





Bibliocité... **40 ANS** d'actions culturelles dans les bibliothèques de Paris





Lucie Félix (autrice et artiste)
Médiathèque Françoise Sagan (10^e)
Atelier pour les tout-petits



Voilà 40 ans que Bibliocité...	8
40 ans, une dynamique et une histoire partagées	10
De l'intérêt de construire une (véritable) programmation en bibliothèque	16
Nous travaillons ensemble	22
Une journée à Bibliocité	28
La fabrique de l'action culturelle	34
Les chiffres clés d'une offre grandissante	38
Le public a la parole	40
Plus qu'hier, moins que demain !	42
En collaboration avec...	46
Les équipes	49



Voilà quarante ans que Bibliocité...

Voilà quarante ans que Bibliocité travaille avec la Ville de Paris à animer ce « bien commun » exceptionnel qu'est le réseau des bibliothèques de Paris. L'association avait alors été créée pour y développer, en concertation avec les acteurs du réseau, un programme artistique et culturel diversifié, de rencontres, d'expositions et d'ateliers. Au fil des années, ses propositions se sont adaptées à l'époque et aux besoins des usagers. Mais l'esprit n'a pas changé. Il est resté celui du service public.

Pour notre conseil d'administration, comme pour notre équipe de professionnels, une telle mission offre une richesse non quantifiable, mais précieuse : le sens. Dans des temps que menacent le déni de la connaissance, les communautarismes, les exclusions, le mépris et la méfiance qui opposeraient les élites et le peuple, les bibliothèques demeurent d'accessibles mais remarquables îlots de résistance. Ce qui s'y joue est bien plus qu'une mise à disposition gracieuse de la culture légitime (ce qui ne serait déjà pas si mal).

C'est, pour tous les âges, l'invitation à la curiosité et à l'échange. C'est une proposition sans cesse renouvelée de découvrir, de s'enrichir, et de fêter. Et, dans chaque quartier, la mise en pratique de l'accueil inconditionnel et du respect. Cet environnement, comme les enjeux qui l'agitent, font de Bibliocité bien autre chose qu'une agence de marketing culturel, mais une association partenaire, que guident des valeurs humanistes. Nous en retirons une grande fierté.

Nos quarante ans d'engagement aux côtés de la Ville, pour les Parisiens, et les Franciliens désormais, sont récompensés par la reconnaissance des publics, la fidélité des artistes et des intellectuels invités. Et c'est confortés par la certitude de participer à un projet d'émancipation et d'éveil que nous sommes déterminés plus que jamais à poursuivre et enrichir.

MARIE DESPLECHIN
PRÉSIDENTE DE BIBLIOCITÉ

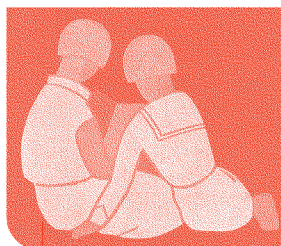
40 ANS, UNE DYNAMIQUE ET UNE HISTOIRE PARTAGÉES

1985 - 2025

Cycles, expositions, lectures, spectacles, prix, itinérances... autant de dispositifs et d'actions qui ont jalonné la vie de l'association et consolidé ses missions. L'offre s'intensifie sur les deux dernières décennies.

1985

Création de
l'agence culturelle
de Paris



Livre mon ami
Exposition
à la bibliothèque
Forney
+ publication

1991

1996

**Le Visage
des mots**
Cycle littéraire

LE VISAGE
DES MOTS



Alphabécédaire
Module ludique
pour la jeunesse

1999

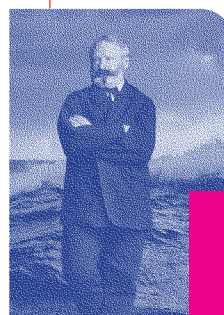
1998

L'agence culturelle
de Paris devient
Paris bibliothèques

**Opération
Premier roman**
Prix qui deviendra
en le Prix des lectrices
et des lecteurs pour
un premier roman

2002

**Victor Hugo,
l'homme océan**
programmation
adulte et jeunesse



2003

**Maigret, traversées
de Paris
Simenon et Paris**
à la Billipo et dans de
nombreuses biblio-
thèques



DÉPLIA
TI
FOU

**Les littératures
d'Afrique noire,**
dans toutes
les bibliothèques

2001



**Lancement
du magazine
En Vue**
sxwf sdfgdsd

2004

**Coup de jeune
sur le polar**
Exposition à la
Bibliothèque des
littératures policières

2000



2006

Bus art

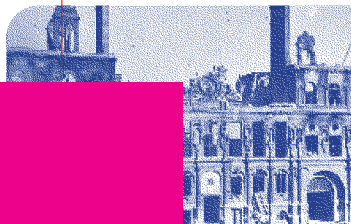
Itinéraire artistique
d'un quartier et d'une
bibliothèque à l'autre



2008

Regard d'un Parisien sur la Commune

Exposition de
photographies inédites

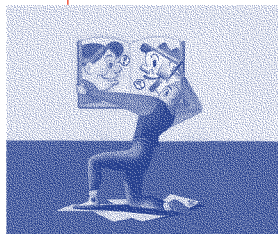


2010

100% BD

Exposition à la
bibliothèque Forney (4^e)

+ publication
En collaboration avec
le festival d'Angoulême



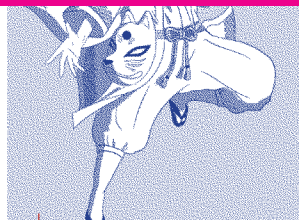
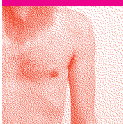
2012

Paris en chans

Exposition à la
des bibliothèques
+ publication



ÉPLIANT 4 VOILETS
TIMELINE
FOURNI À PART



Les Mordus du Manga

Sélection et Prix sur
trois tranches d'âge

2005

Les Jeudis de l'actualité

Cycle de conférences
pour décrypter
l'actualité

2007



Paris
en toutes lettres
Festival littéraire

2009



Les Bibliothèques hors les murs

les bibliothèques
s'installent dans
les parcs et jardins

2011



Saison croisée Afrique du Sud

Rencontres litt
en collaborati
avec l'Institut

2013







Anaïs Beaulieu (artiste)
et Xare (peintre et street-artiste)
Bibliothèque Robert Sabatier (18^e)
Atelier, 2024

De l'intérêt de construire une (véritable) programmation en bibliothèque

PAR EMMANUÈLE PAYEN

DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT
DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET CINÉMA
À LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION
DU CENTRE POMPIDOU.

Porter une politique d'action culturelle dans un établissement culturel de lecture publique implique de nombreux enjeux, dont le premier sera, bien entendu, d'interroger la singularité de l'institution où elle se déploie, et le contexte (social, géographique, économique) dans lequel elle va se construire.

LA PROFUSION ET LA DIVERSITÉ DES CONTENUS

Dans les bibliothèques, riches des collections documentaires et artistiques qu'elles constituent et mettent à disposition des publics, on aura à cœur d'établir une programmation culturelle qui rendra compte, tout au long de l'année, de la profusion et la diversité de ces contenus. On prendra soin d'éviter plusieurs tentations qui affaibliraient à coup sûr la légitimité de nos actions, pour se concentrer sur les atouts d'une action culturelle bien ancrée dans nos bibliothèques. Au titre de ces écueils, nommons un programme qui naviguerait à vue, enchaînant sur le fil de l'année une succession d'événements dont la logique interne passerait inaperçue et qui épuiserait au fur et à mesure les crédits et les énergies, pour privilégier le court terme et le ressort médiatique ; ou une proposition qui se satisferait trop rapidement de formes monocordes (par exemple, les expositions), sans expérimenter toute la palette des possibles, et les opportunités de rassembler autour de plusieurs types de rendez-vous des publics à la sensibilité souvent éclectique.

