



# envue

N°120 MAI / JUIN / ÉTÉ 2024



**PARIS  
ANNÉES FOLLES  
MOIS PARISIEN  
DU HANDICAP**

sélection de rendez-vous gratuits des bibliothèques



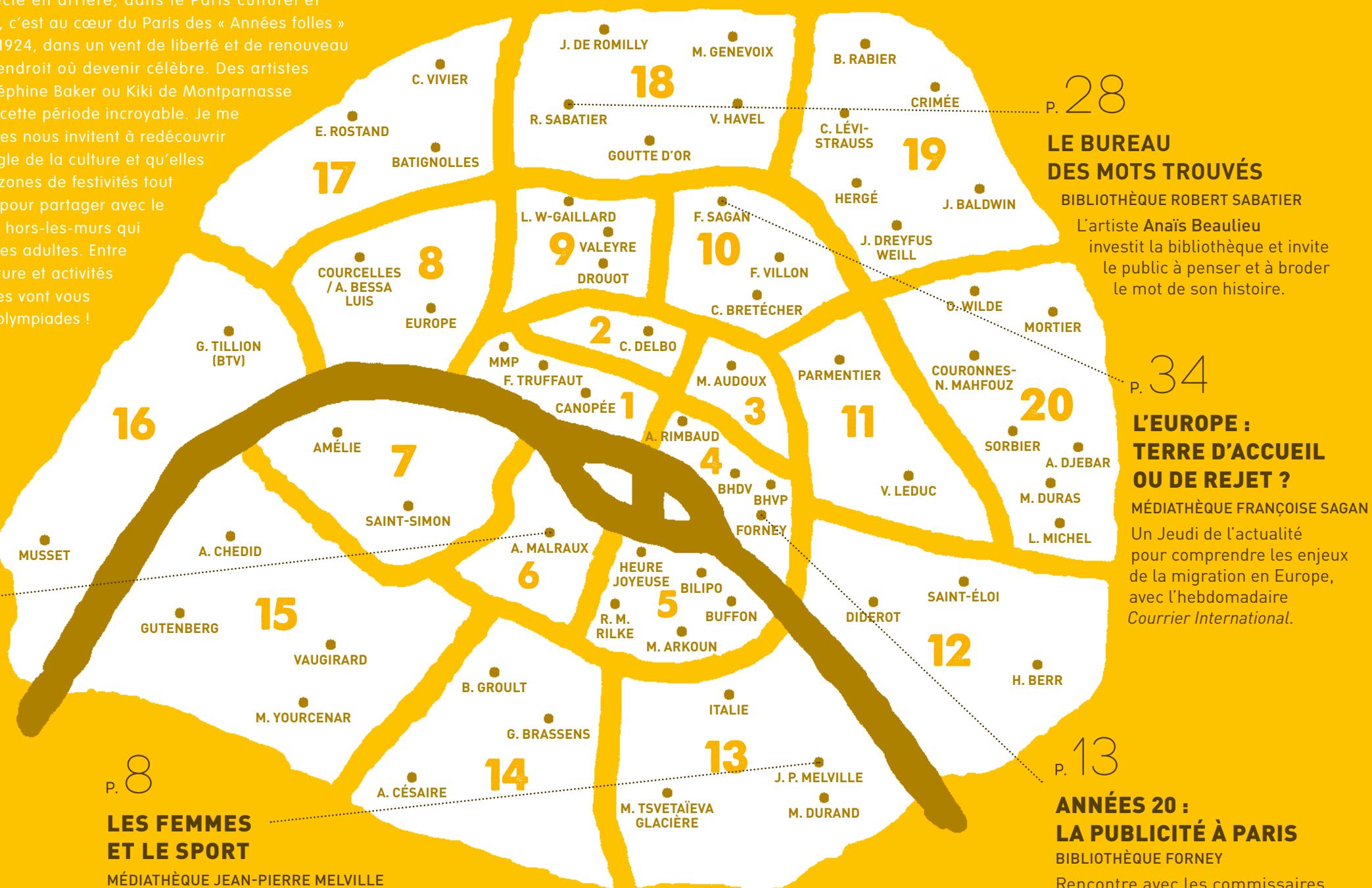
# ÉDITO

Pour célébrer l'arrivée des Jeux olympiques et paralympiques, les bibliothèques parisiennes nous offrent un avant-goût des célébrations en nous ramenant un siècle en arrière, dans le Paris culturel et artistique de 1924. Car oui, c'est au cœur du Paris des « Années folles » qu'ont eu lieu les Jeux de 1924, dans un vent de liberté et de renouveau inouï. Paris est en effet l'endroit où devenir célèbre. Des artistes telles que Mistinguett, Joséphine Baker ou Kiki de Montparnasse deviennent les visages de cette période incroyable. Je me réjouis que les bibliothèques nous invitent à redécouvrir les Jeux de 1924 sous l'angle de la culture et qu'elles soient présentes dans les zones de festivités tout au long des Jeux de 2024 pour partager avec le public une programmation hors-les-murs qui ravira les enfants comme les adultes. Entre patrimoine, littérature, culture et activités en famille, les bibliothèques vont vous embarquer dans leurs Bibliolympiades !

ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS

- > p. 5 DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE...
- > p. 6 PARIS ANNÉES FOLLES
- > p. 17 LES GRANDS RENDEZ-VOUS
- > p. 30 UN MONDE D'ACTUALITÉ
- > p. 35 DANS VOTRE QUARTIER
- > p. 40 AGENDA

↓↑  
En vue  
jeunesse



AIMER  
CRITIQUER  
CHOISIR

## CINÉMA, MUSIQUE, EXPO... DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES

CHEZ VOTRE  
MARCHAND  
DE JOURNAUX

SUR  
L'APPLI

TTTT BRAVO

SUR  
TELERAMA.FR

ET SUR  
YouTube X Facebook Instagram

TOUTES  
LES SEMAINES



© Barbara Rigon

DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

# ANAÏS BEAULIEU

Artiste brodeuse, Anaïs Beaulieu navigue entre le design textile et l'illustration. Elle s'installe plusieurs mois à la bibliothèque Robert Sabatier (18<sup>e</sup>) pour partager son savoir-faire avec des publics différents. Elle nous livre ici quelques-uns de ses goûts artistiques et souvenirs intimes.

...

grande glaneuse. Cela se voit d'ailleurs à travers ma pratique. J'aime le regard poétique et tendre qu'Agnès Varda pose sur cet acte. J'aime aussi la place qu'elle donne à l'autre et l'humilité de son approche.

