



Ressources pédagogiques

L'Objet dans l'art



Vidéo de présentation de la mallette "l'Objet dans l'art"



NOTICES D'ŒUVRES

Le Tricheur à l'as de carreau, Georges DE LA TOUR, vers 1636-1638.

Famille Foulon de Vaulx, Joseph Hendrk Hubert LIES, 1849.

Les bulles de savon, Jean-Jacques de BOISSIEU, 1799.

Nature morte à l'échiquier, Lubin BAUGIN, vers 1630.

L'enfant à la poupée, Henri ROUSSEAU dit Le DOUANIER ROUSSEAU, vers 1904-1905.

Le ballon, Félix VALLOTTON, 1899.

Mademoiselle Ehrlér, Léon RIESENER, 1861.

Nature morte aux dominos, Fernand LÉGER, 1955.

Claude Renoir jouant, Auguste RENOIR, 1905.

Le Déjeuner, Claude MONET, 1873.

ŒUVRES DE COMPARAISON

Les tricheurs, Le CARAVAGE, 1595.

Les bulles de savon, Édouard MANET, 1867.

Au Jeu de Paume, Anonyme, 1757.

Jeu d'échecs de Lewis, pièces d'un jeu d'échec découvert sur l'île de Lewis (Écosse), XII^e siècle.

L'enfant à la poupée ou Intérieur de cottage, Berthe MORISOT, 1886.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Le Musée du Jouet de la ville de Poissy : Le Musée à la Maison.

Dossier Pédagogique : Des Jouets et des Hommes.

TUTO en ligne de l'activité *Objet de jeux*
de la Mallette "l'Objet dans l'art"



POUR ALLER PLUS LOIN

Musées autour du jeu et du jouet

Le Musée du Jouet de la ville de Poissy (Yvelines).

Le Musée du Jouet de Moirans (Jura).

Le Musée Français de la Carte à Jouer, Issy-les-Moulineaux (Hauts-de-Seine).

Le Musée de poupées et de jouets, Château Josselin (Morbihan).

Les jeux et jouets à travers le temps

Jouets gallo-romains.

Vivre au Moyen Âge ¼ : jouets et jeux, Podcast Passions Médiévistes.

Boîte à jeux du Musée de Cluny.

Expositions sur le jeu et les jouets

Exposition BNF : Jeux de princes, jeux de vilains.

PISTES D'ACTIVITÉS

Lectures :

- *Les aventures d'Alice au pays des merveilles* (1865)

Activités ludiques :

- Concours de Bulles de savon

La Recette des bulles de savon

- Apprendre le jeu de Senet

30 jours en 30 jeux : Le jeu de Senet d'Égypte ancienne

Activités plastiques :

- Inspirez-vous de la créativité de ces enfants d'Afrique !

Quand les enfants fabriquent eux-mêmes leurs jouets ...

Dossier d'activité « En route pour l'Afrique »



NOTICES D'ŒUVRES

Clair de lune, Félix VALLOTON, vers 1895.

Port de mer au soleil couchant, Claude GELLÉE dit le LORRAIN, 1639.

Psyché reconnaissant l'Amour endormi, Joseph-Marie VIEN, 1761.

Dans le bassin de Paris, Loplop, le supérieur des oiseaux, apporte aux réverbères la nourriture nocturne, Max ERNST, 1929.

Saint Joseph charpentier, Georges de la TOUR, vers 1642.

Intérieur, Charles Clément Francis PERRON, 1923.

Couple de danseurs et faune musicien, Jean COCTEAU, 1958.

Le Poker, Félix VALLOTON, 1902.

ŒUVRES DE COMPARAISON

Soleil couchant, Pierre ARDOUVIN, 2005.

Terrasse du café le soir, place du forum, Arles, Vincent Van GOGH, 1888.

Street Light, Giacomo BALLA, 1909.

Ombres portées, Emile FRIANT, 1891.

Morning Sun, Edward HOPPER, 1952.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Dossier pédagogique : Ombres et Lumières

Dossier pédagogique : Petite histoire de la lumière dans les arts plastiques

Les sources de la lumière

TUTO en ligne de l'activité *Objets de Lumière* de la Mallette "l'Objet dans l'art"



PISTES D'ACTIVITÉS

Autour de la lumière

Les Théâtres d'ombres (World Encyclopedia of Puppetry Arts).

Le Grand Palais Immersif (Paris).

Carrières des Lumières (Les Beaux-de-Provence).

Pourquoi les arcs-en-ciel contiennent 7 couleurs ?

