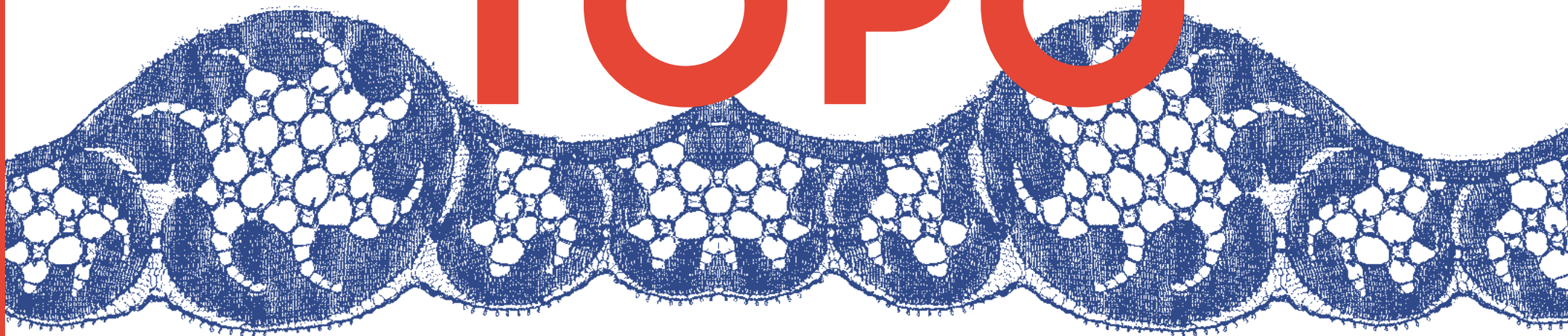


TOPO



bibliocité :

COLINE IRWIN

ARTISTE EN RÉSIDENCE BIBLIOTHÈQUE/CRÈCHE

SEPTEMBRE 2024 > JUIN 2026

Dans le cadre de l'Art pour grandir



LE PROJET

La médiation pour les tout-petits

Voir, entendre et ressentir.

Forte des missions qui l'animent, Bibliocité, opérateur culturel pour les bibliothèques de la Ville de Paris depuis 40 ans, favorise et soutient l'éveil artistique et culturel dans le développement du jeune enfant et dans le lien à son parent. Il n'est plus à démontrer que cet éveil répond aux besoins fondamentaux des bébés (cognitifs, émotionnels, psychologiques et d'expression par le langage) et contribue à les inscrire dans une culture qui conditionne leur développement et leur bien-être et, au-delà, celui de chaque personne adulte.



Notre expertise dans le domaine de la petite enfance aux côtés des bibliothèques nous a permis d'expérimenter une résidence d'artiste bibliothèque/crèche pour créer une expérience sensible pour les tout-petits, avec la complicité de leurs parents et des personnels impliqués dans le projet, tous passeurs de culture.



Ainsi, soutenus par le dispositif de la Ville de Paris l'Art pour grandir, nous avons mis en place, en lien avec le Service des Bibliothèques et du livre/Direction des affaires culturelles et la Direction de la famille et de la petite enfance, une première résidence d'artiste sur le territoire du 17^e arrondissement, associant la bibliothèque Colette Vivier et la crèche Villa Sainte-Croix pour accueillir le projet de Coline Irwin « Faire dans la dentelle », autour d'une thématique mêlant matière et souvenir.



Pendant près de 6 mois, cette artiste aux créations multiformes et éducatrice de jeunes enfants a mené des ateliers pour les mettre en position d'acteur. Ces ateliers en crèche et en bibliothèque ont nourri la création d'une forme vivante, véritable restitution d'un travail au long court, intitulé *À un fil*, qui fait l'objet de représentations dans de nombreux lieux parisiens. Ce sont ces moments d'échange, ces ressentis, ce cheminement et cette création dont témoigne ce document.