### UN SPECTACLE COUP DE CŒUR

Je dirai le spectacle de danse *Les Indes Galantes* chorégraphié par Bintou Dembélé. Je trouve particulièrement judicieux, mais aussi très beau d'associer le hip-hop et le krump avec un opéra tel que celui de Rameau qui est plus que tendancieux. C'est un contraste qui fonctionne magnifiquement bien.

### OÙ LIRE À PARIS ?

J'adore aller lire dans le parc à côté de chez moi, le parc des Guilands. Je me pose dans l'herbe au soleil face à l'horizon et je lis. Par contre, je triche, ce n'est pas tout à fait dans Paris, c'est entre Montreuil et Bagnolet mais ce n'est pas si loin en métro.



Retrouvez Anaïs Beaulieu à la bibliothèque Robert Sabatier (18<sup>e</sup>), voir p. 28

### VOTRE LIVRE DU MOMENT

C'est un livre qui date de 1955 mais que j'ai découvert il y a peu : le livre pour enfants *Harold et le crayon magique* de Crockett Johnson. Je le lis et le relis. Depuis, j'ai l'impression que chacun de mes mouvements dessine l'histoire de ce que je vis.

### UNE CHANSON QUE VOUS ÉCOUTEZ EN BOUCLE

Les chansons que j'écoute en boucle, je les écoute par phase et je passe à autre chose. Mais il y a une chanson qui revient de manière cyclique à des moments phares pour moi : *Canteloupes* de Toumani Diabaté. Je la considère comme une amie. On dialogue souvent ensemble.

### UNE PERSONNALITÉ QUE VOUS AIMEZ SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

J'aime beaucoup le compte Instagram *karuncollection* du collectionneur de textiles Karun Thakar. Les textiles qu'il y présente me font voyager dans l'espace et le temps. Ils sont une source d'inspiration pour moi.

### VOS SOURCE(S) D'INFORMATION PÉFÉRÉES

Je regarde souvent la chaîne *Histoires Crêpues*. Je trouve très éclairante la manière dont Seumboy Vrainom, son initiateur, décrypte l'Histoire et l'actualité en tentant de dévoiler les jougs et les stigmates du colonialisme. C'est un compte qui aide à lire entre les lignes.

### LE TABLEAU, LA PHOTO, LE DESSIN QUI RESTE PRÈS DE VOUS

Il s'agit de 2 photomatons en noir et blanc juxtaposés dans un mini-cadre. Le premier est une photo de moi étant enfant, elle me permet de me rappeler qui je suis, de mes rêves, de mon essence. Le second est une photo de mon grand-père. Celle-ci me ramène à la terre, à mes racines, mes ancêtres, à l'amour de la nature qui m'a été transmis, à celui qui m'a été donné.

### UN FILM QUI VOUS A MARQUÉE

Il y en a beaucoup mais je dirai *Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda. Je suis moi aussi une

...



# PARIS ANNÉES FOLLES

/ À LA UNE

En 1924, Paris accueillait les Jeux olympiques d'été. 100 ans plus tard, la Ville s'apprête une nouvelle fois à devenir la capitale mondiale du sport et de la culture. Pour célébrer cet anniversaire, 17 bibliothèques mettent à l'honneur l'histoire culturelle du Paris des années 1920, notamment l'émulation artistique et sportive des Années folles. Redécouvrez les grandes figures du music-hall et leur énergie dévorante, explorez la mode de l'époque, plongez-vous dans les débuts du cinéma en prenant part à des rencontres, projections, spectacles et balades... Vous pourrez même participer à un bal néo-rétro pour revivre l'âge d'or du musette du Paris des années 20, et courir l'aventure au cœur des Années folles en participant au jeu de piste des bibliothèques du Centre.

Ce cycle est aussi l'occasion d'évoquer l'héritage des Jeux olympiques de 1924 à 2024, notamment par la rencontre de figures féminines marquantes du sport qui ont bousculé les codes. Enfin, ne manquez pas la grande exposition estivale de la bibliothèque Forney, qui revient sur l'évolution de la publicité dans la ville en 1924. C'est une programmation haute en couleurs que vous proposent les bibliothèques pour fêter dignement l'été, le sport et la culture !

Tout le programme sur [bibliotheques.paris](http://bibliotheques.paris)



SAMEDI 25 MAI ⌂ 16H  
▲ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13<sup>E</sup>

# LES FEMMES ET LE SPORT

1924 - 2024, cent ans de conquêtes.

Paris accueillait en 1924 les Jeux olympiques durant lesquels plusieurs femmes s'illustrèrent, comme la joueuse de tennis danoise Ellen Osiier ou Gertrude Ederle, médaille de bronze au 100 m nage libre, qui deux ans plus tard créera l'engouement en devenant la première femme à traverser la Manche à la nage. Cet exploit est raconté dans une nouvelle que Jo Witek lui consacre dans le recueil *Les Olympes*, dirigé par Carole Trébor (éd. Albin Michel, 2024). Cet ouvrage met à l'honneur le destin de huit femmes sportives amateurs ou professionnelles qui ont marqué par leur carrière, leurs exploits et leur détermination un tournant pour les femmes dans leurs disciplines sportives.

En 2024, on s'interroge encore sur les inégalités dans le sport, où l'exigence du corps est la plus extrême, où les femmes y sont jugées au-delà de leurs performances. En contribuant à ouvrir la voie du sport à toutes les autres, ces femmes interrogent la professionnalisation du sport. Quels combats reste-t-il à mener ?

Les comédiens du Carrelage Collectif présentent une lecture de *Trudy, la mer à bras-le-corps* issu du recueil *Les Olympes*, puis les autrices Carole Trébor et Jo Witek échangent autour de ces questions.



**Carole Trébor** est historienne, autrice et réalisatrice de documentaires. Elle écrit pour la jeunesse : la série *Nina Volkovitch*, l'un des tomes de la série *U4 : Jules* (Nathan/Syros) et plus récemment *Combien de pas jusqu'à la lune ?* et *Louise Michel, je suis tout en orage* (Albin Michel).

**Jo Witek** est autrice. Elle écrit particulièrement pour la jeunesse des romans noirs, sociaux ou féministes, comme *Les errantes, J'ai 14 ans et ce n'est pas une bonne nouvelle* ou encore *Peur Express*, tous édités chez Actes Sud Jeunesse. Elle défend une littérature qui invite les jeunes au questionnement.