Tutos pour tous : Expérience à la maison – arc-en-ciel

Lecture :

Chapitre XIV, « L'allumeur de réverbères », *Le Petit Prince* (1943), d'Antoine de Saint-Exupéry.

Le Petit prince, Antoine de Saint-Exupéry, 1943 .

Activités plastiques :

- Tcho l'escargot découvre la lumière et la couleur (activités pour le cycle 1).
Tcho l'escargot découvre la lumière et les couleurs.
- Laisser les participants **créer une construction** avec différents objets devant un mur, puis les éclairer de manière à mettre les ombres en évidence.
- Trouver **des objets transparents**, translucides, opaques. Les éclairer de différentes façons.
- **Comment dessiner la lumière ?** Expérimenter par la peinture : utilisation du jaune. Expérimenter par le dessin : utilisation du blanc sur un fond noir.
- Dessiner sur une grande feuille fixée sur un mur **le contour d'un camarade** (ou d'un objet) éclairé par une lampe, en suivant les contours de son ombre.
- **Recréer une ambiance en clair-obscur** dans la salle de classe, en s'inspirant des cartes-œuvres. Choisir une lumière naturelle ou artificielle.
- **Fabriquer son théâtre d'ombres**
DIY Théâtre d'ombres.
- **Fabriquer une lanterne magique**
DIY Lanterne Magique.



NOTICES D'ŒUVRES

Statuette d'Osiris, Anonyme, 664-525 av. J.-C.

Statuette de la déesse Isis allaitant le dieu Horus enfant, Anonyme, 332 av. J.-C – 30 apr. J.-C.

Portrait de l'empereur Qialong, Giuseppe CASTIGLIONE, 1737.

Portrait de l'impératrice, Giuseppe CASTIGLIONE, 1737.

Portrait de Napoléon 1^{er} en costume de sacre, François GÉRARD, 1805.

Portrait en pied de l'impératrice Joséphine, Henri-François Riesener, 1806.

Portrait de Taureau qui s'assoit, Georges de la SABLÈRE, 1889.

Épouse du chef Spotted Tail, William Henry JACKSON, vers 1876-1877.

Charles V et Jeanne de Bourbon, Anonyme, XIV^e siècle.

Une dame moghole, Anonyme, XVIII^e siècle.

Portrait du prince Muazzam Shah Alam, Anonyme, XVIII^e siècle.

ŒUVRES DE COMPARAISON

Charles IX, Roi de France, Atelier de François CLOUET, vers 1520.

Napoléon Ier, Roi d'Italie, Andrea APPIANI, vers 1805.

Charlemagne ou Charles le chauve, Anonyme, 1^{ère} moitié du IX^e siècle.

Théodora et les dignitaires de la cour, Anonyme, 527-565.

Le Portrait de l'Armada, Nicholas HILLIARD, 1588.

Mundiya Kepanga, Marc DOZIER, chef papou.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Dossier pédagogique : Exposition Toutânkhamon.

Panorama de l'art, l'histoire de l'art en un seul regard : le Pouvoir

Velázquez : Atelier portrait.

TUTO en ligne de l'activité *Objets de Pouvoir* de la Mallette "l'Objet dans l'art"



POUR ALLER PLUS LOIN

Le portrait du pouvoir

Le portrait d'état, image de pouvoir.

Les portraits de reines.

Miniatures et peintures indiennes : *Portraits des Princes, images de la Cour.*

Dossier pédagogique : le portrait (parcours autour des collections permanentes du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux).

L'art au service du pouvoir politique.

Les symboles de la France

Reconnaitre les symboles de la République française.

Les secrets des symboles de la France expliqués aux curieux.

PISTES D'ACTIVITÉS

Activités plastiques :

- Créer son portrait de pouvoir

Choisir une posture, des attributs, voire des vêtements particuliers. Choisir une pose : on peut imiter un portrait d'une période, ou imaginer un portrait contemporain. Puis prendre une photo.

- Affirmer le pouvoir

Découper un personnage dans un magazine, ne garder que la tête, puis la coller sur un fond. Ajouter une couronne au personnage en s'inspirant de celles de l'atelier. Puis dessiner le corps dans une attitude ou avec des gestes qui affirmeraient son pouvoir.

- Supprimons le pouvoir !

Découper des photocopies des cartes-images pour ne garder que le personnage sans les objets qui l'accompagnent. Remplacer ces objets par d'autres sans rapport avec le pouvoir (casserole, cuiller, tabouret, panier, carnet, balai, lunettes, etc.).