UNE PROGRAMMATION DE LONG TERME

La mission d'action culturelle, pour faire de petites pousses et fructifier au fil des années, a besoin d'être fortement ancrée dans le terreau d'une politique générale. Elle mérite d'être définie au même titre que les autres orientations de l'établissement, et d'être articulée aux différentes priorités qui régissent la vie de la bibliothèque. Elle se décline, dans la durée, en des objectifs précis, qui lui permettent de se déployer de manière large et de s'adresser à tous les publics ; elle gagne de préférence à être formulée clairement et peut être donnée à une équipe de production dédiée ou coordonnée au sein d'une organisation plus large et partagée, mais s'attache toujours à vérifier la bonne conduite des projets en identifiant très clairement les moyens financiers et humains qui sont alloués.

D'où la nécessité de construire une programmation de long terme, d'en inscrire les contours à l'intérieur des axes de développement de la bibliothèque et de s'assurer de sa faisabilité pour l'année à venir en défendant les budgets nécessaires – ce qui nécessite une grande anticipation des projets, afin de croiser ainsi les calendriers civils (ou calendaires) et les calendriers culturels.

On veillera à réfléchir la programmation suffisamment à l'avance pour que les différentes étapes de validation de contenus et de moyens aient été franchies bien avant le début des festivités, et que le déroulement de l'année à venir puisse être planifié et organisé, voire même

annoncé au titre des événements culturels à attendre dans la ville. Pour être au diapason des autres établissements culturels, il paraît intéressant d'adopter un rythme similaire, calqué non sur l'année calendaire mais sur une saison culturelle qui s'étend le plus souvent de septembre à août, et dont les anticipations auront été bâties huit à douze mois avant, au moment où se défendaient les budgets de l'année suivante.

QUELS AXES ? QUELS CONTENUS ?

Quels contenus, pour cette programmation ? Le choix est infini, à l'image de la diversité de la bibliothèque et en se tenant au plus près de ce qui constitue son identité.

Elle est spécialisée dans une discipline ? Soyons-le ! Et traçons les contours et les limites de cette trajectoire, en jetant des ponts avec d'autres domaines du savoir. Elle accueille des publics spécifiques ? Faisons de même, avec toujours à l'esprit cette ambition d'en séduire de nouveaux, au fil des manifestations. Elle se caractérise par la diversité de ses contenus encyclopédiques et la variété de ses publics ? Adoptons pour l'année trois ou quatre chemins de programmation, qui créeront une dynamique et traceront en différentes manifestations un sillon parmi le foisonnement des idées et des courants de pensée.

L'important est de définir le champ d'action et le rythme de ce qui sera tout au long de l'année le rendez-vous itératif d'une bibliothèque avec ses publics. Pour ceci, comme en d'autres choses, il faut de la régularité, de la constance, et le caractère bien trempé d'un établissement qui sait ce qu'il veut dire et n'hésite pas à proposer une

réflexion approfondie sur ce qui constitue la mémoire de l'actualité. On privilégiera une programmation régulière, solidement tissée au point serré de cycles mensuels et de rendez-vous hebdomadaires, afin, par exemple, de prendre en charge une question de société et de l'approfondir tout au long de l'année, pour rendre intelligibles les enjeux contemporains, tout en quittant un espace médiatique par ailleurs malade de la fugacité de ses analyses et la brièveté de sa mémoire ; on y insérera également d'autres motifs, rendez-vous réguliers présentés au public d'une année sur l'autre, comme peuvent l'être certains festivals qui peu à peu se construisent et se déploient dans le temps pour montrer toute leur pertinence, ou de manifestations exceptionnelles qui, à l'intérieur de ce canevas, viennent ponctuer au point de croix une ou deux fois dans l'année la régularité initiale. L'important n'est-il pas de nouer ensemble le rythme et la cohérence, pour composer cette partition dont l'unité se dévoilera d'un regard sur le dessein d'ensemble ?

DIRE, ÉCOUTER, VOIR

Les formes déployées pour rendre compte de cette diversité des contenus et des publics doivent elles aussi être multiples. Place est faite à de multiples supports pour exercer cette action culturelle et honorer ainsi les contenus : expositions, cycles audiovisuels, cycles de débats et diverses formes de manifestations orales, promenades littéraires, lectures, concerts, ateliers, spectacles et performances, festival de cinéma documentaire, présentation et valorisation de documents, etc., se relaient et se complètent pour dire le foisonnement de la pensée et

la richesse de la production contemporaine. À l'intérieur même d'une manifestation, il convient également de privilégier les approches croisées offertes par l'utilisation de différents médias ou supports d'expression, afin d'inviter un large public, aux cultures diverses, plus ou moins sensible aux particularismes du Dire, de l'Écouter, ou du Voir, à participer à l'une ou l'autre de ces déclinaisons. Cette programmation multimédia se fera ainsi l'écho de la diversité des supports présents au sein des collections des médiathèques et de la variété qui caractérise les publics.


APPROCHER LES PUBLICS

C'est à ce prix que pourra être élaborée une politique culturelle orientée vers la satisfaction de ses publics ; ses publics, et non le grand public, notion fantasmagorique et illusoire pour une réalité plus riche. Proposer ainsi de mener une réflexion sur différents axes thématiques, mêler plusieurs types de manifestations, privilégier la diversité des supports et des approches tout en conservant une unité de programmation tout au long de l'année doit permettre à chacun de trouver une entrée pour répondre à cette invitation lancée au plus grand nombre, puisque sera ainsi respectée la diversité des attentes et des inclinations qui composent la richesse des individualités. Enfin, partager cette expérience avec d'autres bibliothèques, organiser et formaliser des coproductions, établir des liens, et même initier le recensement national de la production

événementielle des bibliothèques constituera un nouveau versant de cette dynamique qui met les collections et les contenus en résonance. La programmation culturelle est également le lieu et l'occasion de faire vivre le lien : entre les publics, divers, et avec d'autres institutions et de multiples interlocuteurs, appelés à collaborer aux projets et à les enrichir. Manière vive de faire fructifier la politique de coopération de l'établissement, d'identifier les lieux et les acteurs d'une activité culturelle, qui peuvent à cette occasion prendre le chemin de la bibliothèque pour venir en rencontrer ses publics. On veillera à interroger le bien-fondé de ces partenariats, pour trouver les plus opportuns et les plus généreux, à en formaliser les différents aspects, à les faire vivre avec respect et transparence dans tous leurs aspects, pour en faire une véritable expérience professionnelle, profitable à tous, et riche de toutes les résonances et partages qu'ils permettent : mutualisation des forces et compétences, échanges de public, dialogues entre institutions culturelles de nature différente et passerelles entre les savoirs et les disciplines. Là encore, l'enjeu est primordial pour défendre le manifeste d'une institution bibliothèque ouverte, prompt au dialogue et à l'échange, carrefour social et culturel de nos sociétés.