Réservation 01 53 82 76 76 ou sur [mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr](mailto:mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr)



MERCREDI 29 MAI ⌂ 19H  
▲ BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD - 4<sup>E</sup>

## #ANNÉES FOLLES

VENDREDI 24 MAI ⌂ 19H

▲ MÉDIATHÈQUE  
HÉLÈNE BERR - 12<sup>E</sup>

### Les commencements du Surréalisme

Cette conférence à deux voix n'entend pas exactement présenter les idées et les œuvres principales de l'activité surréaliste naissante des années 1920. Elle vise à rendre sensible le climat mental où va naître et se développer l'expérience surréaliste à Paris. Une exigence révolutionnaire, devant la vie tout entière, est constitutive du Surréalisme, nullement réductible au souci esthétique d'une énième avant-garde : la revue fondatrice ne s'appelle pas *La Révolution surréaliste* innocemment. Textes, œuvres artistiques, explorations du rêve et de la ville désignent ainsi les jalons d'une recherche en formation.

Avec Alexandre Pierrepont, ethnologue à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis et poète lié aux activités du mouvement surréaliste, et Daniel Vassaux, bibliothécaire à la Bibliothèque nationale de France, écrivain et poète.

...

mythique des Années folles. Le spectacle est conçu sur une forme rythmique effrénée qui n'est pas sans rappeler la fièvre des Années folles, où le spectateur pourra se divertir et s'instruire à la fois ! »



© J. Reynaert

Avec Juliette Pradelle dans les rôles de Max et Gertrud et Anne Cadilhac dans ceux d'Irina et Madame Trotte. Mise en scène de Sandrine Montcoudiol.

—  
Une co-production  
Compagnie Lez'arts Mêlés  
et La Divine Compagnie.  
Réservation 01 44 78 80 50 ou  
sur [bibliocite/evenements](http://bibliocite/evenements)

## conférence

SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN ⌂ 15H  
► BIBLIOTHÈQUE  
MUSSET - 16<sup>e</sup>

Sarah  
Bernhardt  
la divine

Claudette Joannis, spécialiste du monde du spectacle et de Sarah Bernhardt, présente une conférence sur cette grande actrice, peintre et sculptrice française, considérée comme une des plus grandes tragédiennes françaises du XIX<sup>e</sup> siècle, agrémentée de textes lus par le comédien Éric Jakobiak.

Réservation 01 45 25 69 83 ou sur [bibliotheque.musset@paris.fr](mailto:bibliotheque.musset@paris.fr)



© A. Nygard / Unspash

SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN ⌂ 13H  
► BIBLIOTHÈQUES DU CENTRE

# CLARENCE, UN AMÉRICAIN À PARIS

Le fameux jeu de piste des bibliothèques de Paris Centre est de retour ! Cette année, suivez Clarence et sa famille à travers leur visite du Paris des années 20.

Clarence, un ancien soldat américain durant la Première Guerre mondiale, revient visiter le Paris qu'il a tant aimé avec sa famille. Durant tout son voyage, il entretient une correspondance avec Gabby, qui partage sa nostalgie de leur précédent séjour et des souvenirs merveilleux. Retracez toutes les découvertes de Clarence et sa famille dans l'ordre qu'il vous plaira, de bibliothèque en bibliothèque. Passez par Les Halles pour apprendre le louchebem, venez vous essayer au music-hall ou parler de la dernière pièce à la mode, prenez une pause dans un troquet parisien, découvrez l'esthétique et les moments forts des années 20 sans oublier le Paris pailleté et les danses des Années folles ! Rejoignez-nous enfin à la Mairie de Paris Centre pour clôturer cette édition en beauté ! Ce jeu de piste est organisé par les bibliothèques Canopée, Charlotte Delbo, Marguerite Audoux, Arthur Rimbaud, la bibliothèque Forney, la bibliothèque historique de la Ville de Paris et la médiathèque musicale de Paris. La Mairie de Paris Centre accueille le final du jeu de piste dans la salle Patricia Brebion-Valla à partir de 16h30.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite/evenements](http://bibliocite/evenements)



## concert

SAMEDI 8 JUIN ⌂ 16H  
► BIBLIOTHÈQUE  
BENOÎTE GROULT - 14<sup>e</sup>

## LE MONTPARNASSE DES ANNÉES FOLLES

Embarquez pour une balade d'1h30 avec Calliope Art & Culture dans les pas des Montparnos.

Explorez le quartier des théâtres et du music-hall, où se retrouvaient dans les années 1920 collectionneurs et artistes du monde entier : Gertrude Stein, Peggy Guggenheim, Hemingway, Fitzgerald, sans oublier Joséphine Baker, Kiki, Picasso ou Fujita. Vous êtes ensuite invités au superbe concert illustré *Gershwin in Blue* proposé à 20h par le **Bal Blomet**, fondé en 1924 et plus ancien club de jazz d'Europe encore en activité. Cette soirée est consacrée à Gershwin, à l'occasion du centenaire de *Rhapsody in Blue*, associé pour l'occasion au flamboyant **Concerto en Fa** et à l'élan joyeux *d'Un Américain à Paris*.



années 1920 qu'un engouement pour le jazz se produit. Le jazz est partout, comme un air du temps, et il est pourtant bien difficile alors de tenter de le définir et d'en saisir l'essence. Les Jeux olympiques de 2024 sont une opportunité pour retrouver l'esprit de ce jazz age parisien, intégrateur de diversité et d'ouverture, qui métisse les cultures et les influences, fait dialoguer les genres et les générations.

MARDI 11 JUIN ⌂ 19H  
► BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE  
DE LA VILLE DE PARIS - 4<sup>e</sup>

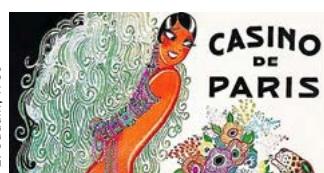
## Big band, harmonie et Pari(s) de vents

Concert à trois orchestres. La bibliothèque accueille dans sa cour le Big band du Conservatoire du 11<sup>e</sup> arrondissement, l'orchestre d'harmonie du Conservatoire du 19<sup>e</sup> ainsi que l'ensemble Pari(s) de vents.

