



# LES ATELIERS D'ART DES GRANDS MAGASINS VITRINES DE L'ART DÉCO

**Bibliothèque Forney (Paris 4<sup>e</sup>)**

Exposition dans le cadre du centenaire  
de l'exposition internationale des arts  
décoratifs et industriels modernes

**4 nov. 2025 - 28 fév. 2026**

## **Bibliothèque Forney**

1, rue du figuier, 75004

Métro : Pont Marie, Saint-Paul

### Exposition

4 nov. 2025 au 28 fév. 2026

Entrée libre

Du mardi au samedi

De 13h à 19h

### Commissaire d'exposition :

**Marie-Hélène Gatto**

Responsable du pôle imprimés  
de la bibliothèque Forney

### Graphiste :

**Carole Schilling**

### Scénographe :

**Anne Gratadour**

### Production :

Bibliocité, pour les bibliothèques de  
la Ville de Paris

### Contacts presse :

**Annabelle Allain**

01 44 78 80 46

annabelle.allain@bibliocite.fr

### **Service presse**

01 42 76 49 61

presse@paris.fr

bibliotheques.paris.fr

Dans le cadre de la commémoration du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, la Bibliothèque Forney présente une exposition sur les ateliers d'art de quatre grands magasins parisiens : Primavera du Printemps, Pomone du Bon Marché, La Maîtrise des Galeries Lafayette et Studium Louvre des Grands Magasins du Louvre.

Créés entre 1912 et 1922, ces ateliers de création sont dirigés par des artistes décorateurs renommés : Charlotte Chauchet-Guilleré, Paul Follot, Maurice Dufrène, Étienne Kohlmann. Ils ont fait travailler tous les plus grands artistes qui inventent l'Art déco dans les domaines du mobilier, des tissus, de la céramique, du verre... En proposant des créations originales en petite série et à des prix attractifs, ils ont largement participé à la diffusion d'une nouvelle esthétique qui fait le lien entre l'Art nouveau du début du 20<sup>e</sup> siècle et les formes géométriques simplifiées qui seront à l'honneur dans les années 1930.

Leur participation à l'exposition de 1925 est particulièrement remarquable. Primavera, Pomone, Studium Louvre et La Maîtrise présentent chacun, dans un pavillon dédié, les dernières tendances du mobilier et de la décoration, contribuant grandement au succès de cet événement.

La bibliothèque Forney est riche sur ce sujet en catalogues commerciaux, affiches, papiers peints, photographies, objets publicitaires, catalogues d'expositions, périodiques, cartes postales. Les œuvres sont donc issues en majorité de ses collections et de celles des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris mais aussi, pour le mobilier, les céramiques et le textile, d'autres institutions culturelles publiques ou de collections privées comme le Mobilier national ou les services Patrimoine des magasins du Printemps, du Bon Marché et des Galeries Lafayette, Tassinari-Chatel ou Pierre Frey, entre autres.