Extrait (mis à jour en 2025 par E. Payen) du chapitre
Voix et chemins de l'action culturelle : quelques problématiques
de Bernard Huchet et Emmanuèle Payen

Ce chapitre est issu du livre
L'action culturelle en bibliothèque,
éditions du Cercle de la Librairie,
« Bibliothèques », 2008

A photograph of a dancer, Jules Turllet, performing in front of a crowd. The dancer is seen from the back, wearing a black t-shirt, with his right arm raised high and hands clasped. The background shows a group of people, including a woman in a red coat and a man in a brown jacket, watching the performance. The setting appears to be an outdoor urban space with a building in the background.

Jules Turllet (dansigneur)
devant la bibliothèque Robert Sabatier (18^e)
Performance, 2024



Joyeux anniversaire Bibliocité !

C'est un grand plaisir d'être de la fête !
Merci pour les magnifiques occasions
de créer, inventer, écouter, discuter...
Merci d'avoir vu belles et vivantes les
choses que j'avais en tête, de les avoir
fait advenir, et d'en avoir pensé d'autres.
Merci de m'avoir fait redécouvrir un
petit bout de Paris et ses petits Parisiens
crapahutant, de m'avoir permis le temps
de réfléchir, de lire, d'expérimenter,
de rencontrer et interroger artistes,
scientifiques, professionnelles, béné-
voles... Bravo pour votre vision tenace,
vive Paris, vive les livres !

LUCIE FÉLIX
AUTRICE

La fluidité de l'organisation

Depuis 2019, l'Inserm collabore
avec Bibliocité et le réseau des biblio-
thèques de la Ville de Paris pour offrir
des rencontres scientifiques au cœur de
la Ville Lumière. Ces rendez-vous sont
l'opportunité de découvrir la science
hors des laboratoires, en échangeant
avec des scientifiques sur des sujets
allant des progrès médicaux aux enjeux
sociétaux. La fluidité de l'organisation a
permis la mise en place de rencontres
enrichissantes, à la fois pour le public
et pour les chercheurs.

MEDHI SIX
L'INSERM

Un vrai moment magique, plein d'humour, de joie et d'énergie

Il y a tant de moments merveilleux
organisés et vécus avec l'équipe
de Bibliocité que c'est difficile d'en
choisir un ! Mais si je devais n'en garder
qu'un seul, je crois que ce serait peut-
être la lecture par Ariane Ascaride de
textes écrits par des femmes, le 8 mars
2023, accompagnée en musique par
David Venitucci. Grâce à cette propo-
sition de Bibliocité, nous avons pu
vivre un vrai moment magique, plein
d'humour, de joie et d'énergie, en
compagnie de deux immenses artistes,
à la fois très simples et follement
généreux. Mais ce n'est qu'un exemple
parmi tant d'autres de ce que Bibliocité
rend possible dans les bibliothèques
de Paris depuis tant d'années !

VÂN TA MINH
RESPONSABLE ADJOINTE
DE LA MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE YOURCENAR (15^e)

Tout semble possible

Des idées foisonnantes, un enthousiasme communicatif, une gentillesse
à toute épreuve et un sens de la péda-
gogie administrative très appréciable :
il va m'être bien difficile à l'avenir de
travailler avec d'autres interlocuteurs.
Avec vous tout semble possible y
compris faire venir des autrices un
peu olé olé dans une bibliothèque un
peu à l'ancienne... Un bon souvenir
parmi tant d'autres : une réunion de
bouclage du *En Vue* à laquelle j'ai eu
la chance d'assister peu après mon
arrivée. Alors que j'étais légèrement
abasourdie de découvrir le foisonne-
ment de propositions offertes par un
réseau que je commençais à décou-
vrir, vous naviguiez à travers tout
ça avec une aisance et une rapidité
déconcertante ! Un immense merci
pour tout votre travail, je croise les
doigts pour que votre collaboration
avec la Ville dure encore longtemps.

JOSÉPHINE GRIMM
RESPONSABLE ADJOINTE
DE LA BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉ MALRAUX (6^e)

Créativité et conseils avisés

La construction des grandes expositions annuelles à Forney n'a pu se faire qu'avec l'appui et l'expertise de Bibliocité depuis 2017 : *Mode et Femmes 14-18* ; *Charles Loupot, peintre en affiche* ; *Jacqueline Duhême, une vie en couleurs de Matisse à Prévert* ; *La poudre de beauté et ses écrins* ; *Géo-Fourrier, voyageur et maître des arts décoratifs* ; *Jeanne Malivel, 1895-1926, une artiste engagée* ; *Paris 1924, la publicité dans la ville...* remarquables souvenirs, réussites incontestables. Mais Bibliocité, c'est aussi un soutien indéfectible dans l'organisation des manifestations culturelles tout au long de l'année, une créativité sans borne, des conseils avisés. De belles personnes aussi, des moments de fêtes et de réjouissances, un rare enthousiasme pour l'action culturelle en bibliothèque... On ne se renfrogne jamais longtemps ! Merci pour tout, Bibliocité chérie.

LUCILE TRUNEL
RESPONSABLE
DE LA BIBLIOTHÈQUE
FORNEY (4^è)

Facilitation vivante

Bibliocité, pour nous c'est « la Facilitation vivante, généreuse et au carré ».
Merci pour tout : c'est une chance de pouvoir travailler avec vous !

RAMATOULAYE FOFANA-SEVESTRE
RESPONSABLE
DE LA BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER (18^è)

Notre spectacle *Paris retrouvée*, d'abord accueilli en bibliothèque, fut ensuite repris au théâtre La Scala

Ces quelques mots pour vous signifier notre remerciement profond pour avoir fait en sorte que mes camarades et moi-même reprenions vie à la fin du confinement, en accueillant notre spectacle *Paris retrouvée* dans les bibliothèques de Paris. Il fallait à nouveau apprendre à échanger, à parler, à se retrouver en groupe, à raconter des histoires, les bibliothèques nous ont donné cette opportunité et aujourd'hui ce spectacle existe et a été repris au théâtre La Scala en janvier 2025.

ARIANE ASCARIDE
COMÉDIENNE

Les bibliothèques sont devenues ma seconde maison. J'aime l'énergie collective de ces lieux.

J'ai 20 ans, je vis à Paris. Je joue dans les bars afin de gagner un peu d'argent, je n'ai pas les moyens financiers d'étancher ma soif de livres, de disques, de films. Les bibliothèques deviennent ma seconde maison. Je viens pour écrire. J'aime l'énergie collective de ces lieux. Un espace où on pense, se passionne, se trouble. Depuis, à chaque fois que j'entre dans une bibliothèque, une forte émotion me traverse. Celle de la gratitude. Dans mon salon, j'ai maintenant une grande bibliothèque. J'ai pour habitude de dire qu'elle représente ma mémoire. Mais les bibliothèques des villes sont la mémoire d'un peuple tout entier.

FLORENT MARCHET
AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE

Mélange des publics par la culture

Au quotidien, Bibliocité occupe une place importante dans l'organisation, le suivi, le déroulement des animations des bibliothèques parisiennes. Et sans ma collaboration avec cette équipe, aussi disponible que dynamique, il est indéniable que ma passion pour l'action culturelle n'aurait jamais pris cette importance. L'un des projets qui m'a le plus marqué, c'est sans doute le spectacle déambulatoire *Mobile Home*, organisé pendant les Nuits de la lecture 2018 : cette forme assez originale, qui était notamment mise en scène par un groupe d'une quinzaine de primo-arrivants issus de 13 pays différents, débutait au CHRS (Centre d'hébergement et de réinsertion sociale) Le Relais des carrières pour s'achever à la médiathèque Jean-Pierre Melville ; le symbole par excellence du mélange des publics par la culture, quelle que soit l'origine, quel que soit le statut social, quel que soit le parcours.

