

Dossier de presse (septembre 2024)



À QUOI BON LIRE?

L'Heure joyeuse
la première **fête ses**
bibliothèque **100**
pour enfants **ans**



Exposition
du 12 novembre 2024
au 23 mars 2025

Médiathèque Françoise Sagan
8, rue Léon Schwartzberg - Paris 10^e

Entrée libre
www.bibliotheques.paris.fr

PRODUCTION
bibliocité: **Paris MÔMES**

Personnage © Serge Bloch - Jouets © Gérard La Monaco - Graphisme © Sandrine Granon



Bloch
Gérard La Monaco



Ex-libris de l'Heure joyeuse, dessiné par l'Américaine Helen Stowe Penrose, ré-adapté pour le centenaire par Sandrine Granon

« L'Heure Joyeuse, ce ne sont pas seulement les écrivains qui la font naître. Il faut aussi que les lecteurs aient du talent, et le faire naître, c'est un beau travail, celui des créateurs et créatrices de milliers d'heures joyeuses »

Claude Roy, ancien lecteur de l'Heure joyeuse, 1994

Médiathèque Françoise Sagan

8, rue Léon Schwartzberg
Paris 10^e

Entrée libre
Du mardi au dimanche
Fermetures les 22, 25, 29 décembre
et les 1er et 5 janvier 2024

www.bibliotheques.paris.fr

A QUOI BON LIRE?

Ce titre de l'exposition proposée par le fonds patrimonial Heure joyeuse s'inspire de la déclaration provocatrice prononcée par Eugène Morel, défenseur de la modernisation des bibliothèques, lors de l'inauguration de cette institution pionnière :

« Pourquoi, dans quel espoir cette librairie d'enfant. Parce que nous pensons que la bibliothèque libre, la bibliothèque de tous est l'organe essentiel de la cité moderne, parce qu'elle est l'œuvre post-scolaire par excellence, celle qui doit nous accompagner toute la vie. **À quoi bon apprendre si tu cesses d'apprendre, à quoi bon savoir lire, si tu n'as rien à lire.** [...] Nous attendons deux choses de la librairie d'enfants. L'une d'instruire l'enfant, l'autre plus importante : instruire les grands, ceux-là qui n'y entreront pas [...]. Nous avons dit aux enfants : montrez-leur la bibliothèque nouvelle, la bibliothèque avec des fleurs, avec de belles images, et même des histoires qu'on raconte [...] »

Eugène Morel, discours d'inauguration de l'Heure joyeuse, 1924

Au-delà de l'ancrage historique, l'exposition montrera en quoi cette institution a été novatrice et visionnaire. Si aujourd'hui, on n'ouvre plus une bibliothèque sans section jeunesse, dans le même temps la lecture reste une préoccupation politique majeure pour que tous les enfants s'emparent des livres.



Les artistes illustrateurs **Serge Bloch** et **Gérard Lo Monaco** apportent une touche contemporaine dans l'exposition. Ils interrogent avec malice le titre de l'exposition « À quoi bon lire ? » et proposent à leur manière une multitude de réponses en réalité augmentée. Leurs dessins exposés dans les espaces de la médiathèque (RDC et 1^{er} étage) s'animent grâce à l'application « Mr Chip », créée par Serge Bloch. La mise en situation de lecture décalée et loufoque interpelle petits et grands visiteurs sur leurs propres pratiques de lecture.

Les grands axes du parcours

Une utopie née de la Première Guerre mondiale

Les premières bibliothèques pour la jeunesse apparaissent en France après la Première Guerre mondiale, grâce à des comités américains comme le CARD (Comité américain pour les régions dévastées), qui ouvre des bibliothèques avec un secteur jeunesse dans l'Aisne et à Paris avec la bibliothèque Fessart-Jacqueline Dreyfus-Weill.

Le Book Committee on Children's Libraries propose à la Ville de Paris de financer une bibliothèque publique et gratuite spécialisée pour la jeunesse. L'Heure joyeuse ouvre dans le Quartier latin, le 12 novembre 1924.

« Le nom choisi d'Heure joyeuse traduit l'esprit de ce don [...]. La bibliothèque pour enfants éveille le meilleur de la curiosité des enfants envers les auteurs, une littérature mondiale pour la jeunesse se développera qui contribuera à une meilleure compréhension et entente au niveau international. »

Caroline Griffiths, présidente du Book Committee, 1924



La salle de lecture de l'Heure joyeuse, 3 rue Boutebrie, 1925.

L'Heure joyeuse, bibliothèque et salle de lecture gratuites pour la jeunesse. Affiche originale à la gouache réalisée par un lecteur, 1943.



