



© Illustration : Joanna Concèpço ; graphisme : Sandrine Granon

Médiathèque Françoise Sagan
8, rue Léon Schwartzenberg, 10e
Métro : Gare de l'Est
Exposition du 27 nov. 2025 au 22 mars 2026

Entrée libre du mardi au dimanche
sauf les 21, 25, 28 déc. 2025 & les 1er, 4 et 8 janv. 2026

Commissaires d'exposition :
Hélène Valotteau, responsable
du fonds patrimonial Heure joyeuse
Binh Chaumont, bibliothécaire jeunesse

Commissaire scientifique :
Yvonne Chenouf

Production :
Bibliocité, pour les bibliothèques
de la Ville de Paris
avec le soutien de **l'école des loisirs**
en partenariat avec
Musée de l'Illustration Jeunesse (MIJ)

Contact Presse :
Annabelle Allain 01 44 78 80 46
annabelle.allain@bibliocite.fr

Avec les prêts des artistes André Dahan, Binh Chaumont, Alex Rochereau, Martin Jarrie, du MIJ, de la Fondation Battieuw-Schmidt, Fonds de l'image et du texte pour la jeunesse, et de l'école des loisirs.

www.bibliotheques.paris.fr

DOUBLE PLOUF ET PATATRAS

80 artistes s'amusent avec Corentin

Exposition du 27 novembre 2025 au 22 mars 2026
Médiathèque Françoise Sagan (Paris 10e)

Un double hommage à un géant de l'album jeunesse

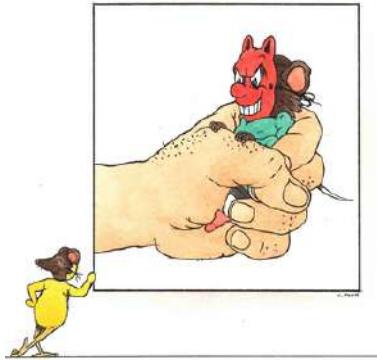
Le titre de cette exposition, qui commence comme une ritournelle enfantine, la place sous le signe des influences croisées : celles de ses aînés que «l'illustr'auteur» Philippe Corentin cite et dont il parsème ses albums, et en regard, celles qu'il a forgées et dont ses contemporains revendiquent désormais l'héritage.

Le parcours s'articule autour de ce double hommage : d'une part, la présentation des albums de Corentin aux côtés des livres anciens, issus des collections du fonds patrimonial Heure Joyeuse, auxquels il a emprunté ; d'autre part, au mur, les images réalisées par 80 illustrateurs et personnalités du monde du livre, qui tous expliquent combien il a nourri leur vocabulaire plastique.

Un espace immersif pour jouer et inventer

Parce que chez Philippe Corentin, on ne lit jamais sans jouer, l'exposition propose également un espace ludique et immersif imaginé par Binh Chaumont. Jeux inspirés des albums, créations originales et dispositifs participatifs invitent les visiteurs à créer leurs propres histoires, à expérimenter le dessin, la farce ou la peur, bref, à retrouver le plaisir de faire semblant.

Les thématiques de l'exposition permettent de circuler dans l'œuvre de Corentin et de découvrir ses emprunts multiples aux "Anciens", parmi lesquels La Fontaine fait figure de maître et de guide :



© Claude Ponti, 2024



© Anne Herbauts, 2023, Fondation Battieuw-Schmidt – Fonds de l'image et du texte pour la jeunesse (Belgique)



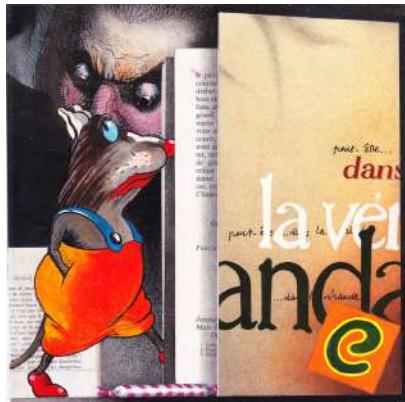
© Nicole Claveloux, Souvenir de Philippe Corentin, 2023