100 musiciens pour vous faire swinger dans une ambiance digne des Années folles ! 2024 est l'occasion de fêter le centenaire des Jeux olympiques à Paris, et d'accueillir de nouveau le monde entier dans la capitale pour de nouveaux jeux. 2024 marque également un siècle de présence du jazz à Paris. Si la musique arrive progressivement des États-Unis dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, c'est réellement dans les

JEUDI 13 JUIN ⌂ 19H  
► BIBLIOTHÈQUE ITALIE - 13<sup>e</sup>

## Figures mythiques du music-hall parisien



La conférence revient sur la période de la Belle Époque à l'entre-deux-guerres.

Emblématique de la vie parisienne et de la culture française, le music-hall est le spectacle-phare des années 1920, illustré par les vedettes que sont Mistinguett, Joséphine Baker ou Maurice Chevalier. C'est aussi un espace d'expérimentation important de mise en scène, de conception des décors et des costumes, et du spectaculaire qui impressionne des publics littéralement fascinés. Les images de strass et de paillettes qu'il a laissées dans les mémoires collectives sont justes, mais réduisent l'impact de cette forme qui a beaucoup influencé les artistes les plus novateurs de l'époque et plus généralement les avant-gardes.



Nathalie Coutelet est historienne des pratiques scéniques. Elle s'intéresse aux formes minorées de l'histoire des spectacles : théâtres populaires, cirques, music-halls, cafés-concerts, créations féminines, théâtres politiques, etc. Elle a notamment publié *Étranges artistes sur la scène des Folies-Bergère* (Presses Universitaires de Vincennes, 2014).

Réservation 01 56 61 34 30 ou sur [bibliotheque.italie@paris.fr](mailto:bibliotheque.italie@paris.fr)

exposition

28 MAI - 28 SEPT.  
BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4<sup>e</sup>

# PARIS 1924

## LA PUBLICITÉ DANS LA VILLE

À l'occasion des Jeux olympiques de Paris, la Bibliothèque Forney revient 100 ans en arrière et présente une exposition inédite en écho aux Jeux de 1924 qui se déroulaient également dans la capitale. Du 28 mai au 28 septembre 2024, plongez dans le Paris de 1924 et découvrez comment la publicité imprègne la ville au début des années 1920.

Un événement soutenu par la Ville de Paris dans le cadre de la programmation culturelle Paris fête les jeux.

Au début des années 1920, la publicité est omniprésente dans Paris. Propagande et communication institutionnelle, publicité commerciale, promotion des lieux de divertissement et de spectacles : la publicité marque la ville de son empreinte. L'exposition vise à faire découvrir aux visiteurs le Paris tel qu'il existait lors de la tenue des Jeux olympiques de 1924 et à leur offrir une véritable immersion dans la capitale à un siècle d'intervalle, grâce aux fonds conservés par les bibliothèques de la Ville de Paris. Le développement de la publicité accompagne le renouveau culturel et artistique et l'essor économique des années 1920. Si elle reste très présente sous ses formes traditionnelles (affiche, presse), la publicité se professionnalise, touche de nouveaux supports et explore de nouvelles voies, grâce notamment aux enseignes lumineuses et à la radio, incarnant ainsi l'image de modernité qu'on associe aux Années folles. Au travers de la publicité, il est d'ailleurs possible d'appréhender la ville de 1924, son actualité, sa physionomie, son ambiance, ses grands magasins, ses boutiques, ses restaurants, ses salles de spectacles... L'exposition présente cette diversité de formes et de thèmes, y compris la place du sport dans la société de l'époque. Les œuvres (affiches, catalogues commerciaux, cartes postales, journaux et revues, objets publicitaires, bandes son...) sont issues en majorité des collections de la Bibliothèque Forney, de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris et des autres bibliothèques patrimoniales parisiennes, mais également des Archives de Paris ou encore de Radio France.



### MAIS AUSSI...

Des visites commentées et gratuites tous les samedis à 15h

Fermetures exceptionnelles les 26 juil. & 15 août.

#### COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Catherine Granger, directrice adjointe de la Bibliothèque Forney

Séverine Montigny, conservatrice du département des documents éphémères de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

À noter : trois documents exceptionnels de l'exposition, présentés par la journaliste Patricia Martin, sont à découvrir sur la chaîne YouTube des bibliothèques de la Ville de Paris.

© BHVP



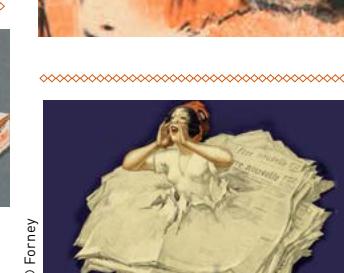
MARDI 21 MAI 19H  
BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE  
DE LA VILLE DE PARIS - 4<sup>e</sup>

CONFÉRENCE  
Une histoire  
du spectacle sportif  
à Paris (1870-1930)

À Paris, le spectacle sportif fait son apparition durant les vingt dernières années du XIX<sup>e</sup> siècle. Cinquante ans plus tard, il relève déjà de la culture de masse, attirant des spectateurs nombreux et mettant en jeu des vedettes pouvant gagner d'importantes sommes d'argent. Cette conférence de Sylvain Ville, maître de conférence à l'Université de Picardie Jules-Verne, entend revenir sur ce moment d'émergence et vise à éclairer les fondements de ce succès. Elle s'attache à montrer que le spectacle sportif a bénéficié de conditions favorables durant lesquelles il s'est constitué comme un genre nouveau, conjuguant la mise en scène des spectacles (cirques, music-halls etc.) et la réglementation des sports.

© Forney

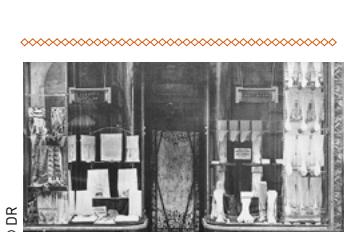
© DR



JEUDI 30 MAI 19H30  
BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4<sup>e</sup>

CONFÉRENCE  
La publicité  
à Paris au début  
des années 1920

Catherine Granger et Séverine Montigny, co-commissaires de l'exposition *Paris 1924, la publicité dans la ville*, présentent l'essor de la publicité au début des années 20, et la façon dont celui-ci accompagne le renouveau culturel et artistique et le redémarrage économique de la France. Si la publicité reste très présente sous ses formes traditionnelles (affiches, presse), elle explore de nouvelles voies, grâce entre autres aux enseignes lumineuses et à la radio, incarnant ainsi l'image de modernité qu'on associe aux Années folles. Les publicitaires utilisent aussi l'actualité pour mieux vendre : on le voit lors des Jeux olympiques de 1924, notamment dans les domaines du sport et de la mode.