NOTICES D'ŒUVRES

Nature morte avec chaudron fourneau de terre, poêlon, Jean-Baptiste Siméon CHARDIN, XVIII^e siècle.

La passion des fruits, Mario AVATI, 1991.

Assiette avec figes en relief en trompe l'œil, Anonyme, XVIII^e siècle.

Les pastèques, Paul JACOULET, 1939.

Nature morte aux figes, Luis Eugenio MELÉNDEZ, XVIII^e siècle.

Bouquet de tulipes, Auguste RENOIR, 1905.

Tulipe odorante, Pierre Joseph REDOUTÉ, 1805.

Les Nymphéas : Reflets verts, Claude MONET, vers 1915-1926.

Panier de raisins, Pierre DUPUIS, vers 1650.

Vase aux raisins roses, Antonin DAUM, vers 1925.

Plateau de guéridon tripode, Paul GUTH, vers 1900.

Terrine en forme de chou, Anonyme, XVIII^e siècle.

ŒUVRES DE COMPARAISON

Pied de tomates et fruits, François DESPORTES, XVII^e siècle.

Still Life with Figs, Bartolomeo BIMBI, 1648-1730.

Le repas, Paul GAUGUIN, 1891.

La quatrième pomme, Franck SCURTI, 2011.

Le Printemps, Giuseppe ARCIMBOLDO, 1573.

Cacaoyer, Louis Marc Antoine ROBILLARD d'ARGENTELLE, 1802.

Fruits et riche vaisselle sur une table, Jan Davidsz HEEM, 1640.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Exposition Rmn – Grand Palais Jardins : Livret Jeu Exposition

Jeu d'association : découvre les secrets des plantes.

TUTO en ligne de l'activité *Objets de Nature* de la Mallette "l'Objet dans l'art"

POUR ALLER PLUS LOIN

La nature dans l'architecture

Comment la nature incite l'architecture à se réinventer.

Le biomimétisme.

Autour du Jardin

Les outils du jardinier

Histoire de l'art des jardins.

Exposition Rmn – Grand Palais : *Jardins*.

Lecture :

- *Le pays sans fleurs*, collectif, Contes d'Océanie.

Le pays sans fleurs.

PISTES D'ACTIVITÉS

Activités plastiques :

- **Des œuvres en fruits.** Créer des œuvres avec des fruits et légumes.
- **Une nature morte de A à Z.** Modeler des fruits et des légumes en argile, pâte à modeler, pâte auto-durcissante, papier mâché ou pâte à sel. Lorsque les créations sont sèches, elles peuvent être peintes. On peut les assembler pour réaliser une "nature morte".
- **Faire un portrait à la manière d'Arcimboldo** avec des fruits et des légumes. C'est l'occasion de les regarder, les toucher, les sentir, les décrire. On peut aussi utiliser ceux qu'on a fabriqués lors de l'activité précédente.
- **Recréer une nature morte** (en dessin, peinture ou avec de vrais fruits), parmi celles représentées dans les cartes-images.
- **Préparer un repas** ou une recette **d'une seule couleur**.

Food Art, ou l'art du Fruit.

Recette de la pâte à sel.



NOTICES D'ŒUVRES

Le vieux violoniste, Ferdinand Georg WALDMÜLLER, 1828.

Terpsichore, Eustache le SUEUR, XVII^e siècle.

Miniature : concert de musiciennes, Levni ABDULCELIL, XVIII^e siècle.

Arlequin et Pierrot, André DERAÏN, XX^e siècle.

Album ; Ballet de la Douairière de Billebahaut ; Musique de la douairière ; six figures, Daniel RABEL, XVII^e siècle.

Chanteur florentin du XV^e siècle, Paul DUBOIS, 1865.

Mandoline, Donato FILANO, 1777.

Guitare, Richard JAKOB.

Hautbois « Zurna », Anonyme.

Tambourin, Anonyme.

Flûte de pan, Anonyme.

Violon miniature, Objet Huastèque.

Triangle, Anonyme.

ŒUVRES DE COMPARAISON

Une jeune femme jouant du shamisem, Kitagawa UTAMARO, 1795.

L'Hymne à la mer, Alphonse OSBERT, 1893.

Tenture de la Dame à la Licorne : l'Ouïe, Anonyme, entre 1484 et 1500.

Jeunes filles au piano, Auguste RENOIR, 1892.

L'orchestre de l'Opéra, Edgar DEGAS, 1868.

Portrait de Juliette de Villeneuve, Jacques-Louis DAVID, 1824.