PHILIPPE MUNSCH
RESPONSABLE DE LA
PRÉFIGURATION DE LA MÉDIATHÈQUE
VIRGINIA WOOLF (13^e)

Pour Radio France, la collaboration avec Bibliocité a été extrêmement fluide et fertile

Bibliocité a sollicité Radio France pour organiser une résidence de journalisme sportif en amont des JOP2024, dans le cadre des Olympiades culturelles. L'expérience fut enrichissante pour tous, en premier lieu les élèves qui ont joué le jeu et se sont investis tant dans les rencontres avec les sportives et sportifs que dans la fabrication de leurs podcasts. Les enseignants également enthousiastes ont pu apprécier la disponibilité des équipes de Bibliocité, le souci de l'organisation pour faciliter ces activités sur le temps scolaire. Pour Radio France, la collaboration avec Bibliocité a été extrêmement fluide et fertile. D'autres projets sont déjà en route.

CHRISTINE MONCLA
JOURNALISTE,
DÉLÉGUÉE EMI, RADIO FRANCE

J'étais une artiste dont on respectait les doutes, les questionnements

À l'occasion de la carte blanche proposée par Bibliocité en 2019 pour travailler sur trois bibliothèques des 18^e et 19^e arrondissements de Paris, nous avons échangé avec l'équipe de Bibliocité à plusieurs reprises sur mes différentes propositions qui évoluaient au fil du temps. J'étais une artiste dont on respectait les doutes, les questionnements, les propositions parfois un peu trop audacieuses. J'ai pu expérimenter, me tromper, revenir sur mes idées, j'ai toujours été soutenue et encouragée par Pamela Jammes, Carole Médrial et Annabelle Allain, ainsi que les bibliothécaires qui m'ont accordé une confiance constante.

STÉPHANIE LACOMBE
PHOTOGRAPHE

Une offre de médiation riche et ambitieuse

L'offre de médiation proposée par Bibliocité dans le réseau des bibliothèques parisiennes est riche et ambitieuse. Ces programmes s'inscrivent chaque année avec pertinence et fraîcheur dans le festival Partir en livre, proposant aux plus jeunes une ouverture sur la création littéraire contemporaine, et à l'occasion des Nuits de la lecture en janvier. Le CNL est également très heureux d'accompagner Bibliocité depuis cette année pour son action et ses propositions en faveur des publics spécifiques.

RÉGINE HATCHONDO
PRÉSIDENTE DU
CENTRE NATIONAL DU LIVRE

La participation à la vie de la cité

2022. Nous entamons avec l'équipe de Bibliocité le processus de maïeutique pour faire ressurgir ce qui a toujours été présent : la venue d'Aya Cissoko. On sort des marges ! Plus on creuse, plus on comprend que tous les éléments sont présents : la question de la distance sociale, de l'égalité, de l'inclusion, la lutte pour les droits, l'égalité femmes-hommes, la participation à la vie de la cité... On lutte pour l'égalité ! Avec des tables rondes, des performances, des discussions, du partage... élaboré avec Aya et la venue d'artistes, d'écrivains, de créateurs, d'agitateurs, de partageurs... On est bousculé, aussi. Aya pose des questions sensibles : « Trouver sa place en tant qu'artiste « racisé » ? ». On est touché-es par les témoignages de Rokhaya Diallo, Bintou Dembélé, Sherine Soliman, Alice Diop et Grace Ly.

2022. La carte blanche se termine. On s'est organisé dans les quartiers populaires ! Et la présence de Bibliocité au cœur de la machine, pour faire corps avec le projet.


ANNE-MARIE VAILLANT
RESPONSABLE
DE LA BIBLIOTHÈQUE
MARGUERITE AUDOUX (3^e)

Un lieu refuge éminemment politique

Enfant, j'ai trouvé refuge dans cette bibliothèque de la rue Sorbier dans le 20^e arrondissement. J'étais en sécurité au milieu des livres, avec ces hommes et femmes dont le travail dépasse le simple accueil d'un public bigarré. Les bibliothèques sont au cœur de la cité, au plus près de la réalité des Hommes. Elles sont un lieu où se tissent des liens entre les individus, où s'approprie le savoir. Les bibliothèques contribuent à l'édification d'une conscience collective, d'une conscience politique. À ce titre, les bibliothèques possèdent incontestablement une puissance révolutionnaire.

AYA CISSOKO
AUTRICE





Cécile Coulon (autrice)
interviewée par les Filles du Loir
Médiathèque Marguerite Yourcenar (15°)
Nuits de la lecture, 2024

40 ANS D'ENTHOUSIASME

Une journée à Bibliocité, au cœur de la programmation pour les bibliothèques de Paris

PAR FANNY GUYOMARD
JOURNALISTE À LIVRES HEBDO

Son rôle est d'organiser l'action culturelle du réseau de bibliothèques. Ses forces : la mise en œuvre de projets culturels, un savoir-faire de la co-construction, une connaissance fine des équipes et des établissements et la mutualisation d'équipements. Une programmation et une communication globale pour l'ensemble des bibliothèques. Rencontre.



On y voit un flagrant amour pour la culture, dans cet open space du 13^e arrondissement parisien. Au fond, un luxuriant jardin, des plantes sur les bureaux surmontés d'une verrière, et cette sculpture de vache (ils l'ont baptisée Marguerite) qui provient d'une exposition de la bibliothèque Forney. Mais l'équipe de dix permanents parle surtout de culture artistique, dans ces lieux tapissés de livres, de cartes postales illustrées, de fresques sur papier de Laurent Corvaisier et Carole Chaix, réalisées en direct lors d'une performance en médiathèque, là encore. Normal : nous sommes dans les locaux de Bibliocité, l'association (statut gage

de souplesse et réactivité) qui conçoit, gère et produit depuis quarante ans l'ensemble de l'action culturelle du réseau de 69 bibliothèques de Paris – le plus vaste d'Europe. Les Parisiens sont incités à connaître les spécificités de chacune, à explorer chaque lieu formant un tout cohérent. Et ça marche : les actions culturelles en bibliothèque sont fréquentées par les habitants du quartier comme par des publics extérieurs. Objectif final : que les citoyens musclent leur esprit critique et s'épanouissent grâce aux bibliothèques, en accord avec leurs missions rédigées par l'Unesco.



VALORISER LES BIBLIOTHÈQUES

Réunion matinale de septembre. Les chargées de programmation culturelle font le point avec leur directrice Stéphanie Meissonnier de l'avancée de leurs dossiers du premier semestre 2025. Pamela Jammes, particulièrement portée sur l'éducation aux médias et à l'information (EMI), planche sur la première édition d'un festival tout public. « L'objectif est de faire connaître les bibliothèques comme actrices de l'EMI, et pas seulement pour les écoliers, collégiens et lycéens », nous précise la trentenaire. Elle a monté un groupe de travail d'une poignée de bibliothécaires, identifié des partenaires comme l'association Entre les lignes, et ils imaginent ensemble des animations. Une méthode qui permet « de créer une dynamique de groupe et atténuer le sentiment de concurrence qu'il peut y avoir entre des bibliothèques », explique celle qui développe aussi des résidences artistiques, des projets qui demandent une connaissance large d'un territoire.

