

envue

N°130 MAI / JUIN / ÉTÉ 2026

**SOUS TOUTES
LES COUTURES**

**LE MOIS PARISIEN
DU HANDICAP**

sélection de rendez-vous gratuits **des bibliothèques**

VHILS

INVITÉ SPÉCIAL

de *Courrier international*



NUMÉRO COLLECTOR

LE 7 MAI 2026

EN VENTE CHEZ
VOTRE MARCHAND
DE JOURNAUX ET DANS
NOTRE BOUTIQUE



Le 7 mai, *Courrier international* invite **Vhils**, figure majeure de l'art urbain, à prendre les commandes du magazine et du site.

Un numéro spécial avec **quatre couvertures** en relief conçues par l'artiste.

Et un dossier consacré à **la place de la culture** dans les dynamiques des villes, de Lisbonne à Chengdu, de San Francisco à Johannesburg.



DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

NIKESCO

L'auteur sourd de bande dessinée investit la bibliothèque Saint-Éloi pour une programmation destinée aussi bien au public sourd qu'entendant.

VOTRE LIVRE DU MOMENT

J'ai découvert récemment le roman graphique *La mise à mort du Titras Lyre* de David Combet, je suis impressionné par les couleurs et la composition des images. L'histoire est d'une belle profondeur et le personnage principal alterne entre le présent et des *flashbacks* de randonnées avec son père et un ami. Une belle façon de déconstruire la masculinité toxique.

LE TABLEAU, LA PHOTO, LE DESSIN QUI RESTE PRÈS DE VOUS

J'ai un cadre avec une petite photo de *The Cock (Kiss)* de Wolfgang Tillmans sur mon bureau. Elle représente deux hommes en train de s'embrasser et la photo semble avoir été prise sur le vif, de façon spontanée.

UNE CHANSON QUE VOUS ÉCOUTEZ EN BOUCLE

En tant que sourd, j'aime écouter de la musique et en particulier *Lièvre* de Damien Rondo. Une belle chanson de l'homme au cœur d'artichaut, avec des refrains assez entraînants. Pour ceux qui ne savent pas, mes appareils auditifs

...

peuvent être connectés au téléphone grâce au Bluetooth comme pour vous avec vos airpods. D'ailleurs, certaines chansons contiennent des lyrics qui me permettent de comprendre puis retenir les paroles.

UNE PERSONNALITÉ QUE VOUS AIMEZ SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Ces derniers temps j'aime particulièrement suivre Natga_nael_r. Il fait des podcasts en vidéo où il aborde plein de thématiques qui me parlent beaucoup : la psychologie, la déconstruction masculine, l'homosexualité, la littérature et d'autres trucs plus légers. On a besoin de gars comme lui !

UN FILM QUI VOUS A MARQUÉ

J'ai plusieurs films qui m'ont marqué, le plus récent : *Sorda*, de Eva Libertad García. Je pense sincèrement que ce film peut donner une meilleure compréhension de la complexité relationnelle entre une personne sourde et son copain et sa famille, tous entendants. Il reflète un peu ce que je vis assez souvent. Il serait super qu'il existe plus de films de ce genre.

...

VOS SOURCES D'INFORMATION PRÉFÉRÉES

Je suis assez classique, je regarde les infos de France 2 de 13 h en streaming quand je déjeune et je regarde aussi les moments forts sur les réseaux sociaux (*Quotidien, C'est à vous*). J'adore aussi regarder les documentaires sur Arte.

UNE SÉRIE INCONTOURNABLE

J'en ai plusieurs mais j'ai regardé au moins trois fois la série *Becoming Lagerfeld*. J'aime l'univers des années 70 où tout a commencé pour Karl. Comme j'ai lu plusieurs fois le livre *Beautiful People*, je vois tous les personnages, les décors et les anecdotes prendre vie dans les images.

UN/UNE ARTISTE AVEC QUI DINER

Je n'hésiterais pas à accepter de dîner avec Pénélope Bagieu. C'est une artiste qui a commencé à faire connaître ses dessins sur son blog avant de publier de nombreux romans graphiques. J'aime particulièrement le fait qu'elle expérimente plusieurs styles et que son dessin est assez expressif, drôle et léger.

UN SPECTACLE COUP DE CŒUR

Il y a peu de spectacles accessibles pour les sourds, je dirais que le dernier spectacle que j'ai apprécié est *La Cage aux folles* d'Olivier Py avec Laurent Laffite. J'ai pu y assister grâce aux lunettes connectées qui permettent de sous-titrer, j'y reviendrai pour d'autres spectacles ! Il serait bien que tous les théâtres aient la possibilité de proposer ces lunettes et, bien sûr, ils pourraient aussi faire appel à des comédiens sourds pour une adaptation en LSF.

OÙ LIRE ?

La plupart du temps, je lis chez moi et parfois dans les transports en commun. Si je sors pour aller lire dans un endroit précis, j'aurais tendance à rêvasser et à observer... *The place to be* pour lire à Paris serait le parc des Buttes-Chaumont.



Retrouvez Nikesco à la bibliothèque Saint-Éloi (12^e), voir p. 17



SOUS TOUTES LES COUTURES

À LA UNE

En mai, juin et juillet, les bibliothèques vous invitent à une exploration du vêtement dans toutes ses dimensions : historique, sociale, culturelle et politique. Du XVI^e siècle à nos jours, le vêtement apparaît en effet comme un puissant marqueur d'identité et un miroir des transformations de la société. Objet intime et public à la fois, il constitue un véritable fait social : outil de contrôle ou d'émancipation, signe d'appartenance ou de contestation. Cette programmation aborde également les enjeux contemporains de l'industrie textile. Ainsi, nous vous proposons de rencontrer le designer **Lamine Badian Kouyaté** autour de sa ligne XULY.Bêt, de découvrir les textiles et vêtements du monde en compagnie de la créatrice et collectionneuse **Catherine Legrand**, d'échanger autour de l'appropriation culturelle dans la mode en compagnie du chercheur **Khémaïs Ben Lakhdar**, de participer au traditionnel Jeu de piste des bibliothèques de Paris Centre, placé cette année sous le signe de la mode, de partir à la rencontre de Rose Bertin, couturière de Marie-Antoinette, ou encore de questionner le mythe de la « Parisienne », icône chic et mystérieuse... Mais aussi de partager autour de la création, en assistant à des défilés et des ateliers textiles avec l'école des Arts décoratifs de Paris et avec le danseur et DJ **Hebi Snake** pour une soirée de performances. Ce sont ainsi des thématiques multiples que nous vous proposons d'aborder au cours d'événements toujours gratuits et accessibles à toutes et tous, pour apprécier nos vêtements dans toute leur complexité, dans ce qu'ils disent de nous et de notre société.

•
Tout le programme sur bibliotheques.paris

atelier

SAMEDI 16 MAI ☞ 10 H 30
▲ BIBLIOTHÈQUE
JACQUELINE DE ROMILLY - 18^E

Peinture sur tissu

Initiez-vous à la peinture
sur tissu !



© Fly Like a Fish

Lors de cet atelier, découvrez les spécificités de la peinture textile, fabriquez vos propres tampons et pochoirs à partir d'objets et matériaux de récupération et mettez vos créations en action en personnalisant votre tote bag (fourni), explorant librement les possibilités offertes par vos nouveaux outils et vos idées personnelles. Avec la marque d'upcycling **Fly Like a Fish**.

Réservation 01 42 55 60 20 ou sur bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr

JEUDI 21 MAI ☞ 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
GOUTTE D'OR - 18^E

LES PETITES MAINS DE LA MODE

L'historienne Sophie Kurkdjian brosse un portrait croisé de ces petites mains dans la couture.

La renommée des grandes maisons de couture françaises et du « savoir-faire à la française » n'est plus à faire : Gabrielle Chanel, Jeanne Lanvin, Elsa Schiaparelli, Sonia Rykiel. Nombreuses ont été (et sont encore) les femmes dans l'industrie de la mode depuis la naissance de la couture-sur-mesure à la fin du XIX^e siècle. Si l'Histoire n'a retenu que les « grands » noms, d'autres femmes ont œuvré dans l'ombre de celles-ci : les petites mains, appelées aussi les midinettes. Mais qui étaient-elles ? De la Grande Guerre aux mouvements de mobilisation de la Libération,



© DR

d'où venaient ces ouvrières ? Quel était leur travail ? Où vivaient-elles ? Dans quelles conditions matérielles ? Avec quels loisirs, et quelles aspirations ? Moins médiatiques, ce sont pourtant elles qui font vivre la couture.



Sophie Kurkdjian est docteure en histoire, assistant professor à l'American University of Paris. Elle travaille sur l'histoire sociale, économique et culturelle du vêtement à l'époque contemporaine. Elle est commissaire d'exposition et autrice de plusieurs ouvrages consacrés à la mode, notamment *Au cœur des maisons de couture. Une histoire sociale des ouvrières de la mode (1880-1950)*, co-écrit avec Sandrine Tinturier, aux éditions de l'Atelier (2021).

Réservation 01 53 09 26 10 ou sur bibliotheque.goutte-dor@paris.fr

conférence

JEUDI 21 MAI ☞ 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉ MALRAUX - 6^E

Des soutanes et des émotions

En s'appuyant sur des extraits de livres, des articles de presse et des images des XIX^e et XX^e siècles, **Bénédicte Hamon**, conservatrice à la Bibliothèque nationale de France, revient sur l'histoire de cet habit spécifique qui à l'époque faisait fortement partie du paysage rural et urbain français. Au programme, une immersion pleine de surprises dans les catalogues anciens de vêtements ecclésiastiques, le feuilletage de publicités d'époque et pour finir une plongée au cœur des débats houleux de 1900-1909 sur l'interdiction ou non du port de la soutane dans l'espace public.

Réservation 01 45 44 53 85 ou sur bibliotheque.andre-malraux@paris.fr

MARDI 26 MAI ☞ 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER - 18^E

DE LA FAST-FASHION À LA MODE ÉTHIQUE

UNE MODE DURABLE EST- ELLE POSSIBLE ?

Table-ronde avec **Catherine Dauriac, Julia Faure et Audrey Millet** pour un échange autour de notre consommation du textile.

L'industrie textile génère de multiples impacts négatifs à différents échelons de la chaîne de création et de production, que ce soit en matière d'atteintes à l'environnement, d'exploitation des travailleurs, de conséquences sanitaires, de manipulations des consommateurs... Et le phénomène de l'ultra *fast-fashion* aggrave ces problèmes. Comment réformer le système pour le rendre plus durable, éthique, respectueux de l'environnement, et penser des alternatives pour consommer mieux et moins, en adoptant des pratiques plus responsables ?



Catherine Dauriac, journaliste sur des sujets autour des savoir-faire et des innovations textiles, est présidente de Fashion Révolution France, organisation internationale qui mobilise le pouvoir citoyen pour une industrie textile plus respectueuse de la planète et de ses habitants.

Audrey Millet, docteure en histoire et chercheuse et ex-styliste, est spécialisée dans l'industrie de l'habillement. Elle publie en 2021 chez Pérégrine, *Le livre noir de la mode*, qui raconte les dérives de l'industrialisation du secteur de l'habillement.

Table ronde modérée par Catherine Petillon.
Réservation 01 53 41 35 60 ou sur bibliotheque.robert-sabatier@paris.fr



© Freepik / JA

conférence

JEUDI 28 MAI ☞ 18 H 30
▲ BIBLIOTHÈQUE
DES BATIGNOLLES - 17^E

Les métiers de la haute couture parisienne



© SHA & 17

Danièle Prévost, de la Société Historique et Archéologique des 8^e et 17^e arrondissements, revient sur la façon dont ce symbole du luxe qu'est la haute couture, caractérisée par une grande division du travail, fut une industrie de main d'œuvre autant qu'un artisanat d'art. Elle montre comment ces entreprises emploient un personnel nombreux et très hiérarchisé qui travaille dans des espaces différents : dans les ateliers, les ouvrières aux salaires médiocres ; dans les salons, les clientes et les mannequins à la carrière éphémère.

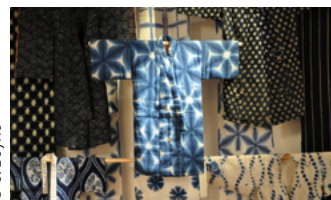
Réservation 01 44 69 18 30 ou sur bibliotheque.batignolles@paris.fr

JEUDI 18 JUIN 19H
▲ BIBLIOTHÈQUE
FRANÇOIS VILLON - 10^E

Textiles et vêtements du monde

Rencontre avec
Catherine Legrand,
grande voyageuse, créatrice
et collectionneuse.

Chaque vêtement exprime un signe, une identité, un statut social. **Catherine Legrand** offre une balade textile à travers le monde au sein de pays reconnus pour leurs remarquables coutumes vestimentaires au quotidien. Hmong ou Yao, Indien Rabari ou Yoruba du Bénin, Kuna panaméen ou Quiché guatémaltèque... : au Vietnam ou ailleurs, on croise au fil de ses voyages des gens simples, au quotidien rude, mais qui témoignent



© C. Beyrie

d'une élégance et d'un raffinement rares. Quels sont les secrets, les techniques et les symboliques des vêtements du monde ? Un monde dans lequel les savoir-faire artisanaux font face à l'industrialisation du textile.



Catherine Legrand crée la marque À La Bonne Renommée et ouvre une boutique où sont exposées ses créations conçues autour de thèmes ethniques. Au cours de multiples « voyages textiles », elle collectionne avec passion tissus, costumes, parures et photos. Elle a publié plusieurs ouvrages aux éditions La Martinière dont *Indigo* (2012), *Patchworks, une mosaïque du monde* (2022) et *Ikat, l'art de nouer les nuages* (2026).

Réservation 01 42 41 14 30 ou sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr



© DR

JEUDI 28 MAI 19H
▲ BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR - 18^E

LAMINE BADIAN KOUYATÉ

XULY.Bët Funkin' Fashion Factory, ou plus simplement XULY.Bët, est le nom de la ligne de vêtements de Lamine Badian Kouyaté, créateur de mode malien et sénégalais, fondée en 1989. En wolof, « xuly bët » signifie « ouvre grand les yeux ».

Pionnier d'une mode qui prône les valeurs du surcyclage, **Lamine Badian Kouyaté** crée dès la fin des années 1980 à Paris sa marque en s'implantant dans le 18^e arrondissement. Passé par l'Hôpital éphémère, squat d'artistes touche-à-tout et lieu d'émulation, il expérimente et construit une mode basée sur de vieux vêtements qu'il coupe et transforme. Couronné « créateur de l'année » en 1994 par le *New York Times*, plusieurs de ses créations sont ensuite exposées au Victoria and Albert Museum et au MAXXI à Rome. Jouant avec les formes et les imprimés, XULY.Bët transgresse les codes traditionnels et redonne une fonction aux vêtements usagés. Il collabore avec de grandes marques (Puma, APC, Naf Naf) mais aussi avec des entreprises de grande distribution comme Leclerc et 3 Suisses pour lesquelles il crée des collections. XULY.Bët incarne aujourd'hui une mode accessible, urbaine et durable.



Lamine Badian Kouyaté est arrivé en France en 1986. Passé par l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, il s'est très vite consacré à sa passion pour la mode, en fondant XULY.Bët. Après plusieurs années à New York, le créateur réinstalle la marque à Paris en 2019.