Candélabre orné d'une danseuse aux crotales, Anonyme, V^e siècle av. J.-C.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Dossier pédagogique : Tintamarre ! Instruments de musique dans l'art (1860 – 1910).

TUTO en ligne de l'activité *Objets de la Musique* de la Mallette "l'Objet dans l'art"

Ressources pédagogiques de la Philharmonie de Paris.



POUR ALLER PLUS LOIN

Musées et collections d'instruments de musique

[Visite virtuelle du Musée de la musique de la Philharmonie de Paris.](#)[Musée des musiques et instruments de l'Océan Indien \(La Réunion\).](#)[La collection d'instruments de musique du Musée du Quai Branly.](#)[Passeurs de sons, la collection d'Armand Amar, Fondation GoodPlanet.](#)

Instruments de musique à travers les siècles

[Les instruments de musique de la Grèce Antique.](#)[Les instruments du Moyen Âge.](#)[Les instruments de la Renaissance.](#)[Les instruments baroques.](#)[Evolution des instruments.](#)

PISTES D'ACTIVITÉS

Écouter :

- Se familiariser avec les instruments de l'orchestre avec *Pierre et le Loup*, de Sergueï Prokofiev.

[Pierre et le Loup.](#)

- Découvrir le son du shamisen.

[Petit Concert de Shamisen.](#)

Activités :

- **Reconnaître les sons des instruments.** Rassembler différents instruments de musique. Les auditeurs ferment les yeux. L'animateur ou l'animatrice produit un son. Les participants doivent deviner, éventuellement en montrant la carte-image correspondante, quel instrument a été utilisé.

- **Illustrer avec du son.** L'animateur récite le conte de l'atelier "musique", pendant que les participants en font collectivement l'illustration sonore, chacun ayant choisi et expérimenté auparavant un instrument ou un objet produisant des sons. Une répétition est recommandée pour savoir quel son produire pour exprimer une action, un sentiment ou représenter un personnage, et à quel moment intervenir.

- **Créer son propre son.** Fabriquer des instruments de musique avec des matériaux de récupération.

[Le Chocalho](#)[La Rafagnette](#)[La Rikiflûte](#)



NOTICES D'ŒUVRES

Le Chalet du cycle au bois de Boulogne, Jean BÉRAUD, XX^e siècle.

Les trains de projectiles pour la Lune, Stéphane PANNEMAKER, XX^e siècle.

Album sur la fabrication de la porcelaine : transport des tourteaux de pâte molle par voie fluviale, Anonyme, XVIII^e siècle.

Maquette : carrosse, Anonyme, vers 1680.

Automobile avec des passagers, Anonyme, XIX^e - XX^e siècle.

Chemin de fer de Paris-Rouen, BINELEAU, vers 1845.

La politique en l'air, Anonyme, XIX^e siècle.

Valérie André, médecin et pilote d'hélicoptère, Willy RIZZO, 1952.

En route avec la trottinette !, Friedrich SEIDENSTÜCKER, vers 1950.

Grand Palais en construction, Henri LEMOINE, 1900.

Breguets d'observation au-dessus des nuages, François FLAMENG, 1914-1918.

Port de mer au soleil couchant, Claude GELLÉE, 1639.

Train dans la campagne, Claude MONET, vers 1870.

Navires embouquant le chenal du port de Tempozan, Ozaka, Yashima GAKUTEI, 1834.

Vérification du budget avant l'excursion à la campagne, Friedrich SEIDENSTÜCKER, 1932.

Deux femmes japonaises transportées en pousse-pousse dans la campagne, Anonyme, XIX^e siècle.

Le départ des pirogues pour la pêche à Guet n'dar au Sénégal, Marius PERRET, 1891.

Les roulottes, campement de bohémiens aux environs d'Arles, Vincent Van GOGH, 1888.



ŒUVRES DE COMPARAISON

Avion n°3, Clément ADER, 1897.

Course des vélocipèdes dans le jardin du Luxembourg, Louis François GENTY, parution de l'estampe dans le Journal de Paris le 5 avril 1818.

Pêcheur Aymara dans sa barque traditionnelle : balsa de totora, Claude DEJOUX, Octobre 1986.

Race to the market, Tahiti, Nicolas CHEVALIER, 1880.

Broderie de la Reine Mathilde dite « Tapisserie de Bayeux » 6B : Harold et son escorte naviguant, XI^e siècle.

Le voyage dans la Lune. En plein dans l'œil. 9^e tableau, Georges Méliès, 1937.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Léonard de Vinci et ses machines volantes.