- Couples improbables, amitiés impossibles, dialogue entre l'humain et l'animal : l'**altérité** est en soi un sujet chez Corentin.
- Les **bêtises**, ou « clowneries », commises par les personnages montrent d'ailleurs que le vivre-ensemble peut être source de farce, ou de désappointement...
- Mais si ses albums plaisent autant aux petits qu'aux grands lecteurs, c'est qu'il y pétrit avec gourmandise un mille-feuille de **références picturales ou cinématographiques** qui apportent saveur et sel à chaque relecture.
- La **gourmandise** ou le simple fait de se remplir l'estomac constituent de fait le fil rouge de tous les albums. Ogres, loups, gâteaux, petites filles sucrées s'y promènent. Manger ou être mangée, telle est la question !
- La dévoration, les victuailles chapardées ou convoitées et leurs conséquences sont des motifs traditionnels des **contes et des fables**, auxquels Corentin multiplie les clins d'œil.
- De Calvo à Tex Avery, de Lorioux à Rabier en passant par Walt Disney, l'**humour** et le **jeu** sont partout, tournant en dérision les personnages en apparence les plus féroce, ajoutant du cocasse aux situations les plus graves. Jeux anciens pratiqués par les personnages, jeux de langue du narrateur invitent également les visiteurs à jouer, à imaginer (et donc à lire) dans la suite du parcours.

Avec les illustrations originales et textes hommage de :

Gilles Bachelet. Oliver Balez. Jean Barbaud. Laura Bellini. Olivier Besson. Hannes Binder. Serge Bloch. Irène Bonacina. Pascale Bougeault. Marc Boutavant. Nathalie Brisac. Vincent Brunot. Jean-Philippe Chabot. Isabelle Chatellard. Binh Chaumont. Sophie Cherer. Nicole Claveloux. Jean Claverie. Pierre Clément. Carl Cneut. Joanna Concejo. Pierre Cornuel. Laurent Corvaisier. André Dahan. Jennifer Dalrymple. Rebecca Dautremer. Denoël. Jean Delas. Maxime Derouen. Olivier Desvaux. Nathalie Dieterlé. Philippe Dumas. Jean-Luc Englebert. Isabelle Forestier. Emmanuel Fornage. Natali Fortier. Michel Gay. Laurence Gillot. Anne Herbauts. Arthur Hubschmid. Emile Jadoul. Susanne Janssen.	Martin Jarrie. Chen Jiang Hong. Elsa Le Saux-Pénault et ses enfants. Gérard Lo Monaco. Emmanuelle Martinat-Dupré. Olivier Melano. Alan Mets. Philippe Mignon. Boris Moissard. Ingrid Monchy. Philippe Morlot. Antonia Neyrins. Nathalie Novi. Hans Ulrich Oster-walder. Marcus Osterwalder. Pénélope. Bruno Pilorget. François Place. Béatrice Poncelet. Claude Ponti. Jame's Prunier. Christelle Renault. Alex Rochereau. Jurg Roth. Christian Roux. Jean-Charles Sarrazin. Frédéric Stehr. Thomas Tessier. Marcelino Truong. Hervé Tullet. Anaïs Vaugelade. Christian Voltz. Gaya Wisniewski.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PHILIPPE CORENTIN



© Béatrice Poncelet, 2023

Pseudonyme de Philippe Le Saux (1936-2022), il a d'abord été dessinateur de presse et de publicité. Contemporain des mouvements d'une époque aussi créative que contestataire, il en a commenté les crises politiques et socio-économiques, puis il a suivi son frère jumeau Alain Le Saux dans la littérature de jeunesse, et apprivoisé l'ironie.

Après un livre en commun, il a fait cavalier seul, illustré un conte et des romans, avant de s'acquitter lui-même du texte et des images dans l'album. Les enfants ont tout de suite plébiscité ses personnages errant, flottant, planant, souffrant de la faim et de l'amour, des thèmes vieux comme le monde.

Aucune fin, ni lénifiante, ni édifiante. Avec vivacité, Philippe Corentin se met en scène parmi ses personnages, auteur-illustrateur qui demande du blé à son éditeur et terrorise Pipoli et sa cousine Pistache.