Le doigt sur la page. 2 jeunes lectrices à l'Heure joyeuse rue Boutebrie, 1930.

Des principes fondateurs innovants :

L'apport américain : « More a home than a school »

Créer une atmosphère propice à la lecture dans un lieu agréable, réunir garçons et filles dans un même lieu (inédit en 1924), des classes sociales et des âges variés sont le premier objectif de cette bibliothèque.

« Il s'agit plus d'un salon de lecture, d'une maison amie que d'un endroit où on conserve les livres. Des rayons accessibles à un enfant de dix ans [garçon et fille], des fleurs, des rideaux, beaucoup de joie calme et sereine »

Claire Huchet, première directrice



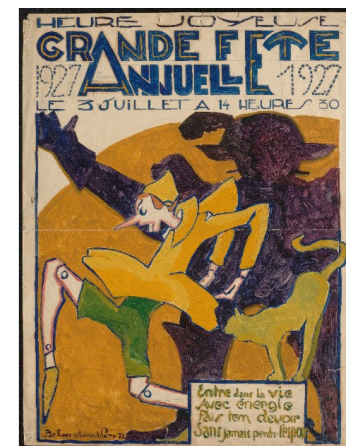
Pierre Belvès (jeune lecteur de 16 ans). L'Heure joyeuse, fondée en novembre 1924 par le Book Committee on children's libraries of the United States, affiche originale à la gouache, 1927.

L'apport français : éducation nouvelle et participation des enfants à la vie de la bibliothèque

« [Le lecteur] vient chercher à s'instruire ou à s'amuser. Et pour arriver à ce but, non seulement les bibliothécaires lui ont donné cette liberté, mais elles lui ont donné une certaine participation à la vie de la bibliothèque »

Des lecteurs

En témoignent les nombreuses productions de lecteurs (expositions, journaux, affiches, etc.) dans une organisation quasi autogérée... Certains sont devenus célèbres par la suite, comme Pierre Belvès, repéré par le Père Castor, Jean Anouilh, déjà brillante plume, ou Claude Roy.



Pierre Belvès, lecteur de 16 ans. Affiche originale à la gouache pour la fête annuelle, 1927.



Un jeune lecteur absorbé par sa lecture à l'Heure joyeuse, 1925.

Des figures de femmes pionnières

Claire Huchet, Marguerite Gruny, Mathilde Leriche : ces jeunes bibliothécaires pionnières inventent le métier de bibliothécaires jeunesse à la française et sont attentives au soutien à la création d'autres bibliothèques.

Le nom Heure joyeuse est repris comme un label à Reims (1931), Belfort (1934), Versailles (1935), La Rochelle (1936), Orléans (1936), Soissons (1937), Châlons-sur-Marne (1938), Niort (1939), Toulouse (1940), Châtellerauld (1943), Limoges (1948), etc.



Les 3 pionnières de l'Heure joyeuse, de gauche à droite : Marguerite Gruny, Claire Huchet, Mathilde Leriche. Positif d'une plaque de verre, 1925.

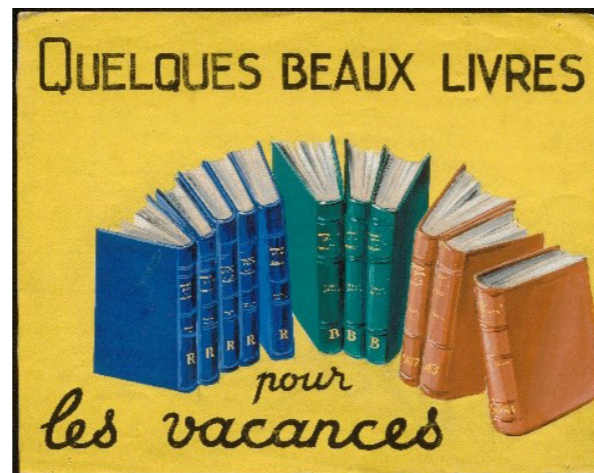
La défense d'une littérature enfantine de qualité

Dans l'entre-deux guerres, c'est un combat mené conjointement avec des éditeurs et écrivains ayant une même conception de l'enfant. Paul Faucher y « testa » ses premiers albums du Père Castor avant parution. Les bibliothécaires proposaient déjà des ouvrages précieux aux jeunes lecteurs (*Macao et Cosmage* d'Edy-Legrand, les cartonnages Hetzel ...), embryon du futur fonds patrimonial.



Enfants lecteurs. Reportage dans L'excelsior, 1934. À droite Charles Aznavour, âgé de 10 ans.