Margot Bouguet, qui a suivi des études littéraires et de management des activités culturelles, travaille elle aussi sur un nouveau festival. Avec ce défi : attirer les ados, un « public difficile à capter », glisse Stéphanie : « On veut leur faire découvrir tout ce que proposent les bibliothèques, notamment sur des sujets susceptibles de les toucher, comme l'écologie. »

FOISONNEMENT DE PARTENAIRES

Mais l'urgence, c'est la finalisation du prochain Jeudi de l'actu (des rencontres-débats sur des sujets de société) et le projet à la bibliothèque Jacqueline de Romilly qui invite des adolescents à former un comité de rédaction associé à la conception du prochain numéro ados de *Courrier international*. Et puis il faut préparer le Mois de la Francophonie en mars, sur le thème du lieu comme personnage. « J'échange avec le Théâtre 13, où j'ai repéré la pièce *Pistes*, qui raconte le *road trip* d'une femme à travers le désert de Namibie. Et la bibliothèque Jacqueline de Romilly m'a contactée pour un atelier d'écriture autour de deux albums qui s'inscrivent bien dans la thématique. J'ai essayé de joindre pour elles les maisons d'édition concernées, j'attends leur retour. J'ai aussi rendez-vous jeudi avec la Bpi pour monter une programmation conjointe. Puis j'identifierai les bibliothèques qui pourraient être intéressantes et intéressées pour accueillir des manifestations », présente Margot. Sa collègue rebondit : « Es-tu allée voir l'expo de Miles Hyman ? Il se prête bien à un atelier pour imaginer une histoire à partir de ses tableaux... ». Et d'échanger ensuite sur la sollicitation d'un universitaire pour animer un atelier d'écriture. « On essaie de travailler avec de nouvelles personnes, tester de nouveaux formats pour se renouveler », valide Margot.

C'est par exemple Bibliocité, en lien avec les référents numériques du réseau, qui a introduit les fablabs, aujourd'hui démocratisés. Elle met à disposition (et David Rueda peut même aider à installer) pour tout le réseau du matériel audiovisuel, des expositions et des dispositifs immersifs et interactifs pour le jeune public. C'est « l'objethèque » des bibliothèques !

CO-CONSTRUCTION

Des expositions qui permettent là encore de structurer et de donner de l'ampleur à une animation partie d'une bibliothèque, comme pour le projet de collecte de berceuses et comptines d'habitants du 19^e arrondissement de différentes langues maternelles : Bibliocité a suggéré de valoriser ce collectage en associant un musicien, une illustratrice, une maison d'édition, en pilotant une coordination globale avec notamment la direction des espaces verts de la Ville, et en réglant les questions juridiques et financières, le tout donnant une exposition itinérante. Autant d'interlocuteurs à accorder en toute harmonie !

« Notre mission, c'est de mettre en avant les compétences des bibliothèques grâce à notre capacité à mobiliser des partenaires prestigieux et de partager notre carnet d'adresses, nos contacts d'artistes et nos connaissances de formes d'actions. On amène de l'extraordinaire aux bibliothèques », complète Linda Fardon, du trio de chargées de projets culturels.

Du spectaculaire ? Dans le respect d'une éthique ! « Quand on organise une rencontre entre deux intervenants, on n'invite pas deux antagonistes. L'idée n'est pas de créer du clash, mais de se poser, de prendre du recul », souligne Stéphanie Meissonnier. La concurrence de l'offre artistique de la capitale est rude, mais celle des bibliothèques est gratuite. « On a un côté université pour tous », résume la directrice.

TRAVAIL DE DENTELLE

Pour tous : c'est notamment le travail de Linda, toujours avec les bibliothécaires, d'attirer des personnes éloignées de la lecture. Elle travaille actuellement sur les Nuits de la lecture, à chercher le bon « match » (elle reprend le vocabulaire des sites de rencontre), entre un auteur et un musicien. « Un auteur seul, c'est bien. On aime aussi colorer la rencontre de musique pour rendre le texte vivant », éclaire-t-elle. Et il faut que ça « matche » avec les souhaits des bibliothécaires, qui ont parfois leurs auteurs chouchous ! « C'est de la dentelle. On tricote entre leurs attentes et ce qu'on peut leur proposer », figole-t-elle. Complexe.

« Proposer » : dans le périmètre des moyens financiers qui lui sont dévolus par la Ville, et les ressources que l'association dénêche tout au long de l'année : subvention, mécénat de compétences et mutualisation des moyens avec des partenaires.

Et « tricoter » : ces trois chargées de projets culturels recueillent les désirs des bibliothécaires toute l'année et communiquent le calendrier de la programmation validé par la Ville lors d'un séminaire qui a lieu chaque mois de juin, y réfléchissent l'été, et leur présentent à la rentrée des pistes concrètes pour le premier semestre 2025. Chaque bibliothèque remet ensuite en novembre ses idées d'action, que la Direction des affaires culturelles et Bibliocité examinent lors d'une grande réunion. Sur les 1700 projets remis chaque semestre, 1000 sont validés. Ce qui donne plus de 2000 actions produites chaque année.



DÉLESTAGE ADMINISTRATIF

Mais Bibliocité administre bien plus que ces 2000 actions. Elle gère l'ensemble des actions du réseau, celles coconstruites et celles conçues en interne par chaque bibliothèque. C'est là qu'intervient Louise Pelletier. Son premier geste du matin : ouvrir le tableur qui recense l'ensemble des actions à produire sur la semaine, le règlement des contrats de chaque intervenant, ainsi que leur défraiement pour d'éventuels transports ou nuitée.

La chargée d'administration est aussi la conseillère des bibliothécaires, qui annoncent parfois une rémunération de 400 € à un artiste, sans penser aux charges à payer conjointement... Des rendez-vous d'information sont donc régulièrement proposés pour accompagner les bibliothécaires et éviter ce type d'erreur. « Ce n'est pas leur métier. On apporte nos connaissances juridiques, législatives, et en administration culturelle », soupèse Nolwenn Semana, la directrice adjointe de Bibliocité qui gère notamment les 10 000 écritures comptables annuelles (déclarer des notes de droit d'auteur, verser une part à l'Urssaf, établir les salaires des intervenants...) et dégage les aides de partenaires. Autre aide notable : Jérôme Da Graça, qui réceptionne le courrier, répond au standard, effectue les paiements et supervise le matériel informatique. « Il est un rouage essentiel ! », loue Nolwenn.

COMMUNICATION

Reste l'équipe de communication. Elles sont deux à la manœuvre, avec l'aide ponctuelle d'alternants ou de stagiaires. Leur rôle : « rendre visible l'action culturelle de tout le réseau, et conseiller les bibliothécaires pour leur communication locale », synthétise la responsable Annabelle Allain.

D'abord, l'édition, cinq fois par an, du programme d'une cinquantaine de pages *En vue*, diffusé gratuitement à près de 30 000 exemplaires dans les bibliothèques, leurs partenaires et plus de 200 lieux relais (mairies d'arrondissement, centres d'animation, universités, centres sociaux...). Trois bibliothécaires sont à chaque fois associés à l'édition du magazine, qui a pour rôle d'unifier la vie culturelle du réseau.

Deuzio : créer des identités graphiques pour les temps forts qui fédèrent des bibliothèques, et mettre à disposition des bibliothèques des kits communication.

Tercio : négocier des partenariats média (Radio Nova, *Paris Mômes*, *Sciences & vie...*) et faire le suivi en communication de partenariats institutionnels (Collège de France, Inserm...). Sinon, Bibliocité s'appuie sur sa newsletter (envoyée à 15 100 adresses mail), intervient pour les temps forts sur les réseaux sociaux, sur l'agenda en ligne Quefaireaparis, et référence chaque manifestation sur les sites dédiés des opérations nationales du ministère de la Culture. « Quand on voit qu'il n'y a pas assez d'inscrits, on met tout en œuvre pour mobiliser du public, on contacte notamment la rédaction du site Quefaireaparis ».