Dossier de l'enseignant : Les transports.

Les moyens de transport

TUTO en ligne de l'activité *Objets de Transport*
de la Mallette "l'Objet dans l'art"



POUR ALLER PLUS LOIN

Musées et collections d'objets de transport

Musée national de la voiture, Compiègne.

Musée de l'air et de l'espace.

Musée du Vélo, Tournus - Tournugeois.

Les Transports et l'écologie

Evolution des transports et impacts sur l'environnement et des transports et la qualité de vie.

Les Transports de l'art et son impact écologique.

Écouter :

- La fabuleuse histoire du train racontée aux enfants.

La fabuleuse histoire du train racontée aux enfants

- « Pacific 231 », musique d'Arthur Honeger de 1923, inspirée par les bruits d'une locomotive à vapeur « Pacific », interprété par l'orchestre philharmonique de Radio France.

Pacific 231

PISTES D'ACTIVITÉS

Activités :

- Imaginer (décrire ou dessiner) le lieu de destination des personnages des cartes-images selon le moyen de transport qu'ils utilisent.
- Réalisation d'une machine volante (cycle 3).

Projet de construction d'une machine volante.

- Chacun dessine un wagon ! En s'inspirant des trains ou des véhicules des cartes-images, chacun dessine un wagon, puis on accroche ou on attache tous les wagons ensemble pour créer un train.
- Activités autour des fusées.

Activités 3 souris Libres : le thème des transports.

- Autres activités sur le thème des transports

Faire décoller une fusée.



NOTICES D'ŒUVRES

Portrait de Létizia Bonaparte, née Ramolino, Madame Mère, Robert LEFÈVRE, XIX^e siècle.

Vase aux raisins roses, Antonin DAUM, vers 1925.

Lampe, Anonyme, XX^e siècle.

Intérieur, Charles Clément Francis PERRON, 1923.

Nature morte, Willem Claesz HEDA, 1642.

« *La Marie du Port* » de *Marcel Carné (1949)*, Raymond VOINQUEL, XX^e siècle.

Fauteuil rouge, Anonyme, XIX^e siècle.

Baignoire en marbre pavonazetto, Anonyme, Rome antique.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Drôles de maisons.

Fiches d'activités : Arts plastiques et objets du quotidien.

ŒUVRES DE COMPARAISON

Lit de Madame Récamier, Jacob Frères, attribué à Louis-Martin BERTHAULT, vers 1799.

La chambre de VAN GOGH à Arles, Vincent van GOGH, 1889.

Grand Intérieur rouge, Henri MATISSE, 1948.

Le Déjeuner, François BOUCHER, 1739.

Intérieur, bocal de poissons rouges, Henri MATISSE, 1954.

TUTO en ligne de l'activité *Objets de la Maison* de la Mallette "l'Objet dans l'art"



POUR ALLER PLUS LOIN

Entrez chez l'artiste

La maison Caillebotte, Yerres.

La maison de Monet, Giverny.

L'atelier de Rosa Bonheur, By Thomery.

Autour de l'objet de la maison

Prenez siège : Tout le vocabulaire des sièges.

La chaise dans l'art.

Maison et Objet.

PISTES D'ACTIVITÉS

Lire :

- *Le buffet*, poème d'Arthur RIMBAUD.

Le Buffet.

Activités :

- **Réaliser une dînette** en pâte à modeler ou en pâte FIMO.
- **Activités** sur le thème de **la maison**.

La maison en jeu.

- **Jeu** autour du tableau de Vincent Van GOGH *La chambre de Van Gogh à Arles*.

La chambre de Van Gogh à Arles.

- Meuble une pièce de la maison. Photocopier les cartes-images des objets de la maison, mais aussi des instruments de musique, des fruits, le tapis (de l'activité 8), etc. Reconstituer la pièce d'une maison avec ces objets.



NOTICES D'ŒUVRES

Dlouhà Lhota, Frantisek DRTIKOL, 1908-1909.

Ulysse Butin, peintre, Ernest-Ange DUEZ, XIX^e siècle.

La Mer, Auguste MATISSE, entre 1866 et 1931.

Joseph Hel, Luthier, Alphonse-Jules DEBAENE, entre 1897.

Violon miniature, Objet Huastèque.

Tisserand, Anonyme, XIX^e siècle.

Tapis de prière « Sedjâdé », Anonyme, XX^e siècle.

Portrait du sculpteur J.C. Sanson dans son atelier parisien, Henri-Charles DAUDIN, 1893.