© Gilles Bachelet, *Casting*, 2022

Mais parle-t-il de lui ? Dans sa courte autobiographie (*Tout sur votre auteur préféré*, l'école des loisirs), il dit être né en 1936 en Bretagne (même si c'est à Paris), avoir aimé être le jumeau d'Alain Le Saux, le mari d'une femme unique, le père d'une fille surdouée et deux fois grand-père. Préférant sa campagne d'Eure-et-Loire aux salons littéraires, il répondait toujours aux courriers des enfants mais était mal à l'aise avec les louanges, tout en admettant :

« c'est génial d'être génial, mais c'est crevant ».

Tandis qu'on l'imagine désinvolte et provocateur, il se décrit comme laborieux, et répète à l'envi qu'il ne cherche qu'à amuser ses lecteurs, les chatouiller, de ces chatouilles qui excitent l'esprit.



© Alan Mets, *Crac*, 2023

Hommage et amitiés



© Binh Chaumont, *La rétrospective, 2021*

C'est à Binh Chaumont, amie de Philippe et de son épouse Michèle, que revient l'initiative d'avoir sollicité ces hommages, unis dans le même amour du livre et des images. Elles ont été rassemblées une première fois, à l'occasion de la première exposition rétrospective de Corentin, *Scrogneugneu, l'exposition la plus mieux*, qui s'est tenue au Musée de l'Illustration Jeunesse de Moulins (MIJ) en 2023-2024. Le parcours de l'exposition se poursuit au premier étage notamment avec l'exposition des maquettes de Binh Chaumont.

Cette nouvelle exposition est aussi une histoire d'amitié et de rencontres : celle de Binh Chaumont et de Corentin bien sûr, celle de Corentin et de ses pairs évidemment, mais aussi celle du sculpteur Alex Rochereau, qui s'est emparé de l'œuvre de Corentin pour la traduire en volume, celle enfin d'Yvanne Chenouf, qui s'est immergée dans la vingtaine d'albums de Corentin depuis des années, l'a interrogé, étudié avec de jeunes lecteurs, et signe ici les textes de l'exposition.



© Alex Rochereau, d'après Philippe Corentin, *Patatras*, 1994, l'école des loisirs

Sculpteur au regard sensible et joueur, **Alex Rochereau** fait partie des artistes invités à dialoguer avec l'univers de Corentin. Habitué à explorer le mouvement et la présence des corps dans l'espace, il travaille des matériaux variés, métal, bois ou matériaux de récupération, qu'il transforme en silhouettes expressives, souvent traversées par une énergie vive et une touche d'humour. Pour cette exposition, il s'est emparé de l'imaginaire de Corentin avec une liberté joyeuse, faisant basculer le trait vers le volume. Ses sculptures donnent chair aux personnages, amplifient leurs attitudes et soulignent la dynamique interne des scènes, révélant une dimension tactile et physique déjà contenue dans le dessin.

AUTOUR DE L'EXPOSITION



Des visites commentées sont proposées sur demande pour les groupes constitués.

Les réservations s'effectuent par courriel à l'adresse suivante :
bibliotheque.heurejoyeuse-patrimoine@paris.fr

À partir de janvier 2026, des visites commentées ouvertes au grand public seront également programmées, permettant à chacun de découvrir les coulisses et les choix scénographiques de l'exposition.

La programmation proposée en écho à l'exposition est à retrouver sur le site de la médiathèque :

<https://mediathequeducarresaintlazare.wordpress.com/>

Un atelier de coloriage sur biscuit, inspiré des albums gourmands de Philippe Corentin, sera organisé pour les enfants et leurs familles **le samedi 29 novembre 2025 de 10h30 à 12h**. Cet atelier ludique invite les participants à explorer l'univers dévorant de l'auteur tout en expérimentant la création à partir de ses motifs emblématiques. Il sera animé par Poupette, la Biscuiterie funky.

Un **épisode du podcast de la médiathèque Panthère Cosmique** est consacré à l'exposition et à la figure de Philippe Corentin. Avec Yvanne Chenouf, commissaire scientifique de l'exposition, interviewée par Ingrid, responsable de la section jeunesse de la médiathèque.

Une matinée est également prévue dans le cadre de cette exposition le jeudi 19 février 2026 à l'école des loisirs (Paris 6e).



< En savoir plus sur l'exposition

>>> Tout le programme sur **bibliotheques.paris.fr** <<<