ADOS !

Mais comment capter les ados, moins assidus en bibliothèques que les autres générations ? C'est aussi le service com' qui publie une soixantaine d'événements par an sur le site du Pass culture, la plateforme où les 15-18 ans trouvent des propositions culturelles proches de chez eux.

Rendre visible, c'est bien. Maintenant, il faut donner envie. Pour les attirer à l'expo patrimoniale sur la publicité dans le Paris de 1924, l'équipe a sollicité le prof d'histoire influenceur @instant.archives, qui a concocté un post Instagram *3 raisons pour se rendre à l'expo*. « Insta est LA plateforme où on développe notre présence pour capter les jeunes », renseigne Jeanne Morvan. L'équipe y reprend les codes des « bons plans » (sur la présentation d'une carte de bibliothèque, 1 place achetée = 1 offerte) et des jeux concours (la possibilité de gagner un cadeau en commentant ce post et en interpellant un ami à soi, ce qui favorise sa circulation).

Cerise sur le gâteau : la création de contenus numériques, comme la série vidéo jeunesse « 2 Yeux 10 Doigts », des interviews vidéo d'intervenants de la programmation ou commissaires d'exposition.

Et toujours dans la perspective d'accompagner les bibliothécaires, l'équipe com' de Bibliocité convie deux fois par an les bibliothécaires à des réunions d'information pratique pour les aider à monter en compétence.

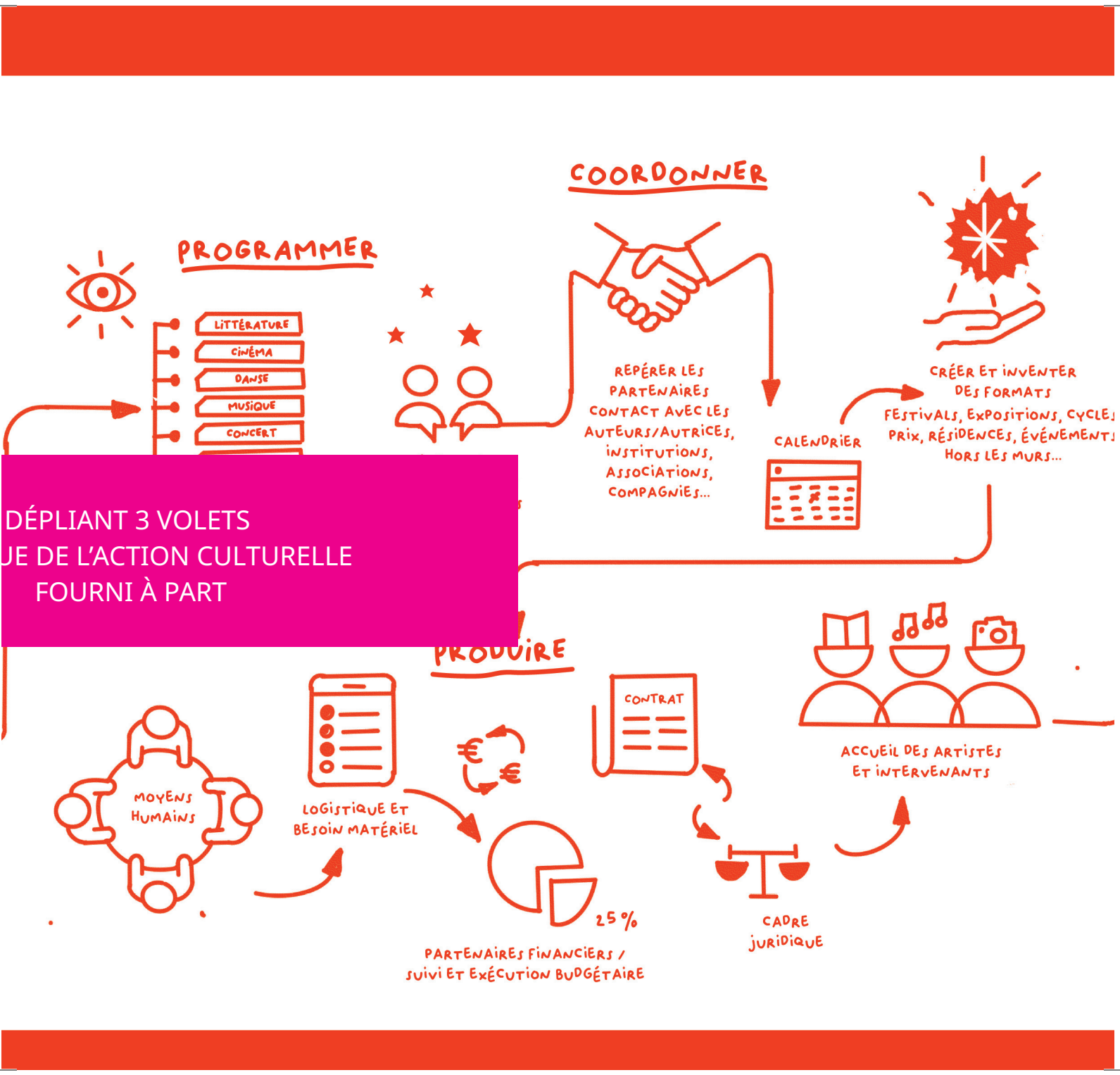
ET AUSSI DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE...

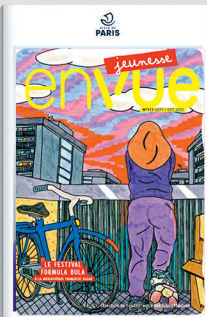
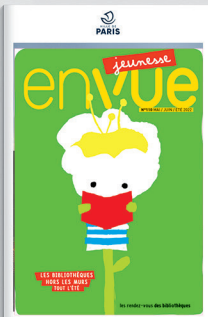
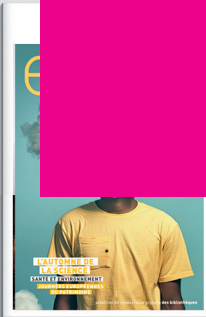
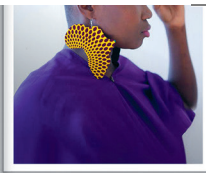
Bibliocité développe depuis quelques années l'Éducation artistique et culturelle (EAC) en bibliothèque, ciblant des groupes précis. L'artiste Coline Irwin a par exemple mené des ateliers liant une bibliothèque et une crèche du 17^e arrondissement. Pour la Région Île-de-France, l'association organise la Quinzaine de la librairie, où des lycéens rencontrent des auteurs. Et entre novembre 2023 et mars 2024 à la médiathèque J.-P. Melville, une classe de 4^e du 13^e arrondissement a découvert le travail de journaliste auprès de Guillaume Battin, qui œuvre à Radio France. Apprentissage de la technique radiophonique, interview de cinq sportifs, montage d'un podcast à écouter sur la chaîne YouTube des bibliothèques de la Ville de Paris... Ce travail radiophonique a reçu la mention « coup de cœur » du jury de Médiatiks. Et toujours dans le thème « dans la peau d'un sportif », la médiathèque a organisé avec l'association Analog une exploration du quartier avec des appareils argentiques. Les participants ont ensuite vu leurs créations exposées. Y'a pas photo : c'est à refaire !