Le Printemps, Justin Chrysostome SANSON, 1893.

Œnochoé à bec, style étrusque, bucchero nero, Anonyme.

Photo-souvenir de voyage, Friedrich SEIDENSTÜCKER, 1925 - 1930.

Robert Picault sur son tour de potier, Robert PICAULT, 1950.

ŒUVRES DE COMPARAISON

Au Louvre, Etienne AZAMBRE, 1894.

Le tisserand breton, Paul SÉRUSIER, 1888.

Palette d'artiste avec inscription du nom d'Amenhotep III, Anonyme, 1390 – 1352 avant J.C.

Coupe à figures rouges, attribué à un groupe de Proto-Panaitios, V^e siècle avant J.C.

Atelier d'orfèvre, Etienne DELAUNE, XVI^e siècle .

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Les étonnants outils et machines des artistes.

Dossier pédagogique : art et artisanat.

TUTO en ligne de l'activité *Objets d'artistes* de la Mallette "l'Objet dans l'art"



POUR ALLER PLUS LOIN

Visitez l'Atelier

L'atelier de poterie de Cliousclat – les néocéramistes.

L'atelier Brancusi, Centre Pompidou.

L'atelier-appartement de Suzanne Valadon, Maurice Utrillo et André Utter, Musée Montmartre .

Reconstitution de l'atelier de Giacometti, Fondation Giacometti.

Les outils d'Artistes

De la couleur !

La photographie, toute une histoire.

Faire sa peinture végétale.

PISTES D'ACTIVITÉS

Activités :

- **À chacun son art !** Prendre les cartes-images des artistes, les classer avec d'autres cartes-images de la mallette en les associant à ces artistes selon la technique d'art : les photos, les peintures, les instruments de musique, les tissus, les poteries, les sculptures.
- **Devenir artiste** : faire essayer une ou plusieurs techniques des cartes-images aux participants, selon le matériel à disposition (appareil photo, argile, peinture, ...).
- **Chercher d'autres activités artistiques** : dessin, orfèvrerie, travail du métal, tableterie (os), verre, cuisine, couture, comédie, cinéma...
- **Initiation au tissage.**

DIY métier à tisser

Fabriquer une éponge tawashi



NOTICES D'ŒUVRES

Le Livre de la chasse de Gaston Phébus : chasse au daim, Anonyme, XV^e siècle.

Tapiserie : Chasse à l'arbalète et au faucon, Anonyme, XVI^e siècle.

Isaac envoyant son fils aîné Ésaü à la chasse, Anonyme, XVI^e siècle.

Fables de Bidpaiï : fable de deux pêcheurs et de trois poissons, Anonyme, XV^e siècle.

Les Chasses de Maximilien dites « Belles chasses de Guise », Barend Van ORLEY, XVI^e siècle.

Portrait du colonel Acland et de Lord Sydney en archers, Joshua REYNOLDS, 1769.

Départ pour la chasse au faucon à cheval, Anonyme, XVI^e siècle.

Arc de chasse et brassards, Anonyme, XVII^e siècle.

Filet de pêche, Anonyme.

Collier de chien, Anonyme, XVIII^e siècle.

Cor de chasse, Anonyme, XVII^e siècle.

Gant de chasse brodé, Anonyme, XVII^e siècle.

Épée de chasse, Anonyme, XVI^e siècle.

ŒUVRES DE COMPARAISON

La pêcheuse, Sir William ORPEN, vers 1912.

Fragment de propulseur gravé de trois têtes de chevaux à trois âges différents, Anonyme, vers 15000 av. J.C.

Départ d'un prince indien pour la chasse, Anonyme, XVIII^e siècle.

Pyxide sans couvercle, Anonyme, X^e siècle.

Coupe au cavalier, Anonyme, XIII^e siècle.

Flèche « ya », Anonyme.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Dossier pédagogique : Exposition musée de Cluny.

Dossier pédagogique : La chasse à l'Ours.

TUTO en ligne de l'activité *Objets de Chasse* de la Mallette "l'Objet dans l'art"



POUR ALLER PLUS LOIN

Musées et collections d'objets de chasse

Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.

Château Musée de Gien.

Musée de l'Archerie et du Valois.

La chasse à la Préhistoire

Dossier pédagogique : La chasse à la Préhistoire.

Les animaux de la préhistoire.

Journée du chasseur.

PISTES D'ACTIVITÉS

Lecture :

- *Gruffalo*, de Julia Donaldson et illustré par Axel Scheffler.