MARDI 4 JUIN 19H30  
BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4<sup>e</sup>

CONFÉRENCE  
L'étalagisme,  
une profession  
publicitaire de  
l'entre-deux-guerres

Une histoire des devantures de magasins parisiens dans les années trente et de l'industrie étalagiste au croisement de l'histoire de l'art et de celle des pratiques marchandes avec Camille Napolitano. L'étalagisme constitue un nouveau milieu professionnel entre les deux guerres. Le métier relève non seulement de la vente, de la publicité et de sa psychologie, mais aussi de l'art et de la recherche de beauté dans la rue. En tant que nouvel art urbain, il intègre les salons et expositions artistiques de la capitale et fait, peu à peu, partie intégrante des plans de campagne de grands magasins et de commerces divers autrefois frileux à l'égard de la publicité.

—

Camille Napolitano est historienne de l'art, enseignante à l'Université de Haute-Alsace et chercheuse associée à la Bibliothèque nationale de France.

VENDREDI 14 JUIN ⏲ 19H  
★ BIBLIOTHÈQUE  
GEORGES BRASSENS - 14<sup>e</sup>

## LA MODE DES ANNÉES FOLLES

Conférence par Sophie Kurkdjian, pour découvrir comment les années 1920 marquent un tournant dans la mode parisienne.

Quatre années de guerre ont transformé le rapport des femmes au corps, au travail et au vêtement. Désormais, le vestiaire féminin s'assouplit et témoigne de l'émancipation des femmes. La mode de la « garçonne » incarnée par Colette est le symbole de ce nouveau postulat. Les silhouettes se redessinent, plus élancées, plus minces et sportives. La pratique du sport se généralise pour les femmes et entraîne l'apparition de nouveaux modèles et accessoires. De nouvelles maisons émergent

...



© RetroNews - BNF

### balade

SAMEDI 15 JUIN ⏲ 10H  
★ BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA  
FRANÇOIS TRUFFAUT - 1<sup>er</sup>

### Paris 1920 et les débuts du cinéma

Traversée urbaine en compagnie de Juliette Dubois afin de découvrir le Paris du cinéma, notamment la période charnière des années 20. Lorsque les frères Lumière inventent le cinéma en 1895, Paris est la capitale culturelle du monde avec pour épicentre la rive droite, entre l'Opéra et Montmartre. Autour des Grands Boulevards, les théâtres et les cafés littéraires se mêlent à l'effervescence des grands magasins et de la Bourse. Dans les années 20, c'est dans ce quartier que se concentrent les plus belles salles de cinéma. Ces véritables palais dédiés au 7<sup>e</sup> Art offrent aux spectateurs la possibilité de découvrir les derniers chefs-d'œuvre du muet qui donnent la part belle au Paris de la modernité. Tour à tour sont évoqués des films de Germaine Dulac, Julien Duvivier, Marcel L'Herbier, René Clair, Sacha Guitry... sans oublier de revenir sur les pionniers qui ont fait de ce quartier un berceau du cinéma.

...

Juliette Dubois est spécialiste en histoire du cinéma. Elle a créé le concept de ciné-balade pour partager sa passion du 7<sup>e</sup> art.

Réservation 01 40 26 29 33 ou sur [bibliotheque.cinema@paris.fr](http://bibliotheque.cinema@paris.fr)



© Montage  
VENDREDI 14 JUIN ⏲ 19H  
★ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS - 1<sup>er</sup>

## PARIS QUI DORT

Projection accompagnée d'un concert en direct.  
La séance est introduite par Stéphane Cattalano, professeur d'études cinématographiques en classes préparatoires au Lycée Faidherbe à Lille.

Paris qui dort (59 min.), chef-d'œuvre du cinéma mondial réalisé en 1924, est le premier film français dit « fantastique », savoureuse comédie et splendide envolée lyrique. René Clair a su montrer Paris avec une originalité qui demeure saisissante aujourd'hui. Les séquences sur la Tour Eiffel coupent le souffle, la mécanique du burlesque appelle sans faille le rire, le fantastique émeut grâce à son esthétique en « carton-pâte » très théâtrale. Mais c'est surtout la thématique d'un Paris à l'arrêt, vide, silencieux et suspendu qui résonne sans aucun doute de façon très singulière dans l'esprit des spectateurs d'aujourd'hui, après les périodes que nous avons connues de Paris confiné... En accompagnement, Vadim Sher et Dimitri Artemenko proposent une partition originale pour violons acoustique et électrique, piano et synthétiseur qui fait écho aux compositeurs contemporains de René Clair, et plus particulièrement au Groupe des Six et à leur inspirateur Erik Satie. Les musiciens de la Compagnie Musards tentent de trouver les résonances de Paris lorsque la ville est à l'arrêt ou en pleine action, de définir les carrefours où se croisent le burlesque et le romantique, de percer le voile du fantastique avec la mélodie du réel.

Restauration 4K entreprise par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé en 2018 au laboratoire L'Immagine Ritrovata, avec le soutien du CNC.  
Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite/evenements](http://bibliocite/evenements)

SAMEDI 15 JUIN ⏲ 15H  
★ MÉDIATHÈQUE  
EDMOND ROSTAND - 17<sup>e</sup>  
[La photographie à Paris dans les années 20](#)

L'historienne de l'art Manon Roth vous donne rendez-vous pour un bal visuel en plein cœur du Paris des Années folles ! Au lendemain de la Première Guerre mondiale, la capitale représente un lieu d'échange et de modernité pour des photographes d'horizons divers. Au cours de cette conférence, nous suspendons le temps et plongeons dans le grand bain des Années folles. Henri Cartier-Bresson et Roger Schall nous font visiter Paris en plein jour tandis que Brassai nous conduit au bout de la nuit.



© DR  
Nous croisons aussi des Surrealistes : Jean Cocteau, préparant un « Boeuf sur le toit », Claude Cahun en autoportrait dans le miroir, Man Ray rue Campagne-Première.



### ET AUSSI

15 juin - 27 juil.  
L'Original du mois à la bibliothèque Pour le centenaire des JO de Paris 1924, découvrez le Paris des Années folles à travers des photographies issues des fonds de la bibliothèque historique de la Ville de Paris et de l'agence Roger-Viollet.

Réservation 01 48 88 07 17 ou sur [mediatheque.edmond-rostand@paris.fr](http://mediatheque.edmond-rostand@paris.fr)

VENDREDI 21 JUIN ⌂ 20H  
▲ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4<sup>e</sup>

## LE P'TIT BAL PERDU

Venez danser seul, en famille ou entre amis pour la Fête de la musique.