En partenariat avec l'association *Goutte d'Or Mode et design*.
Réservation 01 53 09 26 10 ou sur bibliotheque.goutte-dor@paris.fr

atelier

VENDREDI 29 MAI 17H
▲ BIBLIOTHÈQUE
BENOÎTE GROULT - 14^E

Au cœur du vêtement sublimé

Venez écrire une série de fragments liés par une sorte de tissage autour de vêtements sublimés en compagnie de l'autrice **Ghislaine Tabareau-Desseux**. Des mains qui tissent, brodent,



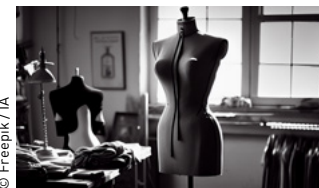
© DR

cousent pour orner les vêtements, à celles qui touchent et portent. Des yeux qui scrutent chaque détail, à ceux qui s'émerveillent de l'ensemble.

En partenariat avec l'association *Carnets du passage*.
Réservation 01 43 22 42 18 ou sur bibliotheque.benoite-groult@paris.fr

SAMEDI 30 MAI 13H / 18H
▲ BIBLIOTHÈQUES DU CENTRE

FASHION'BIB **JEU DE PISTE** **DE PARIS** **CENTRE**



© Freepik / IA

Et si les bibliothèques se transformaient, le temps d'une après-midi, en maisons de haute couture ? Participez à Fashion'Bib, la Fashion Week des bibliothèques de Paris Centre !

Les bibliothèques vous invitent à participer à un grand jeu de piste placé sous le signe de la mode et de la créativité. En famille, entre amis ou en solo, partez à la découverte des bibliothèques et relevez les défis qui vous y attendent ! À chaque lieu son épreuve : énigmes, observations ou défis créatifs rythment votre parcours et vous permettent d'avancer pas à pas vers le défilé final. Entre mode, imagination et esprit d'équipe, la Fashion'Bib vous promet une aventure ludique et pleine de style au cœur de Paris Centre.

BIBLIOTHÈQUES PARTICIPANTES
Médiathèque de la Canopée (1^{er}),
Médiathèque musicale –
Christiane Eda-Pierre (1^{er}),
Bibliothèque Charlotte Delbo (2^e),
Bibliothèque Marguerite Audoux (3^e),
Bibliothèque historique de Paris (4^e).
Réservation sur billetweb.fr

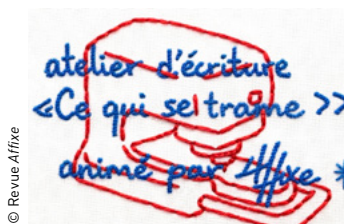
atelier

SAMEDI 30 MAI 15H
▲ BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE - 7^E

Écriture et brodeuse numérique

Accompagnés d'une brodeuse électrique, les deux animateurs de la Revue *Affixe* invitent participantes et participants à un atelier d'écriture performative : restituer l'opération de couture, les gestes, les mouvements, les rythmes, les sons... par l'écriture. Écrire au fil de la plume, suivre la trame, remettre sur le métier, broder, monter en épingle, coudre de fil blanc, de fil en aiguille, filer une métaphore...

Réservation 01 47 05 89 66 ou sur bibliotheque.amelie@paris.fr
Atelier à retrouver également le samedi 20 juin à 14h à la bibliothèque Claude Lévi-Strauss (19^e).
Réservation 01 40 35 96 46 ou sur bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr



© Revue Affixe



conférence

SAMEDI 6 JUIN 15 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 EDMOND ROSTAND - 17^E

ROSE BERTIN COUTURIÈRE DE LA REINE

Au crépuscule du XVIII^e siècle, alors que la France bascule dans la tourmente révolutionnaire, Rose Bertin, venue d'Abbeville, demeure obstinément à la frontière des mondes. Elle avance avec l'audace tranquille d'une femme persuadée que le talent peut triompher de la naissance. Marie-Antoinette la fait venir deux fois par semaine à Versailles et lui confie ses tenues et ses secrets. On lui attribue le titre de « ministre des Modes ». Le chevalier d'Éon lui confie sa métamorphose la plus délicate. Catherine II de Russie salue son excellence dans sa correspondance privée. Rose Bertin ne laisse personne indifférent, et pour cause, c'est elle qui invente la haute couture. Elle transforme l'artisanat en art, le commerce en influence, et le goût en pouvoir. De 1770 à 1792, elle règne sur l'Europe, fait et défait les réputations d'un coup d'épingle, survit à la Révolution qui décapite ses clientes et revient triomphante sous l'Empire.



Audrey Millet est docteure en histoire et chercheuse. Ex-styliste, elle est spécialisée dans l'industrie de l'habillement. Elle publie en 2025 chez Tallandier, *La couturière de Marie-Antoinette*, qui replace la figure de Rose Bertin dans l'histoire de la haute-couture.

À noter :

Les samedis 13 et 20 juin à 14 h, atelier d'écriture avec Julien Thibedore, professeur de lettres modernes. Réservation 01 44 88 07 17 ou sur mediatheque.edmond-rostand@paris.fr

rencontre

SAMEDI 6 JUIN 15 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE VALEYRE - 9^E

Nos vêtements ont de la valeur

Après un temps d'échanges autour du cycle du vêtement, de l'impact de nos modes de production en matière d'habillement, la Textilerie vous invite à chercher ensemble des solutions concrètes dans nos actions individuelles. Par une série de jeux, vous découvrirez également les textiles, les fibres qui les composent et l'impact de leur production sur l'environnement.

La Textilerie est un espace créatif et solidaire qui rassemble plusieurs activités autour du textile. Ses missions visent à redonner de la valeur aux objets textiles et prolonger leur durée de vie.

Réservation 01 42 85 27 56 ou sur bibliotheque.valeyre@paris.fr

SAMEDI 6 JUIN 15 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 DE LA CANOPÉE - 1^{ER}

L'envers des fripes

Et si la seconde main, loin de représenter une réelle alternative à la surconsommation, marchait main dans la main avec la fast fashion ?

Rencontre en présence de l'anthropologue **Emmanuelle Durand**, autrice de l'ouvrage *L'Envers des fripes* (éditions Premier Parallèle, 2024) et de **Marie Castagné**, co-présidente du Réseau National des Ressourceries et Recycleries. L'occasion d'évoquer les multiples vies des fripes de Paris à Beyrouth, de Bruxelles à Dubaï et d'appréhender les enjeux sociaux, économiques, moraux et symboliques des vêtements de seconde main.



ET AUSSI...

samedi 30 mai 10 h 30
bibliothèque François Villon (10^e)
 Séance d'arpentage autour de *L'envers des fripes* en compagnie d'Emmanuelle Durand. Réservation 01 42 41 14 30 ou sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr

En présence d'interprètes LSF. Réservation 01 44 50 76 56 ou sur mediatheque.canopee@paris.fr



SAMEDI 6 JUIN 15 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE VAUGIRARD - 15^E

LA PARISIENNE, UNE HISTOIRE DEVENUE MYTHE

L'historienne Emmanuelle Retailaud évoque lors d'une rencontre le mythe de La Parisienne, moins futile et moins lisse qu'il n'y paraît.

Guides touristiques, reportages de mode, publicités pour parfums ou grands magasins exaltent le charme ineffable de la Parisienne, subtile alchimie d'élégance, d'esprit, de « chien », et de ce « je-ne-sais-quoi » qui justifie sa réputation. D'où vient cette représentation ? Pourquoi s'est-elle ainsi pérennisée, solidifiée, canonisée au fil des siècles ? N'est-elle qu'un cliché paresseux, un mythe duplice, une mystification des élites privilégiées et de la domination masculine ? Ou bien demeure-t-elle un référent vivace, apte à défendre une « certaine idée de la femme » dans un monde de plus en plus globalisé ? Un mythe construit dans la tension entre l'aristocratie et les femmes du peuple, entre Paris et la province, entre l'émancipation des femmes et la domination masculine, il a résisté au temps.



Emmanuelle Retailaud est professeure d'histoire contemporaine à l'IEP de Lyon. Ses travaux portent sur l'histoire des femmes, du genre et des sexualités en France à l'époque contemporaine. Elle a publié *La Parisienne. Histoire d'un mythe. Du siècle des Lumières à nos jours* (Seuil, 2020) et a collaboré à l'ouvrage *Histoire des sexualités en France. XIX^e-XX^e siècle* (Armand Colin, 2024).

Rencontre modérée par **Manon Rolland**, journaliste culture. Réservation 01 48 28 77 42 ou sur bibliotheque.vaugirard@paris.fr

conférence

MARDI 9 JUIN 19 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 BENOÎTE GROULT - 14^E

Crinolinomania : ces femmes qui prennent de la place

L'historienne **Mathilde Larrère** vous dit tout de la mode des robes en crinoline, armature de cercles d'acier flexibles qui permet de donner de l'ampleur aux robes des années 1850 aux années 1870. L'occasion d'explorer la mode des vêtements amples sous le Second Empire à travers le phénomène de la crinolinomanie, à l'époque raillée par les hommes qui la jugent trop encombrante. Cependant, les récentes recherches de Mathilde Larrère sur les robes



en crinoline nous invitent à reconsidérer ce phénomène vestimentaire. Car c'est aussi grâce à cette jupe que les femmes s'imposaient ! La crinoline : un instrument d'émancipation ? Comment les jupons en crinoline étaient-ils fabriqués ?



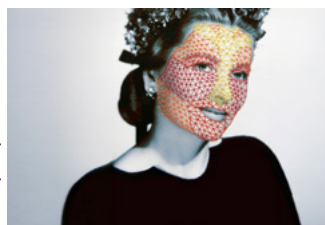
Mathilde Larrère est historienne, maîtresse de conférences à l'Université Gustave Eiffel et spécialiste reconnue des mouvements sociaux et révolutionnaires.

Réservation 01 43 22 42 18 ou sur bibliotheque.benoite-groult@paris.fr

conférence

JEUDI 11 JUIN 19 H
BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9^E

Le fil dans l'art contemporain



© éd. Pyramyd

À travers des exemples tirés de son livre *Le Fil dans l'art contemporain* (éditions Pyramyd), Charlotte Vannier aborde le vêtement comme sculpture, message politique, mémoire vivante et espace de performance. Cette conférence montre comment le textile, loin d'être anecdotique, constitue un véritable médium artistique, capable d'interroger le corps, la mémoire, l'identité, la politique et les rapports sociaux. Une invitation à regarder autrement ce que nous portons : non comme un simple usage du quotidien, mais comme une forme d'expression capable de raconter le monde.

Réservation 01 42 46 97 78 ou sur bibliotheque.drouot@paris.fr

© TS Productions



SAMEDI 13 JUIN 15 H
MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS - 20^E

MINE, DE FIL EN AIGUILLE

Venez découvrir et rencontrer Mine Barral-Vergez, costumière mythique du Moulin Rouge !

Dans le documentaire *Mine, de fil en aiguille* (83 min, 2009), la réalisatrice Valérie Minetto fait le portrait de Mine Barral-Vergez, qui depuis 40 ans confectionne les costumes de scène du tout Paris. Du music-hall à la haute couture, du théâtre à l'opéra, du cirque au ballet, elle a habillé les plus grandes stars de son époque ! Le nom de Mine Vergez résonne à travers les lieux emblématiques du spectacle, des Folies Bergères à l'Olympia, en passant par le Lido et le Paradis Latin. Parmi les légendes qu'elle a habillées figurent Juliette Gréco, Barbara, Joséphine Baker, Nana Mouskouri, Dalida, Line Renaud ou encore Mylène Farmer. La projection est suivie d'une rencontre avec Valérie Minetto et Mine Barral-Vergez.

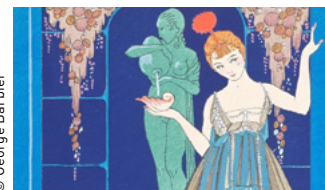
En partenariat avec l'association Périphérie.

conférence

SAMEDI 13 JUIN 15 H
MÉDIATHÈQUE
VIOLETTE LEDUC - 11^E

Les pionnières de la haute couture

Charles Frederick Worth, Jacques Doucet, Paul Poiret... Le rôle de ces grandes personnalités de la mode n'est plus à présenter, mais qu'en est-il des premières femmes « grands



© George Barbier

couturiers » ? Cette conférence d'Éloïse Le Bozec vous propose de plonger dans l'histoire de celles, parfois méconnues du grand public, qui ont largement participé à donner ses lettres de noblesse à la haute couture, de Jeanne Paquin à Gabrielle Chanel, en passant par Jeanne Lanvin, Louise Chéruit, les sœurs Callot ou encore l'incontournable Madeleine Vionnet.

Réservation 01 55 25 80 20 ou sur mediatheque.violette-leduc@paris.fr

défilé

SAMEDI 13 JUIN 16 H
BIBLIOTHÈQUE
FRANÇOIS VILLON - 10^E

Les Moires

Les étudiants en design vêtement de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris vous donnent rendez-vous pour un défilé de mode inédit au cœur de la bibliothèque, où ils dévoilent leurs audacieuses créations.

Avec *Les Moires*, ils présentent une évocation poétique des trois divinités grecques qui veillent sur le fil de nos existences : Clotho, Lachésis et Atropos, gardiennes du destin. Imaginée comme une déambulation sensible au milieu des livres et des récits, cette expérience invite le public à se laisser guider par les silhouettes. À la suite du défilé, un échange avec les élèves de l'ENSAD permet d'entrevoir les coulisses de la création d'un vêtement pour nous faire découvrir comment une idée devient forme, texture et mouvement.

© Les Moires



© Guu Vicente / Unsplash



SAMEDI 13 JUIN 18 H
BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX - 3^E

LE VÊTEMENT, MARQUEUR D'ENGAGEMENT

Rencontre avec François Hourmant et Yvane Jacob pour évoquer le vêtement, qui, au-delà du vestiaire, est aussi une histoire du corps, expression des revendications, des résistances sociales et politiques, entre sensations et émotions.

Les contestations sociales et politiques s'inscrivent dans une histoire du corps : des soutien-gorges jetés dans les « poubelles de la liberté » par les féministes américaines des années 1960 à la nudité des Femmes, des Gilets jaunes aux Bonnets rouges en passant par le k-way noir des Black Blocs, l'apparence fait partie du message. Elle est elle-même un slogan.

Le vêtement – entre ostentation et discrétion – nourrit le spectre des résistances, alimente la scénographie des contestations et leur confère une visibilité, quitte à jouer, comme les Black Blocs, sur l'anonymat protecteur. Langage politique, le vêtement concourt à la construction d'un antagonisme qu'il révèle et renforce. Il relève de ces formes de communication non-verbales qui disent à la fois la contestation des pouvoirs et l'empowerment féminin, le rejet de l'économie marchande mondialisée et la valorisation du recyclage prôné par les *fashion activists*.



François Hourmant est professeur de science politique à l'université d'Angers. Directeur du Centre Jean Bodin, ses recherches portent sur les imaginaires et les représentations politiques. Attaché à l'étude du corps en politique, il est aussi le co-responsable de la Chaire *Earth*. Il a publié *Pouvoir et Beauté* (PUF, 2021) et *L'Étoffe des contestataires* (PUF, 2024) et a co-dirigé *Vêtements, modes et résistances* (Hermann, 2023).