Gruffalo.

Questionnaire sur l'histoire de Gruffalo.

Activités :

- Livrets jeux :

Sur les traces du Prince Soleil.

Le dressage des rapaces et la chasse au vol.

- Reconnaître les empreintes des animaux :

Sur la piste des animaux sauvages.

Hiver sauvage, montagne en partage : vie et survie de la faune en hiver.

- Compléter les cartes-images : prendre les cartes-images qui sont des détails des œuvres. Imaginer le reste des scènes soit à l'oral, soit en dessin, soit à l'écrit, selon le niveau des participants.



NOTICES D'ŒUVRES

Bonze de Colombo, Félix Elie REGAMEY, XIX^e siècle.

Jeune femme à l'éventail, Anonyme, XIX^e siècle.

Danse à la campagne, Auguste RENOIR, 1883.

Jeune femme dans le jardin, Anonyme, XIX^e siècle.

Grande Dame au temps de Louis XIII, Eugène DEVÉRIA, 1834.

Éventail : jeune femme aux lilas, Maurice DENIS, 1891.

Éventail de l'impératrice Eugénie, Anonyme, 1860.

Flabellum, Anonyme.

Deux éventails double face, Anonyme.

Éventail, Anonyme.

ŒUVRES DE COMPARAISON

L'Officiel de la couture et de la mode de Paris, Anonyme, mai-juin 1952.

Chapeaux, Anonyme français, 1775-1785.

Chaussures de Java, Anonyme.

Paire de chaussures, Maison Hellstern et Fils, XX^e siècle.

Cortège, Léon BAKST, XX^e siècle.

Marie-Antoinette (1755-1793), reine de France, en robe de cour, Martial DENY et Claude-Louis DESRAIS, XVIII^e siècle.

Fémina « Le théâtre du grand couturier », RUCK et A.M. FUCKNER, 1908.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Dossier pédagogique : à la mode, l'art de paraître au 18^e siècle.

Dossier pédagogique : Modes ! À la ville à la scène.

TUTO en ligne de l'activité *Objets de Mode* de la Mallette "l'Objet dans l'art"



POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES D'ACTIVITÉS

Musées et collections d'objets de mode

Palais Galliera – Musée de la Mode de la Ville de Paris.

Musée des Arts décoratifs.

Musée de la Chaussure, Romans-sur-Isère.

Le MET Fifth Avenue, New York.

Les costumes du Musée Victoria et Albert (V&A), Londres.

Autour des objets de mode

Qui décide de la mode ? (1 jour, 1 question).

A vos pieds ! Des chaussures et des hommes.

L'éventail : l'artisanat et la symbolique de ce bel objet.

Dossier pédagogique : exposition *Jean*.

Lecture :

- *C'est l'heure de s'habiller !*, écrit par Julia Donaldson et illustré par Axel Scheffler.

Activités :

- **Dessiner les bijoux**, et les coller sur des photos de personnages, ou des photocopies des cartes-images de différents ateliers.
- **Imaginer une coiffure** : en s'inspirant des « poufs » (cf. œuvre de comparaison *Marie-Antoinette (1755-1793), reine de France, en robe de cour*), dessiner et coller une coiffure sur des photos de personnages ou des photocopies des cartes-images de différents ateliers.
- **Inventer son éventail** : dessiner un éventail en s'inspirant des cartes-images. On peut ensuite le fabriquer si on a le matériel requis.

DIY éventail.



NOTICES D'ŒUVRES

Alice lisant à côté d'une tasse de thé, Roger de La FRESNAYE, XX^e siècle.

Robe avec ceinture, John FRENCH, Années 60.

Paris, jour de pluie, Gustave CAILLEBOTTE, XIX^e siècle.

Yvonne et Christine Lerolle au piano, Auguste RENOIR, XIX^e siècle.

Mademoiselle Louise de Miramont, artiste lyrique, NADAR, 1894.

L'écumoire, Paul POUVREAU, 1995.

Roue de bicyclette, Marcel DUCHAMP, 1913.

Téléphone - Homard, Salvador DALI, 1936.

Infiltration homogen für Konzertflügel, Joseph BEUYS, 1936.

As in the sink : Comme dans l'évier, ARMAN, 1991.

Lampe Paramount, UFO, 1970.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Dossier pédagogique : Récupération et objets détournés.

Objets détournés du musée des Beaux-Arts d'Angers.

ŒUVRES DE COMPARAISON

Tête de taureau, Pablo PICASSO, 1942.

Cadeau, Man RAY, 1921-1970.