Tout droit sorti d'un tripot parisien du quartier de la Bastille, ce bal néo-rétro vous fait revivre l'âge d'or du musette du Paris des années 20. Avec la formation instrumentale typique du genre : accordéon, contrebasse, banjo/guitare et jâse (ancêtre de la batterie), les musiciens enchainent javas, valses, toupies, tango, paso, swing et autres rumba, pour un bal canaille qui fait aussi la part belle aux chansons réalistes de Frehel, Mistinguett, Damia, Maurice Chevalier et Berthe Sylva, interprétées par la gouaillante chanteuse Sacha la Fauve. Plongez dans les bas-fonds de Paris, et guinchez aux côtés de ces marlous pour trouver l'amour fou !

Venez danser avec le collectif La Saugrenue : Sacha La fauve (chant) ; Mat l'Emplumeur (basses) ; Jean-Jean La taxe (batterie / jâse) ; Flo la Bretelle (accordéon) ; Victor La Tambouille (guitare, banjo). Code vestimentaire recommandé : les Années folles, l'extravagance (costumes de gangsters et robes charleston...)



© DR

12 - 15 JUIN  
▲ BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE  
DE LA VILLE DE PARIS - 4<sup>e</sup>

### Le Stade

Cette installation de papier augmentée vous fait voyager dans le temps, 100 ans en arrière, dans les Jeux olympiques de Paris de 1924.

Le Stade a été créé avec la participation d'un public durant 3 journées de création plastique intenses à la manière des artistes de la compagnie La Bande Passante en adoptant leurs méthodes de fabrication autour d'archives de papier. La réalisation collective a donné lieu à une maquette de grande taille représentant les JO de 1924, agrémentée



© La bande passante  
d'indices iconographiques contemporains : une maquette transgénérationnelle célébrant le centenaire des Jeux olympiques de Paris.



**La Bande Passante** est une compagnie de théâtre d'objets documentaire fondée en 2007 par Benoit Faivre.

Le Stade fait partie des OMNIprésences sportives (OMNI pour Objets Marionnettes Non Identifiés), un programme porté par le Mouffetard - Centre national de la Marionnette et présenté dans le cadre des Grands Marqueurs du 12 au 16 juin, dans le quartier du Marais. À noter : retrouver également deux représentations du spectacle familial Hand-hop le vendredi 14 juin à 15h30 et 19h à la bibliothèque. Pour plus d'informations, voir en page VI du cahier jeunesse.

# LES GRANDS RENDEZ-VOUS



exposition  
2 MAI - 10 JUIL.  
▲ MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE - 1<sup>er</sup>

## ARTS TEXTILES ET FÉMINISMES

Pendant longtemps, les pratiques textiles, broderie, couture, dentelle, tapisserie ou tricot ont été associées au féminin et à l'univers domestique. À une époque où les écoles des Beaux-Arts étaient fermées aux femmes, elles étaient plutôt incitées à se tourner vers des occupations décoratives et utilitaires. Il peut alors paraître étonnant de voir, depuis les années 1970, de nouvelles générations d'artistes femmes qui se réapproprient les pratiques textiles en tant que véritables médiums artistiques et à des fins politiques et militantes. Venez découvrir 4 artistes du Fonds d'art contemporain – Paris Collections qui s'inscrivent dans cette démarche ! **Annette Messager** et **Hélène Hulak** retournent les aprioris de douceur et délicatesse liés aux « travaux d'aiguilles » pour dénoncer les stéréotypes violents à l'encontre des femmes dans le langage et la publicité. **Marie-Claire Messouma Manlanbien** et **Odonchimeg Davaadorj**, explorent quant à elles le potentiel du textile pour créer de nouvelles esthétiques, inspirées de traditions et mythes ancestraux.

Exposition dans le cadre du programme Une œuvre en partage du 2 mai au 10 juil., co-organisée par le Fonds d'art contemporain et la médiathèque de la Canopée.



### AUTOUR DE L'EXPOSITION

samedi 25 mai ⌂ 15 h  
Visite et atelier broderie inspirés des œuvres d'Annette Messager.  
À partir de 10 ans.

samedi 15 juin ⌂ 15 h  
Présentation des œuvres  
Avec un interprète en LSF.

samedi 22 juin ⌂ 15 h  
Atelier créatif avec  
l'artiste Hélène Hulak.

Réservation 01 44 50 76 56 ou  
sur [mediatheque.canopee@paris.fr](mailto:mediatheque.canopee@paris.fr)

**SAMEDI 4 MAI 16H**▲ BIBLIOTHÈQUE  
SAINT-ÉLOI - 12<sup>e</sup>

## L'informatique au service des langues des signes

À l'occasion du festival Numok, la bibliothèque organise une conférence avec Michael Filhol, chercheur au CNRS (laboratoire LISN, Paris-Saclay), spécialisé dans le traitement automatique des langues des signes et leur traduction.

Les langues des signes sont des langues orales, mais gestuelles et non vocales. Cette différence de modalité pose des questions spécifiques pour les décrire et les doter d'outils informatiques. Alors, l'intelligence artificielle qui déferle dans les applications et le langage quotidien peut-elle leur servir aussi ? Comment la recherche en informatique se saisit-elle aujourd'hui du traitement de ces langues gestuelles trop longtemps restées hors du champ de la science ? Ces langues ont la particularité d'être non écrites. Il n'existe en effet aucune forme graphique adoptée par les communautés de signeurs, et ce manque contribue largement à la pauvreté des moyens en logiciels disponibles. En présence d'un interprète LSF.

—  
Réservation 01 53 44 70 30 ou sur [bibliotheque.saint-eloi@paris.fr](mailto:bibliotheque.saint-eloi@paris.fr)



© commentasigne.fr



© Argusan

**MERCREDI 22 MAI 17H**▲ MÉDIATHÈQUE  
MARGUERITE YOURCENAR - 15<sup>e</sup>

### Chant diphonique

#### Atelier sous le signe du métissage.

Découvrez la magie de la musique et du chant traditionnel mongols avec le groupe Argusan, en résidence à la médiathèque. Le chant khöömii, dit chant diphonique, fait chatoyer les harmoniques. Des montagnes de l'Altaï au désert de Gobi, les mélodies des voix chevauchent l'infini des steppes. Celles d'Argusan s'allient à la sérénité de la musique baroque. La vièle cheval, *morin khuur*, prend des accents de viole de gambe. C'est la magie d'un métissage réussi !