Yvane Jacob est autrice et journaliste de mode. Elle tient le compte Instagram *Sapé comme jadis*, dédié à l'histoire de la mode. Elle contribue à des magazines et revues spécialisées, parmi lesquels : *L'Étiquette*, *Harper's Bazaar* et *Griffé*. Pour France Culture, elle est productrice de la série radiophonique *Les vêtements qui ont changé le monde* (2025).

Réservation 01 44 78 55 20 ou sur bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr

DIMANCHE 14 JUIN ☺ 14 H 15
▲ SQUARE HENRI KARCHER - 20^E

MIROR

Muchmuche Company en spectacle.

Un personnage apparaît, enfoui dans 35 kilos d'acier. Une armure trop lourde, trop bruyante, trop vivante pour n'être qu'un costume. Entre cirque et danse, il tente d'appivoiser cette masse capricieuse qui tantôt l'aide, tantôt le défie. Puis, un à un, les morceaux se détachent. Le poids diminue, l'espace s'ouvre, et chaque pièce trouve un second souffle. Objet, outil, contrepoids, matière à manipuler ou à jongler : le métal se réinvente au même rythme que le corps qui s'en libère. *Mirror* explore ce moment où délester n'est pas renoncer, mais transformer. Une traversée dansée et circassienne où l'on découvre que retirer du poids peut parfois ouvrir un monde entier... et que les objets qu'on croyait pesants savent, eux aussi, surprendre.



© Loïc Nys

Dans le cadre du festival Et 20 l'Été. Dès 6 ans.
Auteur-interprète : Paul Cretin-Sombardier ;
Dramaturge : Stéphanie Ruffier ;
Regard extérieur pour la technique du cirque : Valentina Santori ;
Regard extérieur : Mathilde Roy.
Rendez-vous devant la médiathèque Marguerite Duras, 115, rue de Bagnolet (20^e).



© DR

JEUDI 18 JUIN ☺ 19 H
▲ MÉDIATHÈQUE MUSICALE - CHRISTIANE EDA-PIERRE - 1^{ER}

MELODRAPE, L'HABIT FAIT LA MUSIQUE

L'artiste Hebi Snake crée une performance originale interrogeant la notion du vêtement et de l'identité à travers la danse et la musique.

Embarquez pour une épopée artistique décelant les mystères du style vestimentaire et de sa relation avec la musique. Bousculant les stéréotypes, **Hebi Snake** vous convie à un show mêlant danseurs et performers dans une série de 7 tableaux pour déconstruire les clichés et se libérer. Hebi Snake, visage incontournable des nuits parisiennes, est un artiste pluridisciplinaire évoluant à la croisée de la danse, de la mode et de la musique. Danseur, mannequin et DJ, il s'est forgé une réputation sur les scènes de festivals, défilés et soirées mode à travers l'Europe par ses performances mêlant voguing et musique électronique. Ses DJ sets, alliant techno hardgroove, acid, mental, house, tribe et autres sont le reflet d'un univers sonore unique, imprégné d'une culture afro-caribéenne, de créativité et d'intensité. Préparez-vous à une expérience réflexive, réjouissante, visuelle et sonore !

SAMEDI 20 JUIN ☺ 18 H 30
▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5^E

L'Éternelle ronde du Soleil et de la Lune

Défilé de L'éternelle ronde du Soleil et de la Lune animé par la Compagnie Séma !

Laissez-vous emporter par la cosmogonie et la course des planètes. En poésie et en musique, ouvert à tous les âges, le défilé célèbre la diversité des identités, des imaginaires et des manières d'habiter l'univers. Chaque silhouette devient un fragment de mystère, entre infiniment petit et infiniment grand, pour traduire une histoire de la matière qui nous dépasse et nous unit. Un moment sensible et joyeux où le costume révèle les multiples visages de chacun.

À noter : d'autres animations, notamment des ateliers de confection de vêtements, ont lieu le même jour. Plus de renseignements auprès de la bibliothèque.

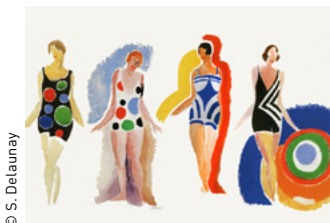
conférence

JEUDI 25 JUIN ☺ 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE - 7^E

L'œuvre de Sonia Delaunay

Sonia Delaunay (1885-1979) est une figure majeure de l'avant-garde artistique du XX^e siècle. Née en Ukraine et installée à Paris, elle développe avec Robert Delaunay un langage artistique fondé sur la couleur, la lumière et le mouvement, à l'origine du courant orphique. Cette conférence assurée par ARTORA propose

...



© S. Delaunay

de découvrir le parcours et l'œuvre de cette artiste pionnière, dont les explorations de la couleur ont profondément marqué l'art moderne. Peintre mais aussi créatrice textile, décoratrice et costumière, elle applique ses recherches sur les rythmes colorés dans de nombreux domaines, de la peinture à la mode, en passant par les arts décoratifs.

Réservation 01 47 05 89 66 ou sur bibliotheque.amelie@paris.fr

table-ronde

VENDREDI 26 JUIN ☺ 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI - 12^E

LA MODE SOURDE EXISTE-T-ELLE ?

Nikesco, auteur de BD sourd, convie **Arthur Gillet** et **Valentin Faure-Herman**, tous deux CODA (enfants entendants nés de parents sourds) pour un échange autour de la mode et de ses déclinaisons artistiques et militantes dans le monde sourd. Arthur Gillet questionne par son travail la recherche d'identité et le langage,

...

...

entre autres. Il emploie le vêtement et plus particulièrement le costume comme outil de travestissement et de militantisme, ainsi que le textile et la peinture sur soie, notamment pour raconter l'histoire des Sourds. **Valentin Faure-Herman** est un jeune créa-



© V Faure - Herman

teur de mode qui a grandi entre deux langues : celle des signes et celle du monde entendant. De cette double culture, il prend racine et explore le vêtement comme un outil de dialogue, de lien et de transmission. Ensemble, ils abordent sous différents angles la question de la mode, du vêtement et plus largement du textile comme moyen d'expression visuelle et comme manière de chercher, assumer ou détourner son identité, mais aussi comme outil de militantisme que ce soit pour revendiquer l'importance de la Langue des Signes Française, ou abolir les stéréotypes sociaux et de genre et lutter en faveur des droits LGBTQI+.

En présence d'interprètes LSF. Réservation 01 53 44 70 30 ou sur bibliotheque.saint-eloi@paris.fr
Dans le cadre du Mois parisien du handicap.

...



23 MAI - 29 AOÛT
▲ BIBLIOTHÈQUE
GERMAINE TILLION - 16^E

Élegants en auto !

Une exposition
de la bibliothèque du
Tourisme et des Voyages.

Il fut un temps où conduire
une automobile était sportif,
où aller en automobile était
exceptionnel et indissociable
de l'élégance et de la fortune.



© Omnia

C'est ce temps révolu que la Bi-
bliothèque du tourisme et des
voyages nous invite à décou-
vrir à travers ses collections
patrimoniales et notamment
celle de la revue *Omnia. Revue
pratique de l'automobile*. À tra-
vers un choix d'une trentaine
d'images, la bibliothèque nous
invite à remonter le temps et à
retrouver l'époque des précur-
seurs de l'automobile, ce temps
où on s'habillait spécialement
pour monter dans une auto.



© Freepik

rencontre

SAMEDI 27 JUIN ☼ 16 H
▲ MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR - 12^E

L'APPROPRIATION CULTURELLE DANS LA MODE

Constamment invoqué par les journalistes et omniprésent sur les réseaux sociaux, le concept d'appropriation culturelle sature l'espace médiatique et enflamme les polémiques. Pourtant, personne ne s'accorde sur sa signification réelle. Dans son livre *L'appropriation culturelle. Histoire, domination et création : Aux origines d'un pillage occidental*, paru en 2024 aux éditions Stock, **Khémaïs Ben Lakhdar** explique de manière pédagogique ce que désigne le concept d'appropriation culturelle. L'auteur revient ainsi sur les origines de ce « cannibalisme culturel » : la naissance de la haute couture, l'industrialisation et les débuts du colonialisme, qui poussent les créateurs à chercher toujours plus d'inspiration en tournant leur regard vers l'Orient, puis sur son développement, entre outil scientifique et arme de revendication militante. Une fois la notion d'appropriation culturelle expliquée, l'auteur nous encourage finalement à nous poser les bonnes questions et à soutenir les échanges entre les cultures sans ignorer les mécanismes de domination qui les sous-tendent.



Khémaïs Ben Lakhdar est docteur en Histoire de l'Art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Auteur et chargé de cours, il est également co-directeur du groupe de recherche Histoire de la mode et du costume à l'École du Louvre et enseignant à Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

Réservation 01 43 45 87 12 ou sur
mediatheque.helene-berr@paris.fr

1^{ER} - 30 JUIN

LE MOIS PARISIEN DU HANDICAP

Le Mois Parisien du Handicap appelle à repenser ensemble la place de chacun dans notre cité. C'est un mois dédié à l'information, aux échanges et au partage autour du handicap auxquels participent les 5 bibliothèques pôle sourd et 2 bibliothèques pôles Lire Autrement.

Retrouvez l'ensemble du programme
du Mois parisien du handicap dans les bibliothèques
de la Ville de Paris sur bibliotheques.paris.fr

© B. Fantone



SAMEDI 6 JUIN ☼ 11 H & 16 H
▲ MÉDIATHÈQUE
JAMES BALDWIN - 19^E

SPECTACLE
Grotesque 🖐️🖐️

Une figure dansée se trans-
forme, déborde. Tantôt femme
ou nuage, tantôt munie de
doigts, de nageoires ou de
pattes de poule, les formes
d'une créature apparaissent,
disparaissent, se métamor-
phosent sous nos yeux.
Grotesque s'appelle « GRO-
TESQUE » parce qu'il reven-
dique cette joie-là : celle des
corps qui changent, exagèrent
et jouent avec leurs limites.
Une parade qui s'inscrit
pleinement dans la tradition
du grotesque humaniste des
carnavals de Rabelais et celui
des figures ornementales de la
Renaissance. Un monde peuplé
de créatures exubérantes,

•••

où les corps ne sont ni corrigés
ni figés, mais au contraire,
libres d'advenir et d'inventer
leurs propres existences.

Tout public

Chorégraphie & costume :
Philippe Ménard ;
Interprétation : Stefania Brannetti ;
Musique originale : Aurélie Mestres ;
Production : Cie pm.

Dans le cadre de Bibliopi en fête.

☼ 10 H - 21 H
**BIBLIOPHI
EN FÊTE**
SECOUE TON MONDE

Le temps d'une journée,
la médiathèque James
Baldwin devient un grand
lieu de rencontre et de
création pour célébrer les
combats d'aujourd'hui et
inventer demain : Féminis-
mes, écologie, migrations
et exils, LGBTQIA+, culture
sourde... Au programme,
ateliers, conférences,
heures du conte, spectacle
et apéro convivial.

•••

SAMEDI 6 JUIN ☼ 15 H
▲ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

CONCERT
**Musique
médiévale** 🎻

Ce concert-découverte par-
court l'histoire de la musique
du XI^e siècle au début du XVI^e
siècle, à travers un panorama
musical retraçant l'histoire de
la musique et des instruments
médiévaux. **La Carité de
Guingamor** est un ensemble
de musiciens professionnels
spécialisés dans les musiques
du Moyen Âge et de la Renais-
sance. Chaque période est
illustrée par une présentation
d'instruments que le public
pourra toucher, des docu-
ments iconographiques et
plusieurs pièces de musique.

Public déficient visuel ou non.
À partir de 10 ans.
Réservation 01 45 30 71 41 ou sur
mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr

LES GRANDS RENDEZ-VOUS



© La lune montante

MERCREDI 6 MAI 19H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE - 14^E

LE GRAND OUBLIOIR

L'écrivaine et réalisatrice **Marie Binet** perce le secret de ses origines.

La soirée débute par la projection de *Noir comment ?* (prod. La Lune Montante, 52 min.), suivie d'un échange autour de son livre *Une Femme qui ment* (éd. Maurice Nadeau, 2026) mené par **Florence Alexis**. Ces deux œuvres se complètent et retracent ensemble une histoire singulière. Blonde, née en Normandie, l'auteure découvre à 25 ans qu'elle est noire. Elle nous invite alors à percer avec elle le secret de ses origines et à explorer l'histoire d'une lignée de femmes douées de courage et d'une grande aptitude à la survie, de la Seconde Guerre mondiale à l'histoire coloniale des Antilles, des années 60 à aujourd'hui. Des vies effacées, des secrets de famille enfouis dans le grand « oublioir » de l'Histoire : une plongée dans le temps qui ouvre une fenêtre inédite et limpide sur l'esclavage.

Dans le cadre de la Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage et de leurs abolitions, et du 25^e anniversaire de la loi dite « Taubira » reconnaissant la traite et l'esclavage comme crimes contre l'humanité.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



Marie Binet a publié plusieurs livres, essais et fictions, scénarios, adaptations et une pièce de théâtre. Réalisatrice, elle a signé plus de 45 films. Le film *Noir comment ?* a reçu les Grand Prix du Festival de Groix, de Montréal et de Ouagadougou.

Florence Alexis est ingénieure culturelle et commissaire de la grande exposition *Oser la liberté*, présentée au Panthéon en 2023 et 2024.

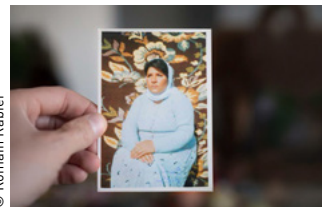
Avec la librairie **Calypso**.
 Manifestation labellisée par la **Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage**.

conférence

JEUDI 7 MAI 19H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 JAMES BALDWIN - 19^E

Betani, portraits des Yézidis de la Drôme

De nombreux Yézidis vivaient autour du mont Shingal en Irak jusqu'à l'attaque du 3 août 2014 perpétrée par l'organisation État islamique. Parmi les familles qui ont pu fuir, certaines ont obtenu un visa d'asile pour la France avec l'aide d'associations françaises. C'est ainsi que sont arrivés dans la Drôme, entre 2017 et 2021, une centaine de Yézidis. Dans leurs bagages, ils n'ont pu emporter avec eux que quelques objets personnels témoignant de leur culture : des bijoux, des pierres sacrées, des vêtements, quelques photos. Ils ont également ramené de grandes couvertures polaires appelées « Betani ». Chaque Yézidi de la Drôme semble avoir ramené sa couverture d'Irak. Le Betani est l'objet qui symbolise le mieux leur histoire et leur parcours, de manière à la fois personnelle et collective.



© Romain Rabier

Avec **Estelle Amy de la Bretèque**, anthropologue au CNRS ; **Farhad Shamo Roto**, président de l'association Voice of ezidis et **Romain Rabier**, réalisateur et photographe à l'agence Hans Lucas. L'ensemble du projet a été soutenu par le CPA de Valence et le CNRS.
À noter : 5 - 31 mai
 Exposition des photographies de Romain Rabier.

LES GRANDS RENDEZ-VOUS



© Eterotopia

JEUDI 7 MAI 19H
 ▲ CENTRE DE DOCUMENTATION SUR LES MÉTIERS DU LIVRE - 5^E

Ordre et désordre : abécédaire sensible des bibliothèques

Rencontre événement avec cinq auteurs et autrices de l'ouvrage *Un abécédaire sensible des bibliothèques : mots d'ordre et de désordre*.