La Trahison des images (Ceci n'est pas une pipe), René MAGRITTE, 1929.

Chopin's Waterloo, ARMAN, 1962.

We're all in the same boat (18/163), BANKSY, 2021.

TUTO en ligne de l'activité *Objets Détournés*
de la Mallette "l'Objet dans l'art"



POUR ALLER PLUS LOIN

PISTES D'ACTIVITÉS

Autour des objets détournés

Les objets dans l'art.

L'objet dans l'art du XXe.

Ready-made - Voulez-vous un dessin ?

Jeux et détournement d'objets ludiques.

Le Street Art détourne.

L'art du recyclage.

Ecouter :

- *Un concert de machines à coudre*, par Martin Messier

Machines à coudre.

- *The Typewriter*, par Leroy Anderson.

The Typewriter.

Activités :

- **Créer son œuvre détournée** : chacun sort un ou deux objets de ses poches ou de son sac. Le groupe installe les objets à l'intérieur d'un grand cadre tracé sur le sol (à la craie ou avec une ficelle) en réalisant une « composition », association par couleur, par forme, etc.
- **Détournement d'objet** : choisir un objet, puis, chacun son tour détourner l'objet en l'utilisant de manière différente. Par exemple un sac devient un chapeau, un coussin... un crayon devient une baguette magique, ou celle d'un chef d'orchestre, etc.
- **Dessin poétique** : poser un objet (crayon, gomme, cuillère...) sur une feuille de papier et en dessiner son contour. Puis imaginer ce que cette forme peut être : la transformer en personnage ou dessiner un personnage en contexte avec l'objet.
- **Représenter** un personnage ou un animal à partir d'objets de récupération.

Les détournements d'objets de Gilbert Legrand.



NOTICES D'ŒUVRES

Les Nymphéas : Reflets verts, Claude MONET, 1914-1918.

L'enfant à la poupée, Henri ROUSSEAU dit le DOUANIER, 1892.

Portrait du prince Muazzam, Shah Alam, Anonyme, XVIII^e siècle.

Port de mer au soleil couchant, Claude le LORRAIN, 1639.

Grand Ours Blanc, François POMPON, 1922.

La politique en l'air, Anonyme, XIX^e siècle.

Le Bassin aux nymphéas : harmonie verte, Claude MONET, 1899.

La Joconde, portrait de la Mona Lisa, Léonard de VINCI, 1505.

Arlequin et Pierrot, André DERAÏN, XX^e siècle.

Chanteur florentin du 15^e siècle, Paul DUBOIS, 1865.

Mandoline, Donato FILANO, 1777.

Fauteuil rouge, Anonyme, XIX^e siècle.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Dossier pédagogique : Qu'est-ce qu'un musée ?

Podcast : Musées : comment nos regards s'emparent d'une œuvre d'art.

ŒUVRES DE COMPARAISON

One and Three Chairs, Joseph KOSUTH, 1965.

Vitrine pour objets d'art, François-Rupert CARABIN, 1895.

Cinq coquillages sur une tranche de pierre, Adrian S. COORTE, 1696.

La galerie des glaces, Jules HARDOUIN-MANSART, 1678-1684.

Scarabattolo, Domenico REMPS, 1675.

TUTO en ligne de l'activité *Objets de Musées*
de la Mallette "l'Objet dans l'art"



POUR ALLER PLUS LOIN

Autour des objets de musées

De l'objet du quotidien à l'objet de musée.

Les métiers des musées.

Découvrir les coulisses d'un musée.

La conservation.

Tout savoir sur les musées.

Aller au musée

Répertoire des musées de France.

PISTES D'ACTIVITÉS

Écouter :

- La comptine de l'ours blanc de Pompon.

L'Ours blanc.

Activités :

- **Objet de musée personnel** : Apporter un objet banal et le mettre en valeur, le rendre intéressant, ou le faire ressembler à un objet de musée. Par exemple : le placer sur un socle, dans un écrin, avec un cartel, un cadre, un fond coloré, un éclairage...
- **Choisir un objet usuel** : table chaise, outil, livre, sac... Le photographier de sorte qu'il soit le plus reconnaissable. Chercher les différentes définitions de cet objet et les photocopier. Faire une « installation » avec l'objet réel, sa photo, et toutes ses définitions, comme Joseph Kosuth et la chaise.
- **Créer une salle de musée** avec les cartes-images objets.
- **Dessiner les coquillages** en s'inspirant de l'œuvre d'Adrian Coorte.

Coquillages sans crustacés !