Venez vous initier aux rudiments du chant diphonique en leur compagnie lors d'un atelier exceptionnel !

—  
À partir de 14 ans.

À noter : Le groupe Argusan sera en concert le jeudi 23 mai à 19h pour découvrir l'intensité et la technique du chant khöömii des steppes de Mongolie !

Réservation 01 45 30 71 41 ou sur [mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr](mailto:mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr)

## rencontre

**MERCREDI 22 MAI 19H**▲ BIBLIOTHÈQUE  
AMÉLIE - 7<sup>e</sup>

### Une vie de cimetière

La bibliothèque accueille Benoît Gallot, conservateur du cimetière du Père Lachaise, pour son livre



*La vie secrète d'un cimetière*, paru aux éditions Les Arènes. Drôle, instructif, émouvant, le quotidien du cimetière le plus visité au monde se dévoile. Un soir d'avril 2020, en pleine pandémie, il fait une rencontre insolite : une boule de poils roux échappée d'un buisson. Des renards au cœur de la capitale ! Un enchantement dans une France confinée... Depuis, chaque jour, sur son compte Instagram et désormais dans ce livre, photographies à l'appui, Benoît Gallot délivre son message : oui, il y a aussi de « la vie au cimetière ».

—  
Réservation 01 47 05 89 66 ou sur [bibliotheque.amelie@paris.fr](mailto:bibliotheque.amelie@paris.fr)



© Sancho&amp;co

**VENDREDI 24 MAI 19H**▲ BIBLIOTHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE - 14<sup>e</sup>

# FRANÇOISE D'EAUBONNE

## UNE ÉPOPÉE ÉCOFÉMINISTE

Projection du documentaire *Françoise d'Eaubonne, une épopée écoféministe* (Sancho&co, 2022, 52 min.) suivie d'une discussion avec la réalisatrice Manon Aubel.

Dans les années 1970, Françoise d'Eaubonne détonne dans le paysage intellectuel français. À 50 ans, elle a déjà remporté plusieurs prix littéraires et publié une quarantaine de romans et essais, mais reprend de plus belle son combat militant. Elle est la première à définir l'écoféminisme, dénonçant l'oppression commune des femmes et de la planète comme conséquence du patriarcat. Elle participe aux actions du MLF, à la création du FHAR (front homosexuel d'action révolutionnaire) et théorise la contre-violence, allant jusqu'à saboter le chantier de la centrale nucléaire de Fessenheim. Ce film présente des documents inédits. Puisant librement dans les manuscrits et archives photographiques qu'elle a légués à l'Institut Mémoire de l'Édition contemporaine, ses proches ainsi que des chercheuses, historiennes, éditrices commentent la résonance de son héritage féministe et écologiste.



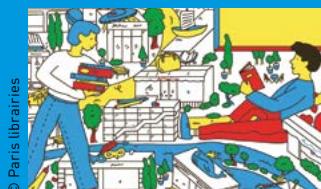
Manon Aubel est photographe et réalisatrice. Journaliste de formation, elle partage son temps entre des activités de reportage et de création visuelle. Dans ses collaborations vidéo avec des associations de l'économie sociale et solidaire, elle s'intéresse en particulier à la question du soin : par l'accès à l'emploi, l'alimentation, la santé, le logement, la lutte contre les violences... En 2023, elle présente son premier long-métrage documentaire, la biographie de l'écrivaine pionnière de l'écoféminisme Françoise d'Eaubonne, diffusé en mars 2023 sur France Télévisions.

—  
Réservation 01 45 41 24 74 ou sur [bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr](mailto:bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr)

## VENDREDI 24 MAI

### Libraires d'un jour

Pour la 10<sup>e</sup> édition de son événement festif et collectif, avec le parolier et romancier Magyd Cherfi, parrain de la manifestation, l'association Paris Librairies invite les Franciliens à déclarer leur fascination pour la poésie sous toutes ses formes et dans toutes les langues :



quatrains, haïkus, vers libre, prose poétique... Avec la complicité des bibliothèques de la Ville de Paris, les lecteurs et lectrices sont conviés à devenir « Libraires d'un jour », pour partager et conseiller les textes dont la musique résonne encore dans leurs oreilles. Depuis 11 ans, l'association Paris Librairies fait le pari de la proximité et de la coopération en remettant la dimension humaine au centre de l'accès à la lecture et en privilégiant la rencontre et l'échange entre lecteurs et libraires.

**Rendez-vous le 24 mai dans les librairies !**

—  
Consultez la page [www.parislibrairies.fr](http://www.parislibrairies.fr) pour connaître les librairies et bibliothèques qui participent à la manifestation.

1<sup>ER</sup> & 2 JUIN  
▲ GRANDE HALLE  
DE LA VILLETTÉ - 19<sup>E</sup>

## FESTIVAL MOT POUR MOTS

Le festival littéraire  
**MOT pour Mots**  
revient à La Villette  
avec les bibliothèques  
de la Ville de Paris !

*Le Monde, l'Obs et Télérama* s'associent le temps d'un week-end pour célébrer les écrivains et la littérature autour du plaisir des mots et du texte. Romanciers, essayistes, dessinateurs, critiques, éditeurs et libraires viennent nombreux débattre et fêter la littérature avec le public. Les jeunes lecteurs et lectrices ainsi que leurs familles sont invités à découvrir de nouveaux horizons littéraires au sein d'un espace jeunesse pensé spécialement pour eux et animé par les bibliothèques de la Ville de Paris et les éditions de l'Élan vert qui proposeront des lectures, des jeux et activités créatives en continu tout le long du week-end.

À noter : rencontre avec Léna Ghar, lauréate 2024 du Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de Paris pour son premier roman *Tumeur ou tutu publié aux éditions Verticales*, samedi 1<sup>er</sup> juin à 13 h 30. Rencontre modérée par Zineb Dryef. Programme complet sur mot-pour-mots.fr

### / LES GRANDS RENDEZ-VOUS

#### concert

SAMEDI 25 MAI ⌂ 18 H  
▲ BIBLIOTHÈQUE  
RAINER MARIA RILKE - 5<sup>E</sup>

#### Haffyd H

De la musique Berbère en passant par les rythmes brésiliens, le guitariste de jazz autodidacte et chanteur Haffyd H propose un voyage sonore métissé et inattendu où il laisse libre cours à son âme d'improvisateur. Sa musique emprunte des chemins de traverses, oscillant entre tradition et modernité : un blues joué à la mandole, ou un standard de jazz, Haffyd H est tout ça à la fois !