Sous la direction de **Muriel Amar** et **Joëlle Le Marec**. (Eterotopia, 2025), il donne la parole aux voix discrètes d'une communauté professionnelle occupée jour après jour à entretenir des espaces de vie et des savoirs menacés. Cet ouvrage, issu d'un travail collectif de longue durée dans le monde des bibliothèques, propose un dialogue autour de termes, de questions importantes, d'aspects jugés essentiels.



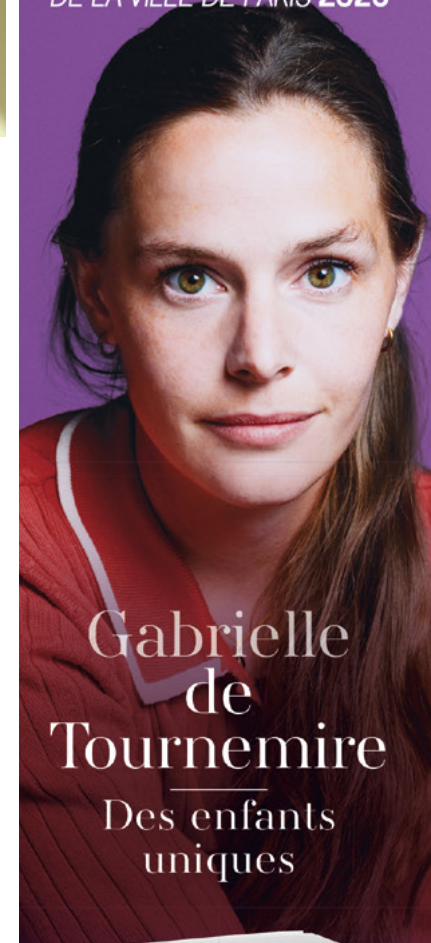
Joëlle Le Marec est professeure au Museum national d'histoire naturelle, membre du laboratoire Patrimoines locaux, environnements et globalisation (UMR 208).

Agathe Baechelen est chargée de collections et médiation Philosophie - Psychologie - Bibliothéconomie à la Bibliothèque publique d'information.

Pascal Ferry est responsable de la bibliothèque municipale parisienne Václav Havel (18^e).

Julien Prost et **Quentin Le Guevel** sont bibliothécaires et auteurs du podcast *Deux connards dans un bibliobus*.

PRIX DES LECTRICES ET DES LECTEURS DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS 2026



Gabrielle de Tournemire
 Des enfants uniques



Flammarion

exposition

1^{ER} JUIN - 7 OCT.

▲ BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS - 4^E

C'ÉTAIT PARIS EN 1970

Au printemps 1970, la Ville de Paris et la Fnac lancent un grand concours afin de constituer des archives photographiques de la capitale. En quelques semaines, 100 000 images sont réunies, offrant un témoignage unique d'un Paris en pleine transformation.

Pour l'occasion, Paris est divisé en 1755 carrés virtuels de 250 mètres sur 250 mètres ; chaque carré pouvant être tiré au sort par un photographe amateur en vue d'effectuer un reportage. La Bibliothèque historique est désignée pour recevoir la riche production du concours, suscitée en quelques semaines, soit 30 000 diapositives couleur et 70 000 tirages noir et blanc. L'exposition, installée dans la cour de la bibliothèque, met à l'honneur ce fonds pléthorique, instructif et émouvant, à la fois nostalgique des années 1960 et annonciateur de la modernité des Seventies. Elle est une invitation à se plonger dans ces archives visuelles, témoins d'un Paris en partie disparu : des rues où les enfants sautent à l'élastique et jouent librement au gendarme et au voleur, où les vieux se retrouvent sur un banc le temps d'une belote, où l'on rencontre des boulistes dans chaque square et terrain vague. Une ville où règne la voiture sous l'œil vigilant des « contractuels » et sous laquelle un dédale de souterrains accueille les lignes du Métro et du jeune RER. Une ville en chantiers, tout en démolition, construction et restructuration, dans laquelle on s'inquiète de l'expropriation comme du temps d'Haussmann. Une ville enfin où l'information et la politique se lisent dans la presse imprimée, distribuée partout, et sur les murs, couverts d'affiches et de graffitis.

Aux côtés de tirages d'exposition, une carte interactive donne accès à l'intégralité des photographies numérisées et permet d'explorer tous les quartiers de la capitale au printemps 1970. Un dispositif immersif permet de visualiser une sélection de diapositives dans des conditions comparables à celles pratiquées à l'époque.



ET AUSSI...

Un cycle de conférences proposé en écho à l'exposition...

mercredi 3 juin @ 19h

Le Marais, un secteur sauvegardé

Par **Isabelle Backouche**, directrice d'études à l'EHESS.

mercredi 10 juin @ 19h

Photographier la reconquête de Paris

Par **Pauline Rossi**, responsable des archives de la Commission du Vieux Paris.

mercredi 24 juin @ 19h

Automobile et transformation des mobilités parisiennes

Par **Arnaud Passalacqua**, professeur à l'Université Paris Est Créteil.

Réservation 01 44 59 29 40 ou sur bhvp@paris.fr

Entrée libre.

Du lundi au samedi, de 10h à 18h.

Commissaire de l'exposition :

Juliette Eyméoud,

Conservatrice du département de la Photographie et de l'Iconographie à la Bibliothèque historique.

Consultez le détail du programme sur bibliotheques.paris.fr



conférence

JEUDI 7 MAI @ 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE - 4^E

Paris souterrain et défense passive

Explorez avec **Gilles Thomas** les aménagements de la défense passive dans la capitale !

Le Paris souterrain connut une vocation particulière lors des deux conflits mondiaux. Au cours de la Seconde Guerre mondiale, pas moins de 40 000 abris truffaient le sous-sol parisien.

Après une introduction générale sur les sous-sols de la capitale, nous découvrirons des exemples d'abris de défense passive. On pourrait penser aux stations du métro pour se protéger des bombardements mais elles ne furent pas considérées comme des abris... à trois exceptions près. En revanche, il y eut d'autres moyens de protection peu connus jusqu'alors : des Postes de Secours Sanitaires, autrement dit des hôpitaux souterrains, étanches au gaz... et des tranchées. Eh oui, comme pendant la Première Guerre mondiale ! De nombreuses villes de France les redécouvrent souvent lors de travaux d'urbanisme dans des jardins ou d'anciens espaces verts.



Gilles Thomas, historien des sous-sols, a déjà publié des livres sur le sujet et plus de 300 articles... Il travaille étroitement avec certains organismes : l'INRAP, la DRAC, Sciences-Po, la Préfecture de police, l'université PSL (Paris Sciences & Lettres), le Muséum d'histoire naturelle, et d'autres institutions.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

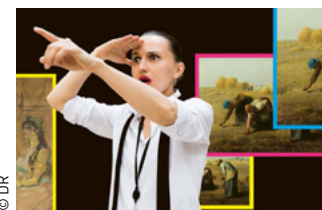
LES GRANDS RENDEZ-VOUS

MARDI 19 MAI @ 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9^E

SORTEZ DU CADRE !

Une nouvelle manière d'appréhender l'histoire de l'art avec **Hortense Belhôte**. Comment désacraliser le savoir ? Comment s'extraire des conventions muséales et imaginer des stratégies de médiation inédites ? Quelles connaissances choisit-on de transmettre ? Peut-on diffuser ce savoir autrement ?



© DR

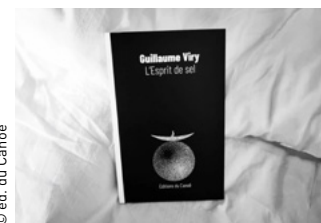
L'objectif pour **Hortense Belhôte** est de populariser des concepts pointus, pensés par des universitaires ou des minorités, de manière ludique et documentée, en bousculant les hiérarchies culturelles.



Hortense Belhôte est la créatrice de *Merci de ne pas Toucher*, une web série Arte réalisée par **Cécilia de Arce**, qui décrypte les chefs-d'œuvre de l'art classique européen. À la croisée de ses pratiques, elle a créé ses 6 conférences spectaculaires qui mêlent transmission de savoirs, dévoilement de l'intime et vidéo-projection. En 2024, sa résidence au Musée d'Orsay donne lieu aux spectacles *Escape Game* et au livre *Sortez du cadre*, publié au Seuil en 2025.

Réservation 01 42 46 97 78 ou sur bibliotheque.drouot@paris.fr

© éd. du Canoë



JEUDI 21 MAI @ 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER - 18^E

L'ESPRIT DE SEL

Rencontre-lecture avec **Guillaume Viry**, lauréat du prix des lectrices et des lecteurs de la Ville de Paris 2025 et la comédienne **Maud Wyler**.

Accompagné de la comédienne **Maud Wyler**, **Guillaume Viry** vous invite à entendre la voix d'Ita, héroïne de son deuxième roman *L'Esprit de sel* (éd. du Canoë, 2026) qui retrace l'histoire d'une vie. Celle d'Ita, qui grandit à Sieradz, petite ville de Pologne, où son père Mendel vend des harengs. Ils sont pauvres. Ils sont juifs. Après la mort de ses parents, emportée au hasard des routes, elle se retrouve à Liège, Ostende, Bruxelles puis Paris avec ce dé à coudre dont sa mère Pessa l'a convaincue de ne jamais se défaire pour survivre.

Un livre puissant qui semble construit sur une partition dont la musique intérieure charge tous les mots qui le composent.



Guillaume Viry est auteur. Son premier roman *L'Appelé* (éd. du Canoë, 2024), hanté par les fantômes de la guerre d'Algérie, reçoit le prix des bibliothèques de Paris 2025, le prix Loriantales 2025, et est lauréat du 38^e festival du premier roman de Chambéry.

Maud Wyler est comédienne. Elle s'illustre au cinéma, à la télévision et au théâtre, travaillant entre autres sous la direction d'Aurélia Georges, Sébastien Betbeder, Nicolas Pariser, Amos Gitai, ou encore Pierre Schoeller.

MARDI 26 MAI 19 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

Le Sacre du Printemps

En écho aux spectacles *Le Sacre du printemps* de la Compagnie Dewey Dell et *Notre Sacre* de Lou Cantor au Théâtre Silvia Monfort en mai et juin 2026, la chorégraphe et chercheuse **Dominique Brun** propose une conférence sur l'histoire de ce ballet mythique.

Le Sacre du Printemps est un ballet créé au Théâtre des Champs-Élysées à Paris le 29 mai 1913, par les Ballets russes de Serge Diaguilev, qui a provoqué un grand scandale pour l'époque : *Le Sacre* ne comprend pas d'intrigue, c'est une série de cérémonies. Considérée comme une œuvre majeure de l'histoire de la modernité, aujourd'hui il nous reste cependant uniquement des traces de la musique. On compte pourtant plus de 300 versions chorégraphiques, classiques ou contemporaines, qui se sont créées après 1913. En 2014, à l'aide de recherches à partir d'archives écrites, audios et photographiques, Dominique Brun conçoit une reconstitution historique de ce ballet. Elle présente ces documents pour tenter de recréer le mouvement qu'aurait pu être *Le Sacre* de Nijinski.

En partenariat avec le Théâtre Silvia Monfort.
 Réservation sur billetweb.fr/pro/agendayourcenar

Bon plan :
 28 - 30 mai.
 Théâtre Silvia Monfort
Le Sacre du printemps
 par la Cie Dewey Dell
 Bénéficiez d'un tarif préférentiel à 15€ (au lieu de 28€) grâce au code RP-MMY. Dans le cadre de l'événement L'Orchestre National de Jazz fête ses 40 ans ! le 13 juin 2026.



© M. Viguier

MARDI 26 MAI 19 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 FRANÇOIS VILLON - 10^E

JESSÉ RÉMOND LACROIX

À l'occasion de la parution de son premier roman *Les bateaux sur la terrasse*, rencontre avec l'humoriste et chroniqueur **Jessé Rémond Lacroix**.

Dans ce premier roman paru aux éditions Robert Laffont, **Jessé Rémond Lacroix** explore le pardon comme un choix, et la tendresse comme rédemption. Un roman pudique, sincère et émouvant.



Jessé Rémond Lacroix, avant de s'engager dans une carrière de comédien, suit des études de lettres et de sciences politiques. Il débute avec succès son seul-en-scène *Message personnel*. Il est aussi chroniqueur sur France Inter dans l'émission *Zoom Zoom Zen*.

Rencontre suivie d'une vente-dédicace avec la librairie Longtemps.
 Réservation 01 42 41 14 30 ou sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr

spectacle

MERCREDI 27 MAI 19 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 HISTORIQUE DE LA VILLE
 DE PARIS - 4^E

Molière de George Sand

La compagnie Libre Alcyon offre une récréation romantique de la pièce *Molière* de George Sand.

Tandis que la Fronde fait rage et les a chassés de la capitale, Molière et ses compagnons, qui ignorent encore qu'ils deviendront un jour célèbres, sillonnent la campagne à la recherche d'opportunités. Le chef de troupe est tiraillé par son amour naissant pour la jeune Armande, qu'il n'ose encore s'avouer à lui-même, et la promesse qu'il a faite à Magdeleine, son amie et associée, de ne jamais se marier, pour mieux se consacrer aux intérêts de la compagnie. Entre vie publique et vie privée, Molière devra jongler entre la célébrité, l'amour, la gloire, mais aussi la jalousie, les cabales, les soucis d'un père de famille, l'excès de travail et la maladie.

Réservation 01 44 59 29 40
 ou sur bhvp@paris.fr



© DR



© New York Times

JEUDI 28 MAI 19 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE CLAIRE BRÉTÉCHER - 10^E

COLOMBE SCHNECK PHILIP ET MOI

Colombe Schneck, autrice et journaliste, évoque lors de cette rencontre son dernier livre Philip et moi publié aux éditions Stock (2026).

L'été 1991, Esther est jeune fille au pair dans le Connecticut chez Française du Plessix, une journaliste américaine d'origine française, obsédée par son voisin le plus proche, l'écrivain Philip Roth. Esther a dix-neuf ans, elle observe Philip, Francine, leurs amis, et joue son rôle. Quarante ans après, Esther retourne aux États-Unis, Philip Roth et Francine du Plessix sont morts, mais elle retrouve leur clan, et très vite la conversation vient sur eux. Comment l'amitié entre Philip et Francine s'est-elle transformée, passant du désir à l'humiliation, de l'affection à la haine ? Il lui reprochait d'être sa première accusatrice, elle lui aurait coûté le prix Nobel de littérature, et aurait écrit la lettre anonyme dénonçant ses infidélités que l'on retrouve dans son roman *La Tâche*. Esther enquête, interroge leurs proches, leurs correspondances, leurs archives, cherche des traces dans leurs livres et dans ses souvenirs. Les utilisant comme matériau romanesque, elle tombe à son tour dans l'obsession.



Colombe Schneck est autrice, journaliste et réalisatrice de documentaires. Elle a notamment écrit *La réparation* (Grasset, 2012), *17 ans* (Grasset, 2015), *La Tendresse du crawl*, *Nuits d'été à Brooklyn* (Stock, 2021) et *Deux petites bourgeoises* (Stock, 2021). Elle a reçu le prix Anna de Noailles de l'Académie française, le grand prix de l'Héroïne Madame Figaro, le prix Marcel Pagnol, le prix du roman de Cabourg. Ses livres sont traduits dans une dizaine de langues.