Quelques beaux livres pour les vacances, affiche originale à la gouache, entre 1924 et 1960.



Une place particulière accordée à l'oralité...

« Les beaux contes contribuent à l'éducation artistique des enfants, affinent leur goût, non seulement par le contenu du conte, mais par la forme, le rythme... »



Mathilde Leriche, 1938

Avant même l'ouverture de l'Heure joyeuse, les premières bibliothécaires ont commencé à raconter des histoires pour faire entrer les enfants dans l'écrit et l'imaginaire. L'art du conte et l'oralité sont à l'honneur dans l'exposition (quelques enregistrements de contes par les pionnières peuvent y être écoutés) et dans le réseau des bibliothèques jeunesse de Paris en novembre-décembre 2024 (spectacles, performances, heures du conte).



Claire Huchet réalisant une Heure du Conte à l'American Library in Paris, 10 rue de l'Élysée, 1924. Photographie et numérisation moderne (à partir d'un tirage d'époque) Agathe Calmanovic-Plescoff, Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris, 2024.

...et à l'interactivité

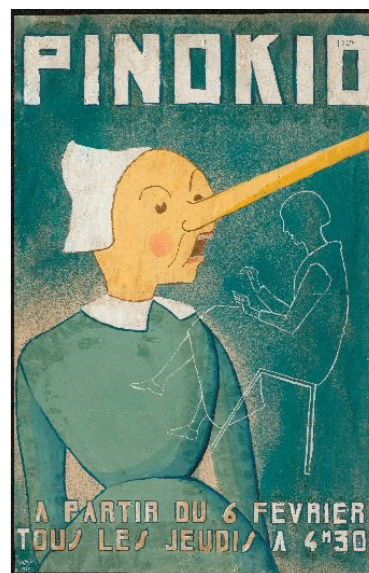
En écho aux pédagogies innovantes pratiquées dès 1924 à l'Heure Joyeuse, le projet permettra dans le cadre de l'exposition et lors d'ateliers :

- de créer, dessiner, écrire et lire
- de jouer ou chanter, par exemple l'hymne créé en 1932 par un lecteur, Francis Chenot, sur un choral de Bach.
- et témoigner sur son expérience de lecteur

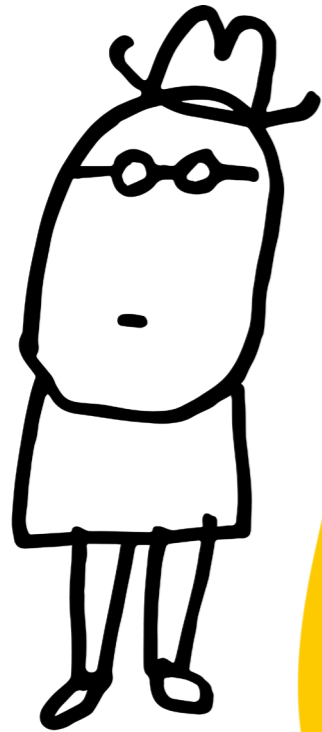


M. A [initiales d'un jeune lecteur]. Pinokio, à partir du 6 février tous les jeudis à 4h30, affiche originale à la gouache pour l'Heure du conte, 1936.

André Kertész (photographie). Reportage à l'Heure joyeuse, 1931. © Ministère de la Culture, France



Serge Bloch et Gérard Lo Monaco



Serge Bloch...

...est dessinateur. Il se partage entre illustration pour la jeunesse, édition, dessin de presse, installations immersives et expositions personnelles en France, aux États-Unis, en Allemagne, Corée, Chine... Il se promène dans le dessin. Il a été directeur artistique de Bayard Jeunesse.

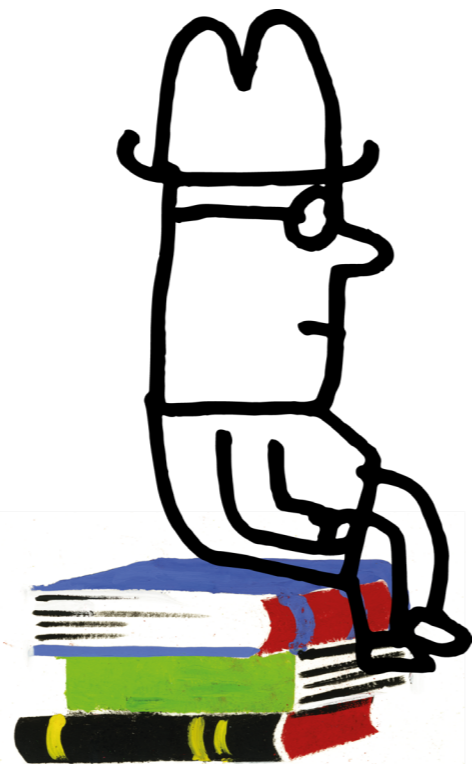
En 2021, pour l'exposition *Les boîtes à rire*, au 104, il crée le personnage de Mr Chip, qui reprend ici du service pour faire du centenaire de l'Heure joyeuse un événement festif.