Réservation 01 56 81 10 70 ou sur [bibliotheque.rainer-maria.rilke@paris.fr](mailto:bibliotheque.rainer-maria.rilke@paris.fr)

#### rencontre

MERCREDI 29 MAI ⌂ 19 H  
▲ BIBLIOTHÈQUE  
BENOÎTE GROULT - 14<sup>E</sup>

#### Edmond Baudoïn

Combattre le rétrécissement de nos coeurs avec crayons et pinceaux : l'œuvre d'Edmond Baudoïn. Ses bandes dessinées au style reconnaissable entre tous sont empreintes d'humanité. Elles ont même pour but de la révéler, là où nos yeux se seraient endormis. De son dessin direct à l'encre et au pinceau émane une poésie, une sensibilité et une sensualité qui corroborent le propos de cet artiste, toujours en recherche.

La librairie L'art invisible assure un comptoir de vente. Réservation 01 43 22 42 18 ou sur [bibliotheque.benoite-groult@paris.fr](mailto:bibliotheque.benoite-groult@paris.fr)

#### lecture

JEUDI 30 MAI ⌂ 19 H  
▲ BIBLIOTHÈQUE  
SAINT-SIMON - 7<sup>E</sup>

#### AU NOM DU SPORT !

Une histoire originale du sport en textes et chansons pour un échauffement culturel avant les JOP !

Myriam Allais, dans cette lecture-spectacle, nous propose de mieux connaître le sport, son histoire et son évolution, au travers d'articles de journaux, d'extraits de romans et de chansons. Du discobole de l'Antiquité au buteur de football contemporain, du divertissement à l'outil politique, de l'olympisme aux pratiques amateurs, les champs sont vastes pour raconter le sport !

Réservation 01 53 58 76 40 ou sur [bibliotheque.saint-simon@paris.fr](mailto:bibliotheque.saint-simon@paris.fr). Et aussi le samedi 22 juin, 16 h à la bibliothèque Rainer Maria Rilke (5<sup>E</sup>). Réservation 01 56 81 10 70 ou sur [bibliotheque.rainer-maria.rilke@paris.fr](mailto:bibliotheque.rainer-maria.rilke@paris.fr).



### / LES GRANDS RENDEZ-VOUS



© Fidji

MERCREDI 5 JUIN ⌂ 19 H  
▲ MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC - 11<sup>E</sup>

#### LA RÉVOLUTION AU CŒUR

Un concert de voix, vivantes, vibrantes, contemporaines, que se réapproprie, pour les dire et pour les chanter, un homme-monde.

Lors de cette performance littéraire et musicale autour de l'histoire de la Révolution russe, de ses dissidents et de ses poètes, Christian Olivier, André Markowicz et le guitariste Martial Bort partagent en russe et en français l'univers poétique de treize auteurs. Un projet programmé à l'occasion du cinquantenaire de la médiathèque, et dont le chanteur et leader des Têtes Raides est à l'origine. *La Révolution au cœur* est un projet de Christian Olivier. Il rassemble un livre paru aux éditions du Nouvel Attila (2021), un album solo *Le ça est le ça* (2023), et des concerts et lectures musicales mêlant en écho les textes, entre autres, de Vladimir Maïakowski, Boris Pasternak, Sergueï Essenine, Anna Akhmatova, ou encore de Marina Tsvétaïeva, Alexandre Pouchkine, et ceux de Christian Olivier, qui a également composé la musique, avec la présence d'André Markowicz, accompagné par le guitariste Martial Bort.



Christian Olivier est auteur, compositeur, interprète, illustrateur, graphiste pour le groupe Les Têtes Raides et pour les Chats Pelés.

André Markowicz est auteur, traducteur, et éditeur pour les Éditions Mesures.

Martial Bort est guitariste tout terrain : jazz, électro, rock, pop.

Réservation 01 55 25 80 20 ou sur [mediatheque.violette-leduc@paris.fr](mailto:mediatheque.violette-leduc@paris.fr)

2 MAI - 8 JUIN  
▲ BIBLIOTHÈQUE  
ANDRÉECHEDID - 15<sup>E</sup>  
**La bibliothèque Andrée Chedid souffle ses 50 bougies**

Le 2 mai 1974, la bibliothèque ouvrait ses portes. Pour fêter cet anniversaire, l'équipe a imaginé un ensemble de festivités jusqu'en septembre et propose de vous replonger au cœur des Seventies. Il y a également des animations pour les plus jeunes.



#### AU PROGRAMME

2 mai - 29 juin  
Exposition photographique de la bibliothèque dans les années 1970.

2 mai - 1<sup>er</sup> juin  
Exposition de pochettes de vinyles couvrant les années 1970.

samedi 4 mai ⌂ 15 h 30  
Conférence autour de la dalle Beaugrenelle, une utopie architecturale des années 1970 par Christine Hoarau-Beaval, historienne et journaliste.

14 mai - 1<sup>er</sup> juin  
Showroom des années 1970.

jeudi 16 & 23 mai ⌂ 18 h  
Escape Game  
Dès 14 ans.  
Sur réservation.

samedi 25 mai ⌂ 10 h 30 & 11 h  
Heure du conte spéciale Seventies  
Pour enfants.  
Sur réservation.

samedi 25 mai ⌂ 18 h  
Soirée anniversaire avec défilé, apéro dinatoire, concert de jazz...  
samedi 1<sup>er</sup> juin ⌂ 15 h 30  
Café vinyle

samedi 8 juin ⌂ 16 h  
Concert de musique de chambre, spécial années 1970.

Réservation 01 45 77 63 40 ou sur [bibliotheque.andree-chedid@paris.fr](mailto:bibliotheque.andree-chedid@paris.fr)

1<sup>ER</sup> - 30 JUIN

# LE MOIS PARISIEN DU HANDICAP

Tout au long du mois de juin, les bibliothèques vous invitent à des rencontres et animations artistiques, sportives et culturelles, avec l'ambition de changer le regard sur la différence.

Retrouvez l'ensemble du programme du Mois parisien du handicap dans les bibliothèques de la Ville de Paris sur [bibliotheques.paris.fr](http://bibliotheques.paris.fr)



© Handisport

SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUIN 15H

► BIBLIOTHÈQUE  
ANDRÉ MALRAUX - 6<sup>E</sup>

## RENCONTRE

Les Deaflympics