Réservation 01 42 03 25 98 ou sur bibliotheque.claire-bretecher@paris.fr

6 - 7 JUIN
 ▲ GRANDE HALLE
 DE LA VILLETTE - 19^E

FESTIVAL MOT POUR MOTS

Organisé par *Le Monde*, *Le Nouvel Obs* et *Télérama*, le festival MOT pour Mots donne l'occasion de célébrer l'importance des mots, à travers une riche programmation de rencontres, lectures, tables rondes et autres festivités. Lors de cet événement gratuit et tout public, les trois rédactions s'associent pour fêter le livre sous toutes ses formes, quel que soit le registre littéraire : auteurs ou critiques, romanciers ou essayistes, dessinateurs ou auteurs de BD, tous sont réunis pour partager leur plaisir de la lecture et de l'écriture. Les jeunes lectrices et lecteurs et leur famille sont invités à découvrir de nouveaux horizons littéraires au sein d'un espace jeunesse joyeux et coloré pensé spécialement pour eux et animé par les bibliothécaires de la Ville de Paris : lectures, jeux et activités créatives sont proposées tout au long du week-end.

À noter :
 samedi 6 juin 16 h 30
 Rencontre avec
 Gabrielle de Tournemire,
 lauréate du prix des lectrices
 et des lecteurs des bibliothèques
 de Paris pour son premier roman
Des enfants uniques (éd. Flammarion)
 et Ramsès Kefi, auteur du premier
 roman *Quatre jours sans ma mère*
 (éd. Philippe Rey).
 Retrouvez le programme complet
 du festival sur mot-pour-mots.fr

atelier

SAMEDI 30 MAI 18 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^E

Initiation
 au voguing

Pour célébrer le mois des Fiertés, découvrez le voguing, danse urbaine technique et survoltée qui honore toutes les identités ! Au cœur des ballroom se développe une culture qui croise danse, performance et drag. Lors de compétitions, le kitsch et le flamboyant sont les maîtres mots. Le voguing en est l'un des éléments les plus connus : une danse dont les mouvements tiennent notamment des poses des mannequins et de la contorsion. L'initiation au voguing est proposé par le danseur et chorégraphe, **Melvin Hans**. Il a collaboré avec de nombreux artistes et est apparu dans différents clips, émissions et séries, notamment dans la



© Melvin Hans

série *Emily in Paris*. Passionné par la culture ballroom, il partage aujourd'hui son expérience à travers performances et ateliers de découverte du voguing.

Réservation 01 40 35 96 46 ou sur bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr



© Plantu / MDJ

JEUDI 11 JUIN 19 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 MARGUERITE YOURCENAR - 15^E
**TÉMOIGNER POUR
 LA LIBERTÉ
 DE LA PRESSE**

Rencontre avec la Maison des journalistes, lieu d'accueil, d'accompagnement et de soutien à des journalistes contraints à l'exil.

Depuis plus de 20 ans, la Maison des journalistes (MDJ) accueille, accompagne et soutient des journalistes contraints à l'exil pour avoir exercé leur liberté d'informer. Les journalistes accueillis à la MDJ bénéficient d'un accompagnement social et culturel. La MDJ participe au développement d'une information diversifiée : les journalistes exilés disposent d'un média web à part entière, L'Œil de la Maison des journalistes, leur permettant de continuer à produire de l'information écrite et audiovisuelle.

En partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme (LDH), section Paris 15^e.
 Réservation 01 45 30 71 41 ou sur mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr

rencontre

SAMEDI 13 JUIN 15 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 HÉLÈNE BERR - 12^E

**Horia Surianu,
 compositeur**



© DR

Horia Surianu présente son œuvre et fait entendre des extraits choisis de certaines de ses compositions. Il parle de ses choix, de ses procédés de composition et des contextes dans lesquels sont nées ses œuvres.

La musique d'Horia Surianu est jouée dans le monde entier, sur des scènes de prestige et dans d'importants festivals. Sa technique de composition et son esthétique musicale se placent entre la recherche dans la musique spectrale et la musique modale, en essayant de trouver un équilibre entre la consonance et la dissonance sur le plan harmonique.

conférence

SAMEDI 13 JUIN 16 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5^E

RÉSISTANCES
 QUEER

Durant le Mois des Fiertés, rencontre avec **Antoine Idier**, auteur, et **Pochep**, illustrateur de la BD *Résistances Queer - Une histoire des cultures LGBTQI+*, pour évoquer l'histoire de la répression et de la lutte des homosexuels en France.

On découvre la répression, la déportation et la « dépenalisation » vécue par la communauté homosexuelle en France, mais aussi l'émergence de mouvements politiques pluriels et parfois conflictuels. De multiples identités LGBTQI+ (lesbiennes, gays, bis, trans, queers, intersexes, etc.) se dessinent sous nos yeux. À travers ces récits, Antoine Idier et Pochep témoignent du fait que les minorités sexuelles, résistant à la domination hétéronormative, n'ont cessé pendant près de deux siècles de réinventer des codes culturels, des solidarités et des sociabilités, de forger des représentations et des outils de lutte.



Antoine Idier est sociologue, maître de conférences à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye et spécialiste de la condition homosexuelle en France. Il est l'auteur de *Réprimer et réparer : une histoire effacée de l'homosexualité* (Textuel, 2025).

Pochep est un bédéiste français, auteur de nombreuses BD dont le 10^e tome de *l'Histoire dessinée de la France*. Il contribue à différentes revues dont *Fluide Glacial*.

À noter :
 du 1^{er} au 30 juin, présentation des planches tirées de l'ouvrage *Résistances Queer - Une histoire des cultures LGBTQI+*, coécrite par le dessinateur Pochep et le sociologue Antoine Idier.
 jeudi 4 juin 19 h 30
 bibliothèque Claude Lévi-Strauss (19^e)
Réprimer et réparer. Une histoire effacée de l'homosexualité
 Rencontre avec Antoine Idier,
 Réservation 01 40 35 96 46 ou sur bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr

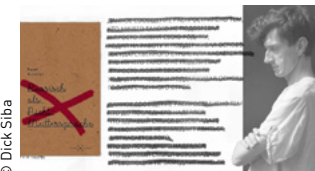


© Delcourt / La Découverte

MERCREDI 17 JUIN 19 H 15
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 MARGUERITE AUDOUX - 3^E

Russophonie :
 l'impression
 en exil

Lecture avec des auteurs russophones de la revue *Translit #3* : **Pavel Arsenev**, **Inna Krasnoper**, **Kirill Medvedev**, **Keti Tchuckhrov** et les traducteurs **Milena Six** et **Guilhem Pousson**.



© Dick Sibba

En exil, la question du choix de la langue et du médium n'est plus seulement formelle : elle devient politique, car ces textes ne peuvent être publiés dans leur propre pays, tandis qu'en exil la langue de publication est elle-même remise en question.

Publiée depuis 2005 en Russie, la revue *Translit* a obtenu en 2012 le Prix Andreï Bely, plus ancienne récompense de la Russie contemporaine. Ses auteurs forment un laboratoire de recherches autour de la théorie littéraire.

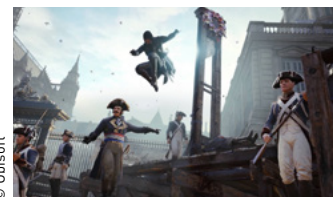
Soirée organisée avec la revue *Translit* dans le cadre de la Périphérie du 43^e Marché de la poésie.
 Lecture suivie d'une rencontre.
 Réservation 01 44 78 55 20 ou sur bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr

VENDREDI 19 JUIN 19H
 ↑ BIBLIOTHÈQUE
 VÁCLAV HAVEL - 18^E

**Comment
 le jeu vidéo fait
 parler l'Histoire**

Les historiens **Thierry Noël** et **Thomas Guindeuil** qui ont travaillé au sein des équipes Ubisoft, évoquent ce mariage passionnant entre Histoire et jeux vidéo.

Jeu vidéo et Histoire, tout est affaire de décor ? De *Prince of Persia* à *Call of Duty*, de



Age of Empires à *Assassin's Creed*, le jeu vidéo a toujours utilisé l'Histoire comme toile de fonds à ses aventures. Mais le mélange des genres ne va pas de soi : entre volonté de fidélité historique, envie de vulgarisation pédagogique, raccourcis par souci d'immersion ou nécessité narrative, la création d'un jeu amène à des négociations, des interrogations, des choix.



Thierry Noël est historien, responsable de l'équipe « Humanities & Inspiration » chez Ubisoft, en charge des recherches d'inspiration pour les jeux des licences *Assassin's Creed*, *Far Cry*, *Tom Clancy's The Division*, *Anno* et bien d'autres.

Thomas Guindeuil est conservateur au musée de la Musique de la Philharmonie de Paris. Il a travaillé comme historien dans l'industrie du jeu vidéo, et en particulier sur les jeux de la licence *Assassin's Creed*.

Réservation 01 40 38 65 40 ou sur bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr

SAMEDI 20 JUIN 15H
 ↑ MÉDIATHÈQUE
 MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

**BRECHT
 EVENS,
 BÉDÉISTE**

Rencontre avec Brecht Evens, l'auteur, entre autres, des bandes dessinées *Le Roi Méduse, Les Rigoles, Panthère...* publiées aux éditions Actes sud.

Dans ces œuvres troublantes et magnifiques, les couleurs chatoyantes et les transparences se confrontent à la violence, la féerie au cauchemar... Un travail récompensé par plusieurs prix de bande dessinée : prix Spécial du Jury au Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême 2019, prix Gribouillis, prix Les Inrockuptibles Bande dessinée. Sa notoriété, en France comme à l'étranger, dépasse les frontières du monde de la BD. Bois gravé, lithographie, eau-forte, aquarelle, gouache, encre de Chine, collages...



Brecht Evens expose dans les musées et galeries et travaille pour la presse et la mode.

Rencontre animée par **Amandine Schmitt**, journaliste au *Nouvel Obs*.

Une **séance de dédicaces**, en partenariat avec la librairie **Bulles en têtes**, conclut la rencontre. Réservation 01 45 30 71 41 ou sur mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr



SAMEDI 20 JUIN 17H
 ↑ BIBLIOTHÈQUE
 ANDRÉ MALRAUX - 6^E

**La désinvolture
 est une bien
 belle chose**

Philippe Jaenada, infatigable enquêteur des causes perdues, nous guide dans ce Paris qui constitue l'envers du décor de l'existentialisme des années 50.

Paris, Quartier latin, années 1950. De tout jeunes gens – ils sortent à peine de l'adolescence – se lient d'amitié forte. La guerre est passée par là. Tous les jours ils se retrouvent Chez Moineau, rue du Four, et y restent de longues heures, pour rattraper le temps perdu, vivre enfin leur enfance. Parmi eux Jacqueline Harispe qu'ils appellent Kaki. Un matin de novembre 1953, elle se jette par la fenêtre de sa chambre au troisième étage et s'écrase sur le trottoir. Le livre fait le pont avec le *Café de la jeunesse perdue* de Modiano que fréquente Kaki dans lequel on saisit l'essence même du situationnisme.

Une rencontre orchestrée par la bibliothécaire **Karine Josse**.

Réservation 01 45 44 53 85 ou sur bibliotheque.andre-malraux@paris.fr

rencontre

SAMEDI 20 JUIN 11H
 ↑ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

**OSIRIS
 FAÇON PUZZLE**

LE TRAVAIL D'UN ÉGYPTOLOGUE À KARNAK

À travers l'expérience de plus de trois décennies de recherche sur les sanctuaires osiriens de Karnak, Laurent Coulon, professeur au Collège de France, illustre lors de cette conférence ce qui fait le travail d'un égyptologue sur le terrain (et en dehors) et quels sont les objectifs scientifiques qu'il poursuit, bien éloignés d'une « chasse au trésor ».

Pourquoi et comment, au I^{er} millénaire av. J.-C., un dieu funéraire, Osiris, s'impose comme un interlocuteur majeur dans un temple destiné aux vivants ? La métaphore du « puzzle » est particulièrement signifiante pour définir les travaux menés au quotidien : la reconstitution des décors du tombeau d'Osiris, éparpillés en milliers de fragments, comme celle des parois des chapelles osiriennes, retrouvées au fil des saisons de fouilles, procèdent d'un minutieux et patient labeur d'assemblage qui doit s'appuyer aussi sur une large connaissance des « parallèles » offerts par les autres temples connus. La réalisation de ce puzzle amène à deux résultats complémentaires : d'une part, une étude scientifique de ces créations érudites du clergé osirien, puisant dans un répertoire théologique qu'on pourrait qualifier de « kaléidoscopique » ; d'autre part, une restauration très concrète des monuments reconstitués qui font alors l'objet d'une valorisation patrimoniale.



Laurent Coulon est égyptologue, spécialiste de la religion égyptienne antique, et particulièrement du culte d'Osiris. Ses recherches portent également sur l'éloquence et la rhétorique égyptienne, et plus généralement, sur le contexte de la société de cour dans lequel elles se déploient. En 2015, il est nommé directeur d'études à l'École pratique des hautes études à la chaire Religion de l'Égypte ancienne et directeur du Centre Wladimir Golenischeff (EPHE, PSL). En 2019, il est nommé à la direction de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire pour un mandat de quatre ans. En 2023, il rejoint le Collège de France sur la chaire Civilisation de l'Égypte pharaonique.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur www.bibliocite.fr/evenements

**Collège de
 France : faire
 connaissance !**

Le cycle s'adresse au grand public et laisse leur place à la variété des disciplines présentes au sein de cette institution : l'histoire, l'économie, la sociologie, les lettres mais aussi la biologie, la chimie, les mathématiques ou les sciences de l'évolution. Un rendez-vous tous les deux mois à la médiathèque pour décrypter et approfondir certains domaines de la connaissance avec les Professeurs des différentes chaires du Collège de France.

UN MONDE D'ACTUALITÉ



© éd. Seuil

JEUDI 21 MAI 19H

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

RACONTER LE 9.3

ENTRE HISTOIRE SOCIALE ET RÉCITS CONTEMPORAINS

Marion Fontaine, historienne spécialiste des classes populaires, et l'auteur **Antoine Tricot** échangent autour du livre *9-3. Une histoire plurielle de la Seine-Saint-Denis* (Seuil, 2025), qui invite à appréhender la richesse et la complexité du département à travers celles et ceux qui ont façonné ce territoire.

En novembre 2005, la France connaît un mouvement social et politique d'une immense ampleur : les révoltes des banlieues. Que ce mouvement trouve son origine dans une ville de Seine-Saint-Denis, département le plus connu et le plus caricaturé de France, n'est pas anodin. 20 ans après, l'événement résonne toujours avec autant de force avec l'histoire de ce territoire. Mondes ouvriers, logement, racisme, déliquescence du service public, luttes pour l'égalité, écologie : en onze promenades, attentives et sensibles, loin des stéréotypes médiatiques, ce livre plonge dans le paysage et les enjeux contemporains du département. En mêlant la parole d'habitants et de chercheurs à ses propres réflexions, **Antoine Tricot** collecte ce qui nous lie tous et toutes au 9-3, cœur battant de la société française.