Un nouvel épisode de la série vidéo *2 Yeux 10 Doigts*, tourné à la médiathèque Françoise-Sagan, accompagne l'exposition, tandis que ses dessins originaux pour la bibliographie jeunesse *Lire, est-ce bien sérieux ?* présents dans la collection du fonds patrimonial Heure joyeuse, sont présentés au premier étage.

Gérard Lo Monaco...

...est auteur, ingénieur papier, graphiste, illustrateur, directeur artistique, scénographe et décorateur. En littérature jeunesse, il a été directeur artistique chez Syros, Albin Michel, Hélicon, et publié à l'international de nombreux livres pop up. Une exposition présentant son travail, *Dans l'atelier de Gérard Lo Monaco*, a eu lieu en 2019 à la médiathèque.

Dans l'épisode de la série vidéo *2 Yeux 10 Doigts* qui lui est consacré, il invite les enfants à fabriquer des animaux en pop up, et pour accompagner le Mr Chip de Serge Bloch, il a imaginé des pochoirs colorés et joyeux et des niches colorées présentant des livres.



Les œuvres présentées...



Beatrix Potter. *Pierre Lapin*. Portfolio « jeu de lecture » réalisé par les premières bibliothécaires, vers 1924, pour les lecteurs débutants.



Jules Verne, 111 dessins par de Neuville, [et Riou], [gravés par Hildibrand]. *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris. J. Hetzel, (Collection Hetzel, Voyages extraordinaires), 1871.

- Documents issus des archives de la bibliothèque, conservées au fonds patrimonial Heure joyeuse (photographies, dessins et travaux d'enfants, mobilier, correspondances et écrits des premières bibliothécaires, hymne de l'Heure Joyeuse, enregistrements sonores...),
- Dessins et éditions originales de titres illustrés de la littérature enfantine créés à cette époque : *Macao et Cosmage*, cartonnages Hetzel pour Jules Verne, édition bibliophilique de *l'île rose* de Charles Vildrac, dessins originaux de *Patapoufs et Filififers* d'André Maurois, illustré par Jean Bruller (alias Vercors), maquette des *Cinq frères chinois* (Claire Huchet Bishop, illustrations de Kurt Wiese)...
- Témoignages du passage d'artistes par l'Heure joyeuse lorsqu'il étaient enfants puis plus tard comme collaborateurs pour certains : manuscrit d'une pièce de théâtre de Jean Anouilh, affiches de Pierre Belvès, souvenirs de Claude Roy, Charles Aznavour, Jean de Brunhoff, Paul Faucher (Père Castor), Charles Vildrac, ...
- Des objets bibliothéconomiques (fiches/registres/cartes de lecteurs),
- Certains livres pourront être feuilletés au fonds patrimonial ou dans des salons de lecture.
- La sélection de 100 livres coups de cœur publiés entre 1924 et aujourd'hui, opérée par 100 amis et compagnons de route de l'Heure joyeuse, sera également valorisée dans ces espaces et en ligne sur le portail des bibliothèques patrimoniales et spécialisées et en déclinaison virtuelle de exposition.

La majorité des œuvres présentées sont tirées de collections patrimoniales, complétées par des prêts extérieurs (médiathèque intercommunale du Père Castor à Meuzac, bibliothèque municipale de Versailles).

... et des documents en ligne

Des campagnes de numérisation des archives ont été menées ces dernières années et donneront lieu à des mises en ligne pendant la durée de l'exposition. Une déclinaison virtuelle du parcours sera proposée sur Storymap.

À noter : la table-ronde *Enquête sur un métier : redonner un visage aux premières bibliothécaires de l'Heure joyeuse*, organisée le 5 juin 2024 dans le cadre du centenaire, est d'ores et déjà accessible [en ligne](#) sur la chaîne YouTube de la médiathèque Françoise Sagan.



André Maurois (texte), Jean Bruller (dessins). *Patapoufs et Filififers*. Paris, Paul Hartmann, 1930



Programmation culturelle

Conférences pour adultes, ateliers et contes pour enfants accompagneront la vie de l'exposition.

- **Samedi 16 nov. 10h** : *Invente un nouveau chapitre de Boucle d'Or !*, atelier avec l'artiste Dominique Lagrula, à partir de 6 ans.
- **Samedi 30 nov. 16h** : *Happy hours, itinéraire d'une conteuse*, spectacle conté par Laurence Benedetti, pour tous à partir de 8 ans.
- **Samedi 14 déc. 10h30** : *Les livres s'animent*, atelier Papier coupé à partir de 5 ans, avec Elena Bertoncini et Alice Vallat, autour des contes *Poucette* et *Pinocchio*.
- **Certains samedis** : Heure du conte bilingue français-anglais, en partenariat avec l'American Library in Paris.
- **Samedi 25 janv. 2025** : Visite « décalée » et nocturne de l'exposition et des collections patrimoniales à l'occasion des Nuits de la lecture.
- **Les 13 et 14 mars 2025** : Colloque « Bibliothèques / littérature pour la jeunesse et leur contribution à une meilleure compréhension internationale », en partenariat avec l'université Sorbonne Paris Nord et l'Afreloce.
- **Pendant toute la durée de l'exposition**, des visites commentées de l'exposition, en français et en anglais, seront également proposées.

Consultez l'ensemble de la programmation sur bibliotheques.paris.fr.

Le Fonds patrimonial Heure joyeuse

L'Heure joyeuse a constitué au fil des décennies un très riche fonds patrimonial de livres pour enfants avec des documents allant du XVI^e siècle à aujourd'hui. Sous la menace d'un risque de crue de la Seine, le fonds patrimonial a dû quitter son berceau historique en 2004. Ce sont plus de 100 000 livres, disques, dessins originaux, archives et livres d'artistes qui ont ainsi rejoint la médiathèque Françoise Sagan, dont l'ambition est de mettre en valeur ce fonds afin que tous - des enfants aux chercheurs - puissent y avoir accès dans les meilleures conditions.

Expositions, conférences et ateliers sont organisés régulièrement.

Le fonds est consultable sur place et dispose d'une salle de consultation spécifique au 1^{er} étage de la médiathèque. Il est accompagné d'un fonds de référence sur la littérature pour l'enfance et la jeunesse en libre accès et empruntable. Retrouvez les collections du fonds patrimonial Heure joyeuse sur [le site des Bibliothèques patrimoniales et spécialisées](#) de la Ville de Paris (catalogue, sélections thématiques, éditorialisation...).

3 dates clés

1924 :
ouverture de la bibliothèque l'Heure Joyeuse, première bibliothèque française consacrée à la jeunesse, offerte à la Ville de Paris par le Book Committee on Children's Libraries, 3, rue Boutebrie (Paris, 5^{ème}).

1974 :
déménagement 6 rue des Prêtres-St-Séverin (Paris, 5^{ème}) avec l'ouverture d'une discothèque et création officielle du fonds patrimonial Heure joyeuse.

2014 :
intégration du fonds patrimonial pour la jeunesse et des archives Heure joyeuse dans la médiathèque Françoise Sagan (Paris, 10^{ème}).

Informations pratiques

Exposition présentée du 12 novembre 2024 au 23 mars 2025

Entrée libre, du mardi au dimanche

sauf les 22, 25, 29 décembre et les 1^{er} et 5 janvier 2024

Médiathèque Françoise Sagan

8 rue Léon Schwartzberg, Paris 10e

Métro : Gare de l'Est

Accessible aux personnes à mobilité réduite

mediatheque.francoise-sagan@paris.fr

bibliotheque.heurejoyeuse-patrimoine@paris.fr

01 53 24 69 70

Commissariat :

Viviane Ezratty, conservatrice honoraire de bibliothèque

Hélène Valotteau, conservatrice, responsable du fonds patrimonial Heure Joyeuse et pôle jeunesse de la médiathèque

Comité scientifique :

Jean-Marie Privat, professeur des universités émérite

Marie-Christine Vinson, maîtresse de conférences émérite,

Université de Lorraine.

Graphisme :

Sandrine Granon

Création artistique et numérique :

Serge Bloch

Gérard Lo Monaco

Contacts presse / Demande de visuels et d'interview

Annabelle Allain : 01 44 78 80 46 / annabelle.allain@bibliocite.fr

Jeanne Morvan : 01 44 78 80 58 / jeanne.morvan@bibliocite.fr

L'exposition est produite par Bibliocité, opérateur culturel des bibliothèques de la Ville de Paris. Bibliocité organise et produit des événements favorisant l'accès à toutes les cultures et destinés à tous les publics.
bibliocite.fr