Faire dans la dentelle

Faire dans la dentelle c'est pour moi imaginer des invitations à observer, manipuler et créer avec des objets fabriqués à la main, souvent par des femmes de générations passées. Des objets qui disparaissent, que peu d'enfants nés aujourd'hui auront l'occasion de rencontrer. Des objets précieux qui se retrouvent aujourd'hui dans les poubelles. Des objets qui m'évoquent mille mots qui dansent dans ma tête et posent autant de questions. Quelle place à la fragilité et à la délicatesse dans les lieux d'accueil pour la petite enfance ? Comment faire un travail de dentelle dans des lieux où le temps semble si souvent manquer ? Qu'est-ce que serait *Faire dans la dentelle* si on l'applique à la parole adressée à l'enfant ? Aux gestes ? À l'attention prêtée aux espaces et objets proposés ? La dentelle est souvent présente à la marge de mouchoirs : comme un appel à regarder le bord, la lisière, la frontière... peut-être ainsi comme une invitation à regarder autrement les enfants et les adultes à la marge du groupe. Comment la rencontre avec ces objets délicats par le biais de propositions artistiques sensibles vient possiblement nourrir ces questions ? La dentelle c'est souvent des rubans, une ligne souple, un lien. Un lien de toute beauté, délicatesse, préciosité, pour se rencontrer, se lier. Un lien particulier puisque fait de milliards de minuscules ouvertures, beaucoup d'air y circule. Des objets aussi constitués de motifs donc de rythmes.

Coline Irwin

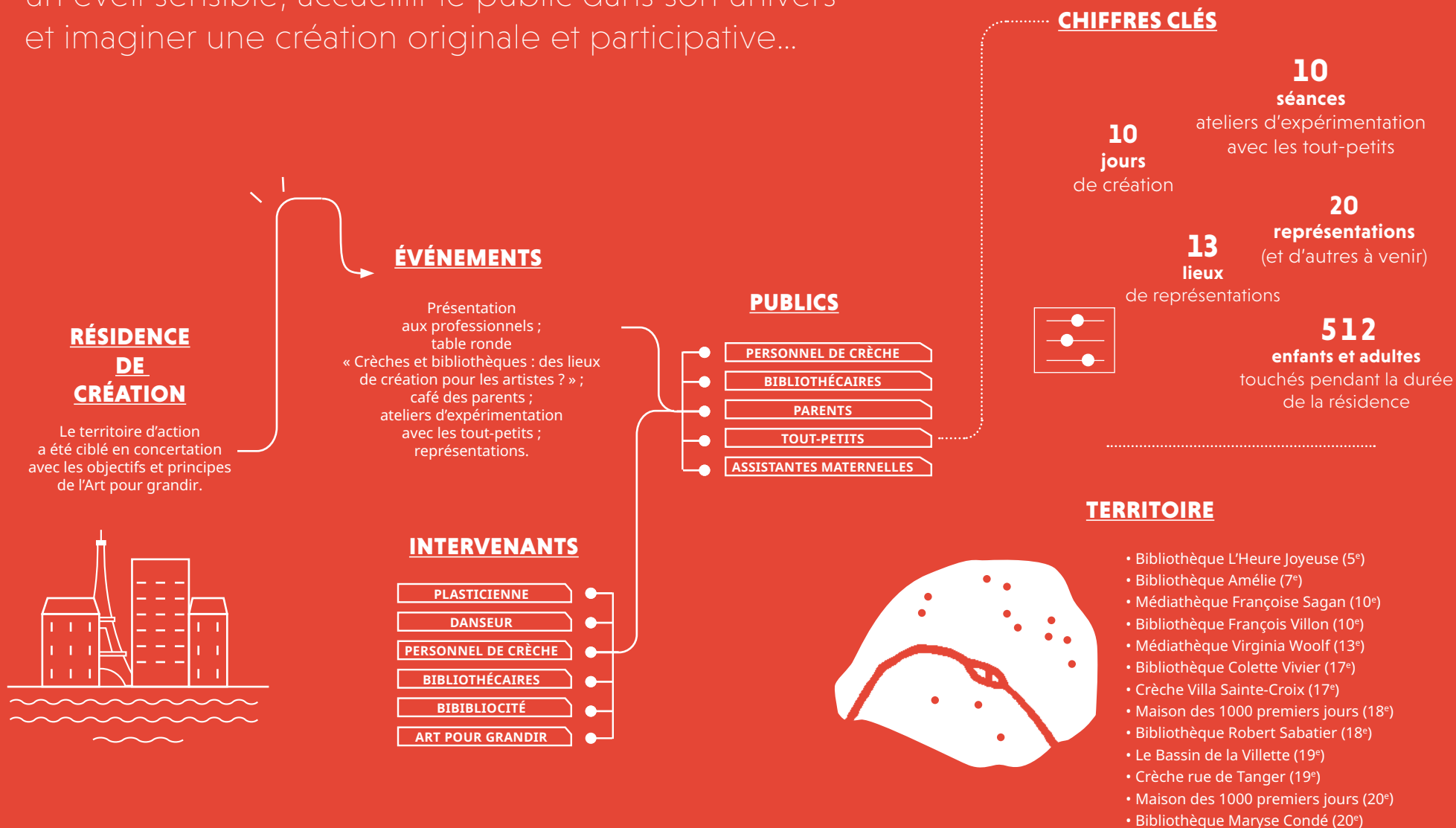
Artiste plasticienne, auteure et éducatrice de jeunes enfants, Coline Irwin oriente son travail vers la créativité et la petite enfance. Depuis 2011, elle propose aussi des ateliers, évènements et créations avec son association Peekaboo dont elle est co-fondatrice. Elle a également signé plusieurs albums jeunesse aux éditions MeMo.

Gerry Quévieux

Chorégraphe, danseur, comédien et réalisateur de documentaires sonores, Gerry Quévieux se passionne tôt pour la « physicalité » comme moyen de communication et de création. Suivant un objectif pédagogique, il donne notamment des cours de danse contemporaine et improvisée de 2019 à 2024 au sein de la Maison Pop' de Montreuil.

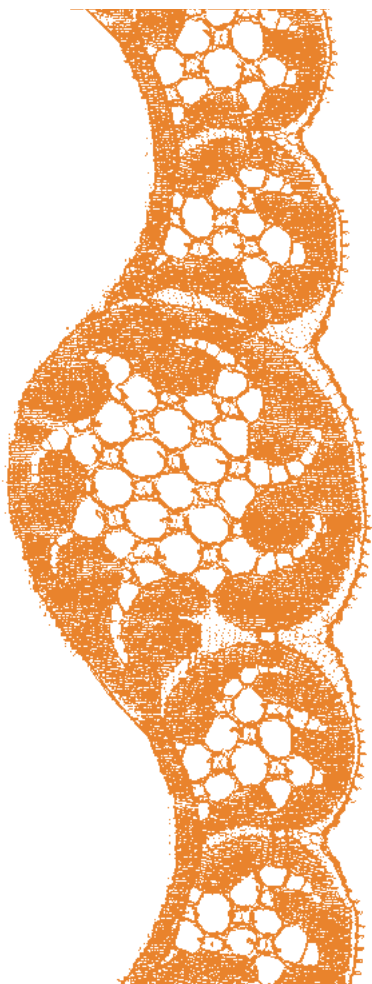
De la création à la diffusion

Associer un/une artiste qui sait inviter les petits à un éveil sensible, accueillir le public dans son univers et imaginer une création originale et participative...



Les traces de la résidence

La résidence de création *Faire dans la dentelle* ne s'arrête pas à sa durée, elle a laissé des traces : une performance itinérante, des objets et formes réutilisables. La restitution finale *À un fil*, performance chorégraphiée conçue avec le chorégraphe Gerry Quévieux, est une création légère, diffusable dans d'autres lieux culturels et dédiée à la petite enfance. Le livre-surface *Notre lien*, créé en un petit nombre d'exemplaires par Coline Irwin et acquis par Bibliocité, est un espace de lecture et de découverte qui circule dans les bibliothèques de la Ville de Paris où le tout-petit peut se déposer et expérimenter pendant qu'un parent s'allonge à ses côtés. Ce qui s'est tricoté sur le territoire, entre crèche et bibliothèque, entre enfants, parents et professionnels, ne s'arrête pas aux frontières du 17^e. Les liens, les objets, les performances sont autant d'outils vivants et remobilisables qui, dans le cadre du dispositif L'Art pour Grandir, enrichissent durablement l'éducation artistique et culturelle bien au-delà de la résidence.



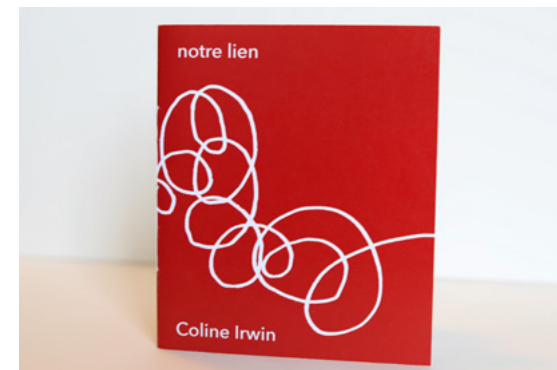
Utilisation de dentelles pendant la performance



Performance À un fil



Création de carnets



Livre d'artiste *Notre lien*



Livre surface *Notre lien*

Artiste en résidence
Bibliothèque-Crèche

création typographique



Les bibliothèques pour ça, c'est quand même génial

Créer de nouveaux espaces qui ne soient ni la maison, ni – je vais prendre le contexte institutionnel qui est peut-être le plus éloigné – le musée. Et, les bibliothèques pour ça, c'est quand même génial. Parce que ce sont des espaces entre deux, je trouve.

COLINE IRWIN

Ne pas avoir peur du tout petit geste

Laissez les choses ouvertes et ne pas avoir peur du tout petit geste, du tout petit mouvement. Ce n'est pas grave si ce n'est pas grandiose. (...) Développer une capacité à être dans la sensation grandiose, à partir de toutes petites choses.

COLINE IRWIN

À partir de ce qu'on a sous la main...

Sans se dire qu'il y a besoin d'avoir des moyens colossaux, on peut ouvrir les imaginaires. C'est ça en fait le jeu, c'est que les champs des possibles soient ouverts au maximum.

FLORA SALADIN

Toucher, regarder, passer en-dessous...

Mais très vite, les enfants ont pu toucher, regarder, installer, poser au sol, puis pendre de la dentelle sur le fil, et puis passer en-dessous, au-dessus... Je parle des enfants, mais des parents aussi.

L'ART POUR GRANDIR

Un spectacle participatif

Ce n'est pas juste un spectacle, c'est aussi une participation des enfants.

L'ART POUR GRANDIR

C'était vraiment surprenant

Parce qu'en plus j'ai assisté à la première séance. Je ne m'attendais pas à ce que ce soit si calme. Vraiment, c'était impressionnant.

PERSONNEL DE CRÈCHE

Travailler en concertation avec la crèche

Faire des allers-retours entre bibliothèque et crèche, j'ai trouvé que c'était vraiment le point fort du projet.

PERSONNEL DE BIBLIOTHÈQUE

Mon fils est resté captivé du début à la fin

C'est assez rare j'avoue.

PARENT

On ne se sentait pas seulement spectateurs, mais intégrés à l'expérience

C'est cool que le spectacle soit vraiment pensé pour les tout-petits. Le rythme est adapté et leur laisse le temps de bien tout d'observer.

PARENT

**production**

Bibliocité

photographies

Romain Rabier

maquette

Joëlle Dimbour

Partenaires et soutiens

Service
des Bibliothèques
et du Livre

L'Art pour Grandir
dispositif de
la Ville de Paris

REMERCIEMENTS

**Coline Irwin et
Gerry Quévieux**
pour leur créativité ;

Les équipes de la Direction
des Affaires culturelle
de la Ville de Paris
pour leur confiance ;

Les équipes de
la bibliothèque
Colette Vivier (17^e)
et de la crèche
Villa Saint-Croix (17^e)
pour leur enthousiasme.