Marion Fontaine est professeure au Centre d'histoire de Sciences Po et spécialiste de l'histoire des classes populaires, du monde ouvrier et des cultures politiques contemporaines. Ses travaux portent notamment sur les identités sociales, les territoires et les transformations du travail.

Antoine Tricot est journaliste indépendant et documentariste radio. Il est l'auteur de la série à succès *Se souvenir de Sam* (LSD, France Culture) ainsi que des livres *Cheville ouvrière* (Créaphis, 2020) et *Travailler, travailler encore* (Créaphis, 2025).

Rencontre animée par **Patrice Trapier**, corédacteur en chef au *1-hebdo*.

Dans le cadre du cycle des **Jeudis de l'actualité** et en partenariat avec la **Bibliothèque publique d'information**.
Réservation 01 45 30 71 41 ou sur billetweb.fr



© Freepik

VENDREDI 22 MAI 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL - 18^E

Comment l'État met l'espoir des jeunes au travail

Florence Ihaddadene échange autour de son livre *Promesse d'embauche, comment l'État met l'espoir des jeunes au travail* (éd. La Dispute, 2025). Elle y montre que les politiques de l'emploi destinées aux jeunes, malgré leur diversité apparente, formulent une promesse d'avenir sans toujours disposer des moyens de l'honorer. Elle y explique que si cette politique de l'espoir fonctionne, c'est qu'elle repose aussi sur une menace. Ainsi, si tous les jeunes sont mis en attente, tous ne le sont pas de la même manière : certains bénéficient de promesses de méritocratie, de valorisation personnelle, d'intégration républicaine ou d'exaltation patriotique, tandis que d'autres font face au chômage, à la sélection, à la coercition, à des dispositifs de seconde chance ou à la criminalisation.



Florence Ihaddadene est sociologue, maîtresse de conférences en sciences de l'éducation à l'Université de Picardie Jules Verne et chercheure associée à l'IDHE.S-Nanterre.

Réservation 01 40 38 65 40 ou sur bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr

JEUDI 4 JUIN 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9^E

DISCRIMINATIONS MULTIPLES, LUTTES COMMUNES ?

Cette rencontre propose d'explorer les multiples visages de la discrimination et les défis de la solidarité.



© Freepik / rawpixel.com

Les discriminations et les oppressions ne se limitent souvent pas à une seule catégorie. Elles se croisent, se superposent, se renforcent, produisant des situations complexes et injustes. Comment comprendre ces enchevêtrements ? Comment agir pour une société plus juste et inclusive ? Avec **Sarah Mazouz**, sociologue et chercheuse dont les recherches portent sur les formes de problématisation du rapport au référentiel racial, et **Mathilde Cohen**, professeure de droit à l'université du Connecticut, spécialisée en droit constitutionnel, droit comparé, droit de l'alimentation, santé, genre et race.

Rencontre modérée par **Dolores Bakela**, journaliste indépendante et afroféministe. Dans le cadre du cycle des **Jeudis de l'actualité**
Réservation 01 42 46 97 78 ou sur bibliotheque.drouot@paris.fr

conférence

VENDREDI 5 JUIN 19H

▲ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

Colonisés, déplacés, exploités

(Re)découvrez une page sombre de l'histoire coloniale française : les travailleurs indochinois déplacés et exploités en Dordogne entre 1939 et 1952. À l'occasion de la sortie de son ouvrage *Colonisés, déplacés, exploités* (éd. Elytis, 2026) sur les travailleurs indochinois envoyés en Dordogne pendant la Seconde Guerre mondiale, **Pierre Daum** présente le travail qu'il mène depuis vingt ans sur cette page enfouie du passé colonial de la France : l'emploi forcé de 20 000 paysans vietnamiens dans les usines d'armement de métropole, entre 1939 et 1952.



Pierre Daum, collaborateur du *Monde diplomatique*, effectue de nombreux reportages à travers le monde, en particulier au Maghreb et en Asie. Spécialiste du passé colonial de la France, il a publié plusieurs ouvrages sur l'Indochine et l'Algérie.

Réservation 01 53 82 76 76 ou sur billetweb.fr



© Fonds Bondier-Lecat



rencontre

JEUDI 11 JUIN ☀ 19H
 ▲ MÉDIATHÈQUE EDMOND ROSTAND - 17^E

À QUOI BON APPRENDRE À L'HEURE DU NUMÉRIQUE ?

Grégoire Borst et Serge Tisseron nous parlent de l'apprentissage dans un monde en profonde transformation, notamment à l'ère du numérique. Comment mieux comprendre les mutations à l'œuvre aujourd'hui et demain ?

Notre système attentionnel nous permet en théorie de trier, de hiérarchiser, de retenir. Mais cette capacité de focalisation essentielle à tout apprentissage est-elle mise à l'épreuve par la masse, la vitesse et la diversité des contenus auxquels nous sommes désormais exposés ? Notre capacité à mémoriser durablement diminue-t-elle avec le numérique, ou notre cerveau est-il au contraire en train de s'adapter à une nouvelle façon de penser et de connaître ? Au-delà de ces questions cognitives, les effets des réseaux sociaux et de l'intelligence artificielle sur la société apparaissent aujourd'hui massifs. Les effets délétères s'accumulent et deviennent un enjeu de santé publique. Dès lors, faut-il suivre l'exemple de l'Australie et interdire les réseaux sociaux aux adolescents ? Est-ce possible et est-ce souhaitable ? Quelle place accorder à l'IA dans nos vies ?



Grégoire Borst est professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives de l'éducation à l'Université Paris Cité. Il dirige le laboratoire CNRS de psychologie du développement et de l'éducation de l'enfant (LaPsyDE) à la Sorbonne.

Serge Tisseron est psychiatre, psychanalyste, co-responsable du DU de Cyberpsychologie de l'Université Paris Cité et membre de l'Académie des technologies. Auteur de nombreux ouvrages, il a récemment coordonné *Faut-il interdire les réseaux sociaux aux jeunes ?* (Robert Laffont, 2025). Il publie cette année *Machines maternelles : quand l'IA prend soin de nous* (PUF, 2026).

Rencontre animée par **Louise Tourret**, journaliste et productrice radio, spécialiste des questions d'éducation.

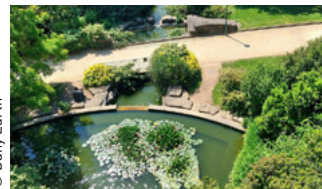
Dans le cadre du cycle **Les Jeudis de l'actualité**.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements 34

conférence

MARDI 16 JUIN ☀ 18H
 ▲ MÉDIATHÈQUE VIRGINIA WOOLF - 13^E

Quelle place pour la Bièvre à l'aube de sa réouverture ?



© Dany Earth

Rencontre autour de l'eau dans l'environnement urbain avec le chercheur **Raphaël Morera**, historien et co-directeur du Centre de recherches historiques (CHR). La conférence s'ouvre par une déambulation de la médiathèque à la cascade du Parc Kellermann afin de questionner in situ le rôle historique de la Bièvre dans le développement urbain ainsi que son influence sur le paysage et les contradictions qui en résultent.

Dans le cadre du cycle **Que se passe-t-il ?**

En partenariat avec l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Réservation 01 44 08 12 71 ou sur mediatheque.virginia.woolf@paris.fr

DANS VOTRE QUARTIER

EN UN CLIN D'ŒIL, DÉCOUVREZ LA SUITE DE LA PROGRAMMATION !

1er

▲ MÉDIATHÈQUE LA CANOPÉE

10, passage de la Canopée
mediatheque.canopee@paris.fr
 tél. 01 44 50 76 56



ATELIER

Repair couture
 samedi 20 juin ☀ 14h30

Venez réparer tous vos vêtements ou presque ! Bouton décousu, trou dans une manche, ourlet à refaire... Venez avec vos vêtements et accessoires textiles pour leur donner une seconde vie avec la Ressourcerie, l'Alternative et la Régie de Quartier de Paris Centre.

Dans le cadre du temps fort **Sous toutes les coutures**.

▲ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS - CHRISTIANE EDA-PIERRE

Forum des Halles
 8, porte St-Eustache
mmp@paris.fr
 tél. 01 55 80 75 30

CONCERT

Hommage à Christiane Eda-Pierre
 mercredi 13 mai ☀ 19h30

Nièce des pionnières de la conscience noire Paulette et Jane Nardal, Christiane Eda-Pierre s'impose comme

...

une figure majeure du chant lyrique français. Soprano de renommée internationale, elle a marqué l'histoire par son parcours exceptionnel et son rôle unique dans l'évolution du répertoire vocal. Ce concert-conférence de la compagnie **The Many Voices** retrace cette trajectoire hors du commun.

RENCONTRE

Métaclassique : basculer
 samedi 6 juin ☀ 10h30

Enregistrement public du podcast de **David Christoffel**, **Métaclassique**. Alors que les rêves nous font basculer dans un autre niveau de réalité, leurs récits peuvent ouvrir des horizons musicaux aux frontières du réel. Pour décrire et jouer de ces moments de bascules, **Métaclassique** accueille le duo de musique électroacoustique **Kristoff K.Roll** et la poétesse **Natacha Guillier**.

▲ FORUM DES IMAGES

Forum des Halles
 2, rue du Cinéma
bibliotheque.cinema@paris.fr
 tél. 01 40 26 29 33

RENCONTRE

Japon, les visages de l'effroi
 jeudi 21 mai ☀ 18h30

Stéphanie Chaptal présente son livre *L'horreur venue du Japon : Les multiples visages de l'effroi* paru chez Ynnis Éditions en 2025, et explique com-

...

ment, au Japon, l'horreur trouve ses racines dans des thématiques et des craintes intimement liées à l'histoire de l'archipel.

Rencontre proposée par la bibliothèque du cinéma **François Truffaut (1^{er})**. Sur réservation

3^e

▲ BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX

10, rue Portefoin
bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr
 tél. 01 44 78 55 20

PROMENADE

Les jardins du Marais
 mercredi 27 mai ☀ 14h30 / 17h30

Une nouvelle balade thématique pour découvrir avec des guides-conférenciers de la Direction des Espaces Verts et de l'Environnement le patrimoine vert de ce quartier historique parisien. Qu'ils soient cachés derrière des murs foisonnant de plantes grimpantes, exposés au regard de chacun, publics ou l'écrin d'un musée, les petits jardins du Marais ouvrent leurs portes sur la nature.

Sur réservation

CONFÉRENCE

La généalogie juive
 jeudi 4 juin ☀ 19h

Venez rencontrer le Cercle de Généalogie Juive, et découvrir la revue *Généalo-J*. La première association de généalogie juive française présente ses activités (conférences, publication, revue, fonds de documentation, site...) et la manière d'entamer ou d'approfondir sa généalogie juive, en France mais aussi hors de France (Europe de l'Est et centrale, Afrique du Nord, pays limitrophes...).

Sur réservation

RENCONTRE

Cécile Delacoudre
 samedi 6 juin ☀ 18h

Cécile Delacoudre présente son premier roman *La Baptiste* (éd. Le Dilettante) : une plongée hallucinée et hallucinante dans la nuit, la musique techno et l'âme contemporaine, entre perte et salut. Folie, mystique, errance et lucidité, addiction et fatigue sociale, musique et sacré mais aussi la création artistique, la maternité... Autant de thèmes à aborder lors de cette rencontre.

Sur réservation

4^e

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS

24, rue Pavée
bhvp@paris.fr
tél. 01 44 59 29 40
♿

CONFÉRENCE

Les théâtres de Nohant
mercredi 6 mai ☎ 19 h

Élisabeth Braoun, administratrice, et Elisabeth Portet, chargée des collections de la maison George Sand à Nohant, nous disent tout de la propriété familiale de Nohant, refuge et lieu de création de prédilection de George Sand, où le théâtre occupe une place de choix.

À l'occasion des 150 ans de la mort de George Sand (1804-1876).
Sur réservation

CONFÉRENCE

Être esclave au XVIII^e siècle à Paris
mercredi 20 mai ☎ 19 h

Découvrez le parcours atypique de Casimir Fidèle : natif d'Arada, Côte de Guinée en 1748, déporté à l'âge de 7 ans vers la France métropolitaine, il est réduit en esclavage à Nantes puis à Paris. Affranchi à l'âge de 30 ans à Bordeaux, il revient à Paris à la fin de sa vie afin de célébrer l'abolition de l'esclavage votée une première fois le 4 février 1774. Julie Duprat, conservatrice à la Bibliothèque historique et autrice de sa biographie parue en 2025 aux CNRS éditions, présente spécifiquement les deux séjours parisiens de Casimir Fidèle.

À l'occasion des 25 ans de la loi Taubira, reconnaissant la traite et l'esclavage en tant que crime contre l'humanité.
Sur réservation

5^e

BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN

74-76, rue Mouffetard
bibliotheque.mohammed-arkoun@paris.fr
tél. 01 43 37 96 54
♿

CONFÉRENCE

Matisse, peintre du bonheur de vivre
mardi 2 juin ☎ 19 h

De ses premières peintures « fauves » exposées au Salon d'Automne de 1905, à son ultime phase artistique marquée par les papiers gouachés et découpés, Henri Matisse (1869-1954) reste un inlassable expérimentateur. Éric Parmentier revient sur l'œuvre de ce célèbre artiste, pilier de la peinture moderne.

À l'occasion des 150 ans de la mort de George Sand (1804-1876).
Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE BUFFON

15 bis, rue Buffon
bibliotheque.buffon@paris.fr
tél. 01 55 43 25 25
♿

PROJECTION

Les Habilleuses
samedi 30 mai ☎ 15 h

Découvrez le film documentaire *Les Habilleuses* (France, 2018, 85 min.) réalisé par Jean-Louis Mahé et Gill Sgambato. Ce long métrage relate l'histoire de six jeunes filles en DMA (diplôme des métiers de la mode et des arts) au lycée Paul Poiré à Paris, qui se confrontent à la réalité de la rue pour habiller les plus démunis. Les étudiantes relèvent le défi de concevoir et réaliser des vêtements à l'usage des sans-abris et de tous ceux qui souffrent du dénuement et de l'exclusion.

Dans le cadre du temps fort
Sous toutes les coutures.

CONFÉRENCE

Musique et Football
samedi 6 juin ☎ 16 h

Le journaliste Olivier Pernot nous raconte les liens rapprochés entretenus entre musique et football : chants de supporters et hymnes des stades, hits composés pour les compétitions internationales, musiciens passionnés de ballon rond (Bob Marley, Oasis, Pete Doherty, Chico Buarque), ou encore chansons qui font l'éloge du foot et de ses stars (Mano Negra, New Order, Vald).

Sur réservation

BILIPO

48, rue du Cardinal Lemoine
bilipo@paris.fr
tél. 01 42 34 93 00
♿

ATELIER

Polar & Poésie
samedi 30 mai ☎ 14 h 30

Et si le polar rencontrait la poésie ? Et si, à l'ombre d'un parasol, Arthur Rimbaud croisait la route de Sir Arthur Conan Doyle ? Gaspar Zajdela, poète, vous invite à imaginer une lettre de vacances singulière, dans laquelle soleil, villégiature et bonheur se mêlent à une intrigue poétique et policière.