La fabrique de l'action culturelle

Fruit d'une collaboration étroite avec le Service des bibliothèques et du livre de la Ville de Paris, nos programmations pour les bibliothèques sont portées par une équipe soudée, curieuse, engagée et tenue par une vision commune.

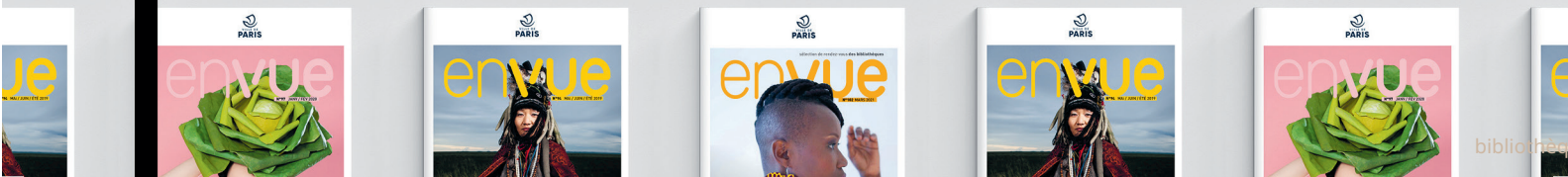








DÉPLIANT 3 VOLETS
EN VUE
FOURNI À PART



40 ANS D'ACCÈS À LA CULTURE

Les chiffres-clés d'une offre grandissante

Ces chiffres sont le reflet d'une offre culturelle proposée dans les bibliothèques de la Ville de Paris à tous les publics, adultes, jeunesse éloignés et empêchés. Autant de projets qui ont permis de susciter le désir, de favoriser les rencontres, de croiser les disciplines.



69 000

actions culturelles
conçues, produites
et/ou accompagnées

148

**expositions et
modules itinérants**
mis en circulation

125

programmes
En Vue
édités et diffusés

218

**expositions
patrimoniales**
produites pour
tous les publics

Plus de

3 286 000

visiteurs
adulte et jeunesse

203

publications éditées
catalogues d'exposition,
bibliographiques...

10 000 000

de sourires !





Je suis toujours avec intérêt les programmations culturelles des bibliothèques de la Ville.

J'apprécie les sujets traités et les différents formats (projections, conférences, ateliers). Les événements culturels donnent aussi l'occasion de découvrir une bibliothèque dans laquelle on ne serait pas allé de nous-mêmes et dans laquelle on peut découvrir des espaces qui donnent envie d'y revenir (coin lecture, salle de travail...). Récemment, une story sur Instagram indiquant qu'il restait des places pour un atelier d'écriture quelques jours avant m'a permis de m'y inscrire et de passer un très bon moment à la médiathèque Hélène Berr.

MELANIE C.

Tous les bibliothécaires sont extrêmement sympathiques.

Les bibliothécaires sont d'une grande expérience et compétence. Je suis ravie de pouvoir assister à ces événements qui sont gratuits. Je remercie les bibliothèques de Paris.

ANNE M.-H.



Grâce aux bibliothèques, je découvre des auteurs, des romans que je n'aurais pas cherchés en librairie.

La mise en valeur d'œuvres par les bibliothécaires est très appréciable. J'assiste également à des conférences ou à des événements musicaux. Très souvent de qualité. Je fais des découvertes enrichissantes grâce à l'emprunt de CD et de DVD. L'emprunt facilite celles-ci, car la prise de risque est minime. Toute cette offre permet d'ouvrir sur l'ensemble de la culture. Merci.

CLAUDE R. S.



J'ai assisté à deux conférences données par des professeurs au Collège de France.

L'une sur les Jeux Olympiques en Grèce, l'autre sur Don Quichotte par William Marx. Toutes deux étaient passionnantes et il me tarde de renouveler l'expérience. Merci.

ANNIE H.



Je viens régulièrement

Je viens régulièrement aux événements, quels qu'ils soient, proposés par les bibliothèques : rencontres avec des écrivains, clubs de lecture, conférences sur des sujets divers, projections de films, ciné-débats... Je suis très souvent très contente de ces événements et espère que vous continuerez à en proposer... Merci.

ISABELLE D.

Vite, une autre soirée !

J'ai assisté à un débat-conférence sur l'immigration 3 jours avant les élections. Très bien organisé, très clair, accessible à tous. Merci beaucoup à *Courrier International* et à la médiathèque Françoise Sagan. Vite, une autre soirée aussi intéressante. Merci beaucoup.

FRANÇOISE C.



Je suis lecteur d'*En Vue* qui donne toutes les informations nécessaires.

Je suis très satisfait des conférences, expositions, rencontres auxquelles j'assiste, ainsi que de l'accueil des bibliothécaires, toujours à l'écoute. Les conférences et rencontres sont aussi passionnantes (données par des professeurs au Collège de France, des écrivains, des scientifiques...). Par exemple, la conférence sur Don Quichotte ou la rencontre avec l'écrivain Omar Benlaâla, auxquelles je pourrais bien sûr ajouter tant d'autres. Un très grand Merci !

HERVÉ M. L.



Mes petits-enfants et moi-même fréquentons...

Je ne peux que remercier les bibliothèques / médiathèques, que mes petits-enfants et moi-même fréquentons, pour l'ensemble des prestations de qualité offertes : conférences, ateliers enfants ou adultes... Un grand merci.

DENIS M.

La qualité des intervenantes et intervenants m'ont permis d'ouvrir mon esprit à de nouvelles idées.

Je garde de vifs souvenirs de conférences auxquelles j'ai assisté il y a plusieurs mois. D'abord, l'accueil avenant de chacune des équipes des bibliothèques (Assia Djebar, Marguerite Yourcenar, Marguerite Duras, ...) puis la qualité des intervenantes et intervenants, qui m'ont permis d'ouvrir mon esprit à de nouvelles idées et manières d'appréhender le monde. Fabien Jobard, Adrien Naselli, Dominique Méda, Clément Viktorovitch,... J'espère avoir à nouveau l'opportunité de me rendre à ces soirées si riches.

SYLVIE L.

Le public a la parole

Les événements sont toujours d'une qualité remarquable.

J'en ressors toujours ravie car j'y glane des informations passionnantes sur des sujets variés. Merci infiniment.

CHRISTINE L.



Un lieu pour tous.

Je trouve pratiquement tout ce que je cherche avec le catalogue en ligne. Je lis *En Vue* et participe à des événements Bibliocité. Le réseau des bibliothèques générales ou de patrimoine est un petit paradis pour moi, un lieu pour tous, donc démocratique. J'apprécie aussi que certaines bibliothèques soient ouvertes le dimanche. Merci pour tout et pas de restrictions budgétaires svp !

NICOLE M.

40 ANS, RESTONS CURIEUX !

Plus qu'hier, moins que demain !

PAR STÉPHANIE MEISSONNIER
DIRECTRICE DE BIBLIOCITÉ

40 ANS D'ENGAGEMENT CULTUREL

Bibliocité est une association née comme de nombreuses structures dédiées à la culture au mitan des années 80. Elle a épousé l'histoire des politiques culturelles de la fin du 20^e siècle et des débuts du 21^e, et s'est métamorphosée au fil du temps aux côtés de la Ville de Paris, la collectivité qui l'a fait naître, pour répondre à sa mission principale de « favoriser l'accès à tous les publics aux savoirs et à la lecture du monde par la valorisation du patrimoine culturel, littéraire, artistique, scientifique et la valorisation de toute organisation, lieu ou réseau culturels et artistiques... ».

Âgée de 40 ans, le bel âge, la reconnaissance de son travail exigeant est confirmée par le renouvellement régulier de la confiance de la Ville de Paris et d'autres collectivités territoriales avec qui Bibliocité collabore, comme celle des nombreux partenaires institutionnels et des artistes avec lesquels elle conçoit les projets. Ils sont nombreux, comme le nombre des bibliothèques du réseau parisien, et le nombre de bibliothécaires parisiens, avec lesquels Bibliocité nourrit des échanges quotidiens et interagit pour coconstruire des projets invitant à la découverte et à l'échange.

La conviction des fondateurs de l'association était claire, la culture est un droit pour chacun et chacune d'entre nous. Les administrateurs et les équipes salariées qui se sont succédé au cours des années se sont attelés avec fidélité, énergie et conviction à porter haut et fort cet engagement dans l'invention, la production et l'administration de ses programmations (plus de 2500 actions annuelles en 2024), de concert avec la Ville de Paris et son réseau de bibliothèques. Cette conviction, quarante ans plus tard, reste notre boussole, nous guidant dans nos actions quotidiennes.

Aujourd'hui, Bibliocité poursuit ses missions de développement de la lecture et des connaissances pour et avec toutes et tous. Son équipe sélectionne, avec ses précieux partenaires, dans la production effrénée de nouveaux titres et productions artistiques et culturelles, des textes et des voix qui nous parlent du monde d'ici et d'ailleurs, de son histoire et de ses histoires, et mettent en exergue sa créativité infinie et son infinie diversité, afin de rassembler et d'animer la curiosité de toutes et tous et à tout âge.

UN MONDE QUI CHANGE

Au fil des ans, Bibliocité s'est adaptée aux différentes politiques de la lecture publique comme à celles, multiples, de la société. Les métiers des bibliothèques ont évolué et l'action culturelle s'est professionnalisée, des espaces dédiés ont été créés, les pratiques culturelles ont été bouleversées par l'arrivée des écrans qui ont investi nos vies, la lecture cursive s'étiole auprès de tous les lectorats alors que nous n'avons jamais autant lu et écrit. Et bien entendu dans ce monde qui change, les attentes de la société changent également et les marges se rappellent au centre.

Nous avons investi des formes variées d'action culturelle, et les ajustons au fil du temps : des ateliers et conférences et des expositions et spectacles, nous avons peu à peu mis en œuvre des lectures musicales et balades contées, des concerts et des prix littéraires. Nous avons imaginé et conçu des festivals, des résidences de création et d'action culturelle, des actions culturelles numériques pour tous les âges, et développé des modules pour les tout-petits et les un peu plus grands.

Pour répondre aux grands enjeux d'aujourd'hui, nous avons mis sur pied avec les bibliothécaires et de nombreux partenaires, un nouveau festival sur les médias et l'information à destination de tous les âges, comme des actions d'éducation artistique et culturelle pour les enfants et adolescents. Nous avons développé des partenariats avec de multiples acteurs territoriaux agissant dans le champ culturel, social, scientifique et éducatif, qui font réseau aujourd'hui. Cette collaboration nous permet d'enrichir nos propositions culturelles et d'atteindre des publics toujours plus variés. Nous avons veillé à construire un dialogue, toujours fécond, avec les personnes qui fréquentent l'offre culturelle que nous coconstruisons

avec les bibliothèques et nos partenaires, mais aussi avec ceux qui ne les fréquentent pas. Sortir des lieux culturels pour toucher les personnes qui ne s'en approchent pas est devenu un réflexe indispensable.

UN AVENIR À CONSTRUIRE ENSEMBLE

Alors que nous célébrons ces 40 années d'engagement et de partage, nos yeux sont (déjà) tournés vers l'avenir. Nous pouvons encore faire mieux, et impliquer plus fortement les personnes, les faire participer davantage à certaines phases de conception des projets, les embarquer avec nous et nos partenaires, et construire de nouvelles propositions mobilisantes.

Nous connaissons les défis qui nous attendent, à l'heure du dérèglement climatique et des replis identitaires, des crises financières et de l'isolement des plus fragiles d'entre nous. Pour faire société et travailler à un avenir commun apaisé, nous sommes convaincus que notre action pour la transmission de la culture et la connaissance est aussi indispensable que nécessaire.

C'est pourquoi nous avons besoin de vous toutes et tous, usagers et personnes éloignées de la culture, jeunes comme plus anciens, artistes, écrivains, scientifiques, professionnels des bibliothèques et de la culture, techniciens et élus des collectivités publiques, comme de vos savoir-faire et connaissances, de votre enthousiasme et de votre généreux partage pour continuer à faire vibrer les cœurs et les esprits autour des arts, pour partager et échanger sur les savoirs et les cultures, et pour nourrir la curiosité des générations à venir.

Nous serons là, toujours curieux ! Et vous ?





Concert et bal du collectif
La Saugrenue (Fête de la Musique 2024)
cour de la bibliothèque Forney (4^e)

En collaboration avec...

Cette liste, loin d'être exhaustive, reflète presque à elle seule la diversité des sujets abordés dans nos programmations. Ce sont autant de rencontres qui ont rendu possible des projets construits ensemble.

INSTITUTIONS & LIEUX CULTURELS



MÉDIAS



FESTIVALS



SOUTIENS



ET...

À cette liste, nous pouvons ajouter les auteurs et autrices, artistes, universitaires, maisons d'édition, librairies indépendantes, journalistes, compagnies, interprètes reçus au fil des ans ; tout comme les graphistes, imprimeurs, photographes, techniciens que nous sollicitons pour leur expertise et leur savoir-faire.





LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Marie Desplechin,
présidente

Conseil d'administration :

Patricia Martin,
Daniel Maximin,
Sylvie Octobre,
Emmanuèle Payen,
Cécile Portier, Marie Sellier,
Jacques Vidal-Naquet,
Bertrand Wallon

Nous les remercions
chaleureusement pour
leur investissement.

De nombreuses personnalités
ont fait vivre et grandir
notre association, nous
tenons ici à les citer et
à leur témoigner toute notre
reconnaissance :

Jean-Marie Daudrix,
directeur des
discothèques de France

Michèle Murgier,
directrice de
l'Agence culturelle de Paris
puis de Paris bibliothèques ;

Carole Médrinal,
directrice de
Paris bibliothèques
puis de Bibliocité ;

Jean-Marie Borzeix,
président de l'association ;

Benjamin Beytout,
Hélène Dhoosche,
Jean-Claude Manso,
Anne Féménias, Serge Tixier
Marie-Brigitte Metteau,
Aurélie Picard,
Laure Grouman,
Martine Wtodkieniecz

L'ÉQUIPE DE BIBLIOCITÉ

Stéphanie Meissonnier,
directrice

Nolwenn Semana,
directrice adjointe

Linda Fardon,
chargée de projets
culturels, responsable
de la coordination
logistique et technique

Pamela Jammes,
chargée de
projets culturels

Margot Bouguet,
chargée de
projets culturels

David Rueda,
assistant logistique
et technique

Annabelle Allain,
responsable de
la communication

Jeanne Morvan,
chargée de communication

Jérôme Da Graça,
secrétaire administratif

Lucie Broussin,
chargée d'administration
et de production



bibliocité :

66, rue Cantagrel - Paris 13^e
01 44 78 80 50
www.bibliocite.fr 

Graphisme & illustration **Joëlle Dimbour**
Croquis **Laurence Lechau**
Photos **Romain Rabier / Les Beaux Yeux**
Impression **Imprimerie Baron, juin 2025**