À l'occasion des 150 ans de la mort de George Sand (1804-1876).
Sur réservation

6^e

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

112, rue de Rennes
bibliotheque.andre-malraux@paris.fr
tél. 01 45 44 53 85
♿

ATELIER

À la manière de Leonora Carrington
samedi 6 juin ☎ 15 h

Les artistes Armelle Antier et Petite Nature Paris

...

vous proposent de plonger dans l'univers de Leonora Carrington à travers un atelier de création utilisant les techniques du découpage, du collage et de l'assemblage d'images, pour réaliser votre propre œuvre d'inspiration surréaliste.

Dans le cadre de l'exposition Leonora Carrington au musée du Luxembourg jusqu'au 19 juil.
Sur réservation

8^e

BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON

3, rue de Lisbonne
bibliotheque.europe@paris.fr
tél. 01 44 90 75 45

CONFÉRENCE

Vous avez dit impressionnistes ?
samedi 6 juin ☎ 11 h

Le 15 avril 1874, boulevard des Capucines, une quinzaine d'artistes sont bien décidés à montrer leurs tableaux et à les vendre. Si cette première exposition des « impressionnistes », baptisés par un critique narquois, est restée célèbre, elle a fait naître bien des légendes. Et si cet « impressionnisme » n'était qu'un quiproquo ? Et si Monet, Renoir et Degas, Morisot et Caillebotte n'avaient que peu de choses en commun, ou pas ce que l'on croit ? Une conférence de Valérie Mettais, historienne de l'art.

Sur réservation

RENCONTRE

Jean d'Ormesson
mercredi 10 juin ☎ 18 h

À l'occasion des 100 ans de la bibliothèque, Héloïse d'Ormesson nous présente un texte inédit de Jean d'Ormesson, *Quand l'Enchanteur vint au monde*, une biographie subjective de Chateaubriand. Rencontre suivie d'un temps de lec-

...

tures croisées de textes de Jean d'Ormesson et de Chateaubriand par les élèves du département théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional Ida Rubinstein.

Sur réservation

9^e

BIBLIOTHÈQUE DROUOT

11, rue Drouot
bibliotheque.drouot@paris.fr
tél. 01 42 46 97 78

SPECTACLE

ADN de Dennis Kelly
mardi 26 mai ☎ 19 h

Clément Bastianini, Margot Ferre, Émile Génévrier, Lucas Labadens et Pauline Petitot, comédiennes et comédiens étudiants au studio Muller, proposent une représentation de *ADN* de Dennis Kelly, mis en scène par Jean-Philippe Brayé, professeur de théâtre au Studio Muller à Paris, également professeur d'improvisation, comédien et metteur en scène.

Sur réservation

10^e

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN

8, rue Léon Schwartzenberg
mediatheque.francoise-sagan@paris.fr
tél. 01 53 24 69 70
♿

CONCERT

Racine Diabaté
samedi 9 mai ☎ 17 h

À l'occasion de la sortie de son projet *Kora Sessions*, le label Unfinished Business invite Racine Diabaté, koriste

...

sénégalais, pour un concert, dont l'idée est de capter un son venant d'un autre pays et d'une autre culture, celui de la Kora, et de le transposer dans un environnement hyper-urbain comme celui de Paris.

BROCANTE

Discomarché
samedi 30 mai ☎ 14 h

Sixième édition de la journée 100% vinyles. Au programme, brocante de disques en tout genre et DJ sets assurés par Radio Paradis, à savourer dans le superbe jardin de la médiathèque.

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON

81, boulevard de la Villette
bibliotheque.francois-villon@paris.fr
tél. 01 42 41 14 30
♿

CONFÉRENCE

Couture & écoles de jeunes filles
vendredi 12 juin ☎ 19 h

À travers une iconographie inédite, cette projection-conférence dévoile l'histoire des écoles professionnelles de la Ville de Paris, où les jeunes filles apprenaient couture et broderie. Ces documents patrimoniaux, issus de la riche collection de la cinémathèque de la Ville de Paris, offrent ainsi un regard riche et vivant sur les modes, les techniques et l'apprentissage du vêtement au début du XX^e siècle, et mettent en lumière la place centrale de la couture dans la construction des identités culturelles et féminines.

En partenariat avec la Cinémathèque Robert Lynen, dans le cadre du temps fort *Sous toutes les coutures*.
Sur réservation

11^e

BIBLIOTHÈQUE TONI MORRISON

20 bis, avenue Parmentier
bibliotheque.parmentier@paris.fr
tél. 01 55 28 30 15
♿

ATELIER

Inventons nos vies « bas carbone »
jeudi 11 juin ☎ 14 h 30

Quel est l'impact de notre mode de vie sur le climat ? Comment agir ? Cet atelier ludique et collaboratif permet de visualiser les principaux postes d'émissions de gaz à effet de serre (transport, alimentation, logement...), les ordres de grandeur essentiels et d'imaginer des solutions concrètes, adaptées à votre quotidien.

Atelier imaginé par l'association Nos vies bas Carbone et proposé par la Direction de la Transition Écologique et du Climat.
Sur réservation

12^e

MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR

70, rue de Picpus
mediatheque.helene-berr@paris.fr
tél. 01 43 45 87 12
♿

ATELIER

Fresque à la carte
samedi 20 juin ☎ 14 h

L'été est là ! Pour l'occasion, réalisez une grande fresque participative à la médiathèque en compagnie de l'artiste Wandrille Leroy, en dessinant ensemble une carte sensible du quartier... Il s'agit de représenter des émotions, des ressentis, en utilisant le principe classique de la carte.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI

23, rue du Colonel Rozanoff
bibliotheque.saint-eloi@paris.fr
tél. 01 53 44 70 30
♿

JOURNÉE FESTIVE

Plume fête la nature !
samedi 30 mai
☎ 14 h 30 / 18 h

Plume, mascotte ailée de la bibliothèque Saint-Éloi, convie petits et grands à son anniversaire lors d'une journée festive sur le thème des oiseaux ! Au programme : promenade ornithologique par le guide conférencier Jacky Libaud, fresque éphémère par l'auteur-illustrateur Nikesco, spectacle *L'Envol des oiseaux* par la comédienne et danseuse Sandrine Monlezun... Mais aussi de nombreux ateliers et jeux !

13^e

MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE

79, rue Nationale
mediatheque.jean-pierre-melville@paris.fr
tél. 01 53 82 76 76
♿

CONCERT

Musiquam
samedi 30 mai ☎ 19 h 30

L'ensemble de chambre Musiquam (clarinette et cordes) propose un concert autour du hongrois Béla Bartok, du polonais Karol Szymanowski et, plus loin de nous dans le temps mais mieux connu de tous, du germano-autrichien Wolfgang Amadeus Mozart.

CONCERT

Quintette de cuivres
samedi 20 juin @ 16h

Vibrez au son éclatant des cuivres avec le quintette Q5 ! Assez méconnu du grand public, généralement plus habitué aux harmonies ou aux fanfares, le quintette de cuivre est pourtant une formation reine en musique de chambre classique. Au même titre que son cousin lointain le quatuor à cordes, cette formation est réputée pour être « parfaite » tant par sa tessiture, son timbre et son équilibre. Le jeune ensemble international Q5, né en 2019 à Floresti en Roumanie, est composé de **Lucas Brizzi** (trompette), **Walter Mena** (trompette), **Aurélie Verdon** (cor), **Yves Laborde** (trombone) et **Jorge Herrera** (tuba).

↑ MÉDIATHÈQUE
VIRGINIA WOOLF

4, rue Germaine-Krull
mediatheque.virginia.woolf@paris.fr
tél. 01 44 08 12 71
♿

ATELIER

Réparez vos vêtements
samedi 16 mai @ 14h

Un bouton qui saute, une couture qui lâche, un accroc sur votre pull préféré... Pas de panique ! Venez apprendre les gestes simples pour redonner vie à vos vêtements. Lors de cet atelier DIY convivial, vous apprenez à effectuer les petites réparations du quotidien. Aucune expérience nécessaire — juste l'envie de consommer différemment et de prolonger la vie de vos vêtements.

.....
Dans le cadre du temps fort
Sous toutes les coutures.
Sur réservation

RENCONTRE

Karim Friha
samedi 13 juin @ 15h

Masterclass exceptionnelle avec **Karim Friha**, illustrateur et auteur de bande dessinée qui dévoile ses techniques, ses secrets de fabrication et sa vision artistique, crayon en main. Face à vous, il dessine en direct tout en évoquant son parcours, sa pratique et les coulisses de son œuvre. À l'issue de cette présentation, une vente des ouvrages de **Karim Friha** est proposée, suivie d'une séance de dédicaces.

.....
Sur réservation

15^e

↑ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE YOURCENAR

41, rue d'Alleray
mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr
tél. 01 45 30 71 41
♿

EXPOSITION

Que le spectacle commence !
5 mai - 28 juin

Cabaret, théâtre, cirque, café-concert, opéra, pantomime, music-hall... Les arts de la scène s'affichent à la médiathèque ! À la Belle-Époque, les scènes parisiennes rivalisent de propositions pour divertir le public. Pour se démarquer parmi un large éventail de divertissements, les affiches de spectacles doivent attirer l'œil du passant. Les artistes déploient tous leurs talents pour vanter les mérites des vedettes autant que des salles, dont certaines sont passées à la postérité.

CONCERT

Lennie's
mercredi 6 mai @ 19h

Lennie's, c'est la rencontre de cinq musiciens, tous admirateurs du compositeur Lennie Tristano et plus largement, amoureux et passionnés du jazz des années 1960. Époque phare des plus belles années du label Blue Note, où le jazz rime avec spontanéité, prise de risque, créativité, ces années voient naître de nouveaux courants. Avec **Ludovic Ernault** (saxophone), **Pierre Bernier** (saxophone tenor), **Jean-Christophe Kotsiras** (piano et composition), **Blaise Chevallier** (contrebasse) et **Ariel Tessier** (batterie).

.....
Sur réservation

↑ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉE CHEDID

36, rue Émeriau
bibliotheque.andree-chedid@paris.fr
tél. 01 45 77 63 40
♿

CONFÉRENCE

L'habillement dans le cinéma d'Hitchcock
vendredi 29 mai @ 19h

Chez le maître du suspense, costumes, robes et accessoires de mode jouent un rôle souvent important. Dépassant la simple décoration, ils sont dotés d'une fonction proprement narrative, de *Rebecca* (1940) aux *Oiseaux* (1963), pour ne parler que de la période américaine. Celle-ci est d'ailleurs marquée par le travail d'une artiste exceptionnelle, la costumière **Edith Head**. Une conférence animée par les bibliothécaires.

.....
Dans le cadre du temps fort
Sous toutes les coutures.

16^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
DU TOURISME ET DES VOYAGES GERMAINE TILLION

6, rue du Cdt. Schloësing
bibliotheque.germaine-tillion@paris.fr
tél. 01 47 04 70 85
♿

CONCERT

Un anniversaire en fanfare
samedi 16 mai @ 15h

C'est en fanfare que l'Orchestre d'harmonie des agents de la Ville de Paris (OHAVP) fête les 50 ans de la bibliothèque. En 2025, l'Orchestre d'harmonie des agents de la Ville de Paris avait fêté avec nous le nouveau service du prêt des instruments de musique. En 2026, il participe au programme du cinquantenaire de la bibliothèque Trocadéro, nommée **Germaine Tillion** en 2010.

18^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
GOUTTE D'OR

2 - 4, rue Fleury
bibliotheque.goutte-dor@paris.fr
tél. 01 53 09 26 10
♿

SPECTACLE

Krishna aux yeux de lotus
samedi 30 mai @ 15h 30

Des facéties de l'enfance aux chants célébrant la joie de la danse et la beauté des personnages mythiques, le conte **Krishna aux yeux de lotus** s'adresse aux enfants et aux adultes.



.....

À travers tous les arts, l'artiste de **Bharata-nātyam** **Géraldine Nalini** (accompagnée dans le final par **Pernèle**) raconte et interprète par les gestes des mains, les expressions des émotions, les gracieux mouvements de la danse, cette légende issue de la tradition orale de l'Inde du sud.

.....
Sur réservation

↑ BIBLIOTHÈQUE
JACQUELINE DE ROMILLY

16, avenue de la Porte-Montmartre
bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr
tél. 01 42 55 60 20
♿

RENCONTRE

Les Puces m'ont raconté
vendredi 12 juin @ 19h

Philippe Durand présente les évolutions de la vie du quartier en évoquant son roman *Les Puces m'ont raconté* (Xéroglyphes éd.). Celui-ci raconte l'histoire de **José** et **Agathe**, chiffonniers dans la deuxième moitié du XIX^e siècle dans le nord de Paris et à Saint-Ouen. Entre débrouille, amis gitans et luttes pour garder une place dans l'espace urbain, c'est l'histoire du marché des Puces qui transparait. Au fil des générations et des liens entre les enfants et petits-enfants des chiffonniers et le monde de la récupération, c'est aussi la magie de la transformation des rebuts en objets d'histoire qui nous est contée dans ce roman historique.

.....
Sur réservation

↑ BIBLIOTHÈQUE
VÁCLAV HAVEL

26, espl. Nathalie Sarraute
bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr
tél. 01 40 38 65 40
♿

RENCONTRE

Habiter les espaces de transformations
vendredi 29 mai @ 19h

Une rencontre autour de deux livres publiés en 2025 par les éditions Eterotopia : **Anna-Louise Milne**, autrice de *Habiter le point de fixation contre l'abandon*, et **Joëlle Le Marec**, co-autrice de *Un Abécédaire sensible des bibliothèques*, viennent dialoguer autour de la riche question de l'engagement des acteurs du territoire de La Chapelle.

.....
Sur réservation

19^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
CLAUDE LÉVI-STRAUSS

41, avenue de Flandre
bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr
tél. 01 40 35 96 46
♿

EXPOSITION

Stop ! À la stigmatisation des personnes handicapées
9 mai - 13 juin

Une exposition photo pour changer de regard sur le handicap. Une vingtaine de personnes en situation de handicap ont conçu un plaidoyer sur l'école et le travail idéals. Ce projet a été mené dans le cadre d'ateliers et poursuit un travail sur la déstigmatisation, avant d'amorcer une action sur la parentalité des personnes en situation de handicap.

.....
En partenariat avec l'ESAT ARE-RAM Agnès Bossart-Rallion

20^e

↑ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS

115, rue de Bagnolet
mediatheque.marguerite-duras@paris.fr
tél. 01 55 25 49 10
♿

BALADE

La littérature ne meurt jamais
dimanche 10 mai @ 14h45

Balade littéraire au cimetière du Père Lachaise à l'occasion du Printemps des cimetières 2026. Le comédien **Yves Heck** de la compagnie Tête chercheuse propose des lectures d'extraits d'œuvres subjectivement et amoureuxment sélectionnées par **Thierry Ilouz** parmi celles des plus illustres écrivains et écrivaines inhumés au cimetière du Père-Lachaise.

.....
Sur réservation

CONCERT

Le Paname Big Band
mercredi 24 juin @ 20h

La Fête de la musique joue les prolongations à la médiathèque ! L'orchestre historique de **Musique Ensemble**, dirigé par **Vincent Echar**, va vous faire swinguer avec un répertoire allant des grands standards de jazz à la musique de film. Composé de près de 25 musiciens amateurs, ce big band a la particularité d'intégrer certains instruments comme la clarinette et la flûte en plus de l'effectif d'un big band classique.



Bibliothèque publique d'information Centre Pompidou

La Bpi vous accueille tout l'été, tous les jours, jusqu'à 22h*.

40 av. des Terroirs de France Paris 12^e

14 Cour Saint-Émilion

www.bpi.fr



* Sauf les mardis



AGENDA

MAI

MER. 6	☉ 19 H	👤 HISTORIQUE (4 ^E)	Conférence Les théâtres de Nohant	p. 36
	☉ 19 H	👤 A. CÉSAIRE (14 ^E)	Projection Le Grand Oublioir	p. 22
	☉ 19 H	👤 M. YOURCENAR (15 ^E)	Concert Lennie's	p. 38
JEU. 7	☉ 19 H	👤 HÔTEL DE VILLE (4 ^E)	Conférence Paris souterrain et défense passive	p. 25
	☉ 19 H	👤 CENTRE DE DOC. (5 ^E)	Conférence Abécédaire sensible des bibliothèques	p. 23
	☉ 19 H	👤 J. BALDWIN (19 ^E)	Conférence Betanî, portraits des Yézidis de la Drôme	p. 23
SAM. 9	☉ 17 H	👤 F. SAGAN (10 ^E)	Concert Racine Diabaté	p. 37
DIM. 10	☉ 14 H 45	👤 M. DURAS (20 ^E)	Balade Toujours Vivante	p. 39
MER. 13	☉ 19 H 30	👤 MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Concert Hommage à Christiane Eda-Pierre	p. 35
SAM. 16	☉ 10 H 30	👤 J. DE ROMILLY (18 ^E)	Atelier Peinture sur tissu	p. 8
	☉ 14 H	👤 V. WOOLF (13 ^E)	Atelier Réparez vos vêtements	p. 38
	☉ 15 H	👤 G. TILLION (16 ^E)	Concert Un anniversaire en fanfare	p. 38
MAR. 19	☉ 19 H	👤 DROUOT (9 ^E)	Conférence Sortez du cadre ! avec Hortense Belhôte	p. 25
MER. 20	☉ 19 H	👤 HISTORIQUE (4 ^E)	Conférence Être esclave au XVIII ^e siècle à Paris	p. 36
JEU. 21	☉ 18 H 30	👤 FOR. DES IMAGES (1 ^{ER})	Rencontre Japon, le visage de l'effroi	p. 35
	☉ 19 H	👤 A. MALRAUX (6 ^E)	Conférence Des soutanes et des émotions	p. 8
	☉ 19 H	👤 M. YOURCENAR (15 ^E)	Jeudi de l'actu Raconter le 9.3	p. 32
	☉ 19 H	👤 GOUTTE D'OR (18 ^E)	Conférence Les petites mains de la mode	p. 8
	☉ 19 H	👤 R. SABATIER (18 ^E)	Rencontre Guillaume Viry et Maud Wyler	p. 25
VEN. 22	☉ 19 H	👤 V. HAVEL (18 ^E)	Rencontre Comment l'État met l'espoir des jeunes au travail	p. 33
MAR. 26	☉ 19 H	👤 DROUOT (9 ^E)	Spectacle <i>ADN</i> de Dennis Kelly	p. 37
	☉ 19 H	👤 F. VILLON (10 ^E)	Rencontre Jessé Rémond Lacroix	p. 26
	☉ 19 H	👤 M. YOURCENAR (15 ^E)	Conférence Le Sacre du Printemps	p. 26
	☉ 19 H	👤 R. SABATIER (18 ^E)	Table ronde De la <i>fast-fashion</i> à la mode éthique	p. 9
MER. 27	☉ 14 H 30	👤 M. AUDOUX (3 ^E)	Promenade Les jardins du Marais	p. 35
	☉ 19 H	👤 HISTORIQUE (4 ^E)	Spectacle <i>Molière</i> de George Sand	p. 26
JEU. 28	☉ 18 H 30	👤 BATIGNOLLES (17 ^E)	Rencontre Les métiers de la haute couture	p. 9
	☉ 19 H	👤 C. BRETÉCHER (10 ^E)	Rencontre Colombe Schneck	p. 27
	☉ 19 H	👤 GOUTTE D'OR (18 ^E)	Rencontre Lamine Badian Kouyate	p. 10

VEN. 29	☉ 17 H	👤 B. GROULT (14 ^E)	Atelier Au cœur du vêtement sublimé	p. 11
	☉ 19 H	👤 A. CHEDID (15 ^E)	Conférence Habillement dans le cinéma d'Hitchcock	p. 38
	☉ 19 H	👤 V. HAVEL (18 ^E)	Rencontre Habiter les espaces de transformations	p. 39
SAM. 30	☉ 10 H 30	👤 F. VILLON (10 ^E)	Arpentage L'envers des fripes	p. 12
	☉ 13 H / 18 H	👤 PLUSIEURS BIB.	Jeu de piste Fashion' Bib	p. 11
	☉ 14 H	👤 F. SAGAN (10 ^E)	Brocante Discomarché	p. 37
	☉ 14 H 30	👤 BILIPO (5 ^E)	Atelier Polar & Poésie	p. 36
	☉ 14 H 30	👤 ST-ÉLOI (12 ^E)	Journée festive Plume fête la nature !	p. 37
	☉ 15 H	👤 AMÉLIE (7 ^E)	Atelier Écriture et brodeuse numérique	p. 11
	☉ 15 H	👤 BUFFON (5 ^E)	Projection <i>Les Habilleuses</i>	p. 36
	☉ 15 H 30	👤 GOUTTE D'OR (18 ^E)	Spectacle Krishna aux yeux de lotus	p. 38
	☉ 18 H 30	👤 C. L. -STRAUSS (19 ^E)	Atelier Initiation au voguing	p. 28
	☉ 19 H 30	👤 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Concert Musiquam	p. 37

JUIN

MAR. 2	☉ 19 H	👤 M. ARKOUN (5 ^E)	Conférence Matisse, peintre du bonheur de vivre	p. 36
MER. 3	☉ 19 H	👤 HISTORIQUE (4 ^E)	Conférence Le Marais, un secteur sauvegardé	p. 24
JEU. 4	☉ 19 H	👤 M. AUDOUX (3 ^E)	Conférence La généalogie juive	p. 35
	☉ 19 H	👤 DROUOT (9 ^E)	Jeudi de l'actu Discriminations et luttes communes	p. 33
	☉ 19 H 30	👤 C. L. -STRAUSS (19 ^E)	Conférence Histoire effacée de l'homosexualité	p. 29
VEN. 5	☉ 19 H	👤 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Conférence Colonisés, déplacés, exploités	p. 33
SAM. 6	☉ 10 H 30	👤 MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Rencontre Métaclassique : Basculer	p. 35
	☉ 11 H	👤 J. D'ORMESSON (8 ^E)	Conférence Vous avez dit impressionnistes ?	p. 36
	☉ 11 H & 16 H	👤 J. BALDWIN (19 ^E)	Bibliopi Spectacle <i>Grotesque</i>	p. 19
	☉ 15 H	👤 LA CANOPÉE (1 ^{ER})	Table ronde L'envers des fripes	p. 12
	☉ 15 H	👤 A. MALRAUX (6 ^E)	Atelier À la manière de Leonora Carrington	p. 36
	☉ 15 H	👤 VALEURE (9 ^E)	Rencontre Nos vêtements ont de la valeur	p. 12
	☉ 15 H	👤 M. YOURCENAR (15 ^E)	Concert Initiation à la musique médiévale	p. 19
	☉ 15 H	👤 VAUGIRARD (15 ^E)	Rencontre Le mythe de la Parisienne	p. 13
	☉ 15 H	👤 E. ROSTAND (17 ^E)	Conférence Rose Bertin, couturière de la reine	p. 12
	☉ 16 H	👤 BUFFON (5 ^E)	Conférence Musique et Football	p. 36
MAR. 9	☉ 16 H 30	👤 LA VILLETTE (19 ^E)	Rencontre Lauréate du prix des lecteurs/lectrices	p. 27
	☉ 18 H	👤 M. AUDOUX (3 ^E)	Rencontre Cécile Delacoudre	p. 35
	☉ 18 H	👤 B. GROULT (14 ^E)	Projection-rencontre <i>Café sans filtre</i>	p. 20
	☉ 19 H	👤 B. GROULT (14 ^E)	Conférence Crinolinomania : ces femmes qui prennent de la place	p. 13
MER. 10	☉ 18 H	👤 J. D'ORMESSON (8 ^E)	Rencontre Autour de Jean d'Ormesson	p. 36
JEU. 11	☉ 14 H 30	👤 T. MORRISON (11 ^E)	Atelier Inventons nos vies bas carbone	p. 37
	☉ 19 H	👤 DROUOT (9 ^E)	Conférence Le fil dans l'art contemporain	p. 14
	☉ 19 H	👤 M. YOURCENAR (15 ^E)	Conférence Témoigner pour la liberté de la presse	p. 28
	☉ 19 H	👤 E. ROSTAND (17 ^E)	Jeudi de l'actu Apprendre à l'heure du numérique ?	p. 34

VEN. 12	☉ 19 H	▲ LA CANOPÉE (1 ^{ER})	Conférence L'art à travers les artistes sourds	p. 20
	☉ 19 H	▲ F. VILLON (10 ^E)	Conférence Couture & écoles de jeunes filles	p. 37
	☉ 19 H	▲ J. DE ROMILLY (18 ^E)	Rencontre Les Puces m'ont raconté	p. 39
SAM. 13	☉ 10 H 30	▲ LA CANOPÉE (1 ^{ER})	Visite Street art avec Deaf Invader	p. 20
	☉ 11 H & 15 H	▲ A. MALRAUX (6 ^E)	Rencontre Jonathan Reith, libraire Sourd	p. 20
	☉ 14 H 30	▲ ST-ÉLOI (12 ^E)	Visite guidée Masculinités plurielles	p. 19
	☉ 15 H	▲ V. LEDUC (11 ^E)	Conférence Les pionnières de la haute couture	p. 14
	☉ 15 H	▲ H. BERR (12 ^E)	Rencontre Horia Surianu, compositeur	p. 28
	☉ 15 H	▲ V. WOOLF (13 ^E)	Masterclass Karim Friha	p. 38
	☉ 15 H	▲ M. YOURCENAR (15 ^E)	Atelier L'image au bout des doigts	p. 20
	☉ 15 H	▲ M. DURAS (20 ^E)	Projection <i>Mine de fil en aiguille</i>	p. 14
	☉ 16 H	▲ BUFFON (5 ^E)	Conférence Résistances Queer	p. 29
	☉ 16 H	▲ L. W. GAILLARD (9 ^E)	Spectacle Les contes du Nouveau Monde	p. 21
	☉ 16 H	▲ F. VILLON (10 ^E)	Défilé Les Moires	p. 15
☉ 18 H	▲ M. AUDOUX (3 ^E)	Rencontre Le vêtement, marqueur d'engagement	p. 15	
DIM. 14	☉ 14 H 15	▲ M. DURAS (20 ^E)	Spectacle <i>Mirror</i>	p. 16
MAR. 16	☉ 18 H	▲ V. WOOLF (13 ^E)	Conférence Quelle place pour la Bièvre à l'aube de sa réouverture ?	p. 34
MER. 17	☉ 19 H 15	▲ M. AUDOUX (3 ^E)	Rencontre Russophonie : l'impression en exil	p. 29
JEU. 18	☉ 19 H	▲ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Performance Melodrape, l'habit fait la musique	p. 16
	☉ 19 H	▲ F. VILLON (10 ^E)	Rencontre Textiles et vêtements du monde	p. 10
VEN. 19	☉ 19 H	▲ V. HAVEL (18 ^E)	Conférence Comment le jeu vidéo fait parler l'Histoire ?	p. 30
SAM. 20	☉ 11 H	▲ M. DURAS (20 ^E)	Collège de France Osiris façon puzzle	p. 31
	☉ 14 H	▲ H. BERR (12 ^E)	Atelier Fresque à la carte	p. 37
	☉ 14 H 30	▲ LA CANOPÉE (1 ^{ER})	Atelier Repair couture	p. 35
	☉ 15 H	▲ PARC FLORAL (12 ^E)	FlashMob Dansons, signons	p. 21
	☉ 15 H	▲ M. YOURCENAR (15 ^E)	Rencontre Brecht Evens, bédéiste	p. 30
	☉ 16 H	▲ J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Concert Quintette de cuivres	p. 38
	☉ 17 H	▲ A. MALRAUX (6 ^E)	Rencontre Avec Philippe Jaenada	p. 30
	☉ 18 H	▲ M. DURAS (20 ^E)	Spectacle La Vie est une aventure	p. 21
	☉ 18 H 30	▲ BUFFON (5 ^E)	Défilé L'Éternelle ronde du Soleil et de la Lune	p. 17
MER. 24	☉ 20 H	▲ M. DURAS (20 ^E)	Concert Le Paname Big Band	p. 39
JEU. 25	☉ 19 H	▲ AMÉLIE (7 ^E)	Conférence L'œuvre de Sonia Delaunay	p. 17
VEN. 26	☉ 19 H	▲ ST-ÉLOI (12 ^E)	Table ronde La mode sourde existe-t-elle ?	p. 17
SAM. 27	☉ 16 H	▲ H. BERR (12 ^E)	Rencontre L'appropriation culturelle dans la mode	p. 18

> Pour toute la programmation jeune public, voir le *EnVue* jeunesse.

NOUS TENONS À REMERCIER...

NOS PARTENAIRES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Bibliothèque publique d'information Centre Pompidou

COLLÈGE DE FRANCE 1530

L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

sofia la culture avec la copie privée

NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO

CNL CENTRE NATIONAL DU LIVRE

Partir en livre

FESTIVAL ET 20 L'ÉTÉ

MOT MOTS

France AFED

TEMPS DES MÉMOIRES 2026

envue

numéro 130
mai / juin / été 2026
couv. adulte et p. 6 et p. 7
photo de couverture
Freepik
couv. jeunesse
illustration Joëlle Jolivet
est édité par Bibliocité
66, rue Cantagrel
75013 Paris
tél. 01 44 78 80 50
www.bibliocite.fr

Les conditions d'accès sont à vérifier auprès de chaque bibliothèque.

Directrice de la publication
Marie Desplechin

Directrice de la rédaction
Stéphanie Meissonnier

Rédactrice en chef
Annabelle Allain

Rédaction
Service Communication de Bibliocité (Jeanne Morvan, Octavinka Marciano-Beraud), avec la collaboration du service Action culturelle (Linda Fardon, Pamela Jammes, Margot Bouquet, Zoé Bousquet) et des bibliothécaires de la Ville de Paris

Maquette
Joëlle Dimbour
(kakidesign.fr)

Imprimeur
Roto France Impression

Insert publicitaire
Bibliocité

Diffusion
27 000 exemplaires
ISSN : 1957-6811

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES 2-1057029 et 3-1057030

bibliocité :

Bibliocité, association à but non lucratif sous contrat avec la Mairie de Paris, produit les expositions et les manifestations des bibliothèques de la Ville de Paris.

Rejoignez-nous sur LinkedIn !



1 SITE POUR 70 BIBLIOTHÈQUES

Catalogue en ligne, bibliothèques et ressources numériques, agenda culturel, coups de cœur des bibliothécaires et beaucoup d'autres services...

RENDEZ-VOUS SUR
bibliotheques.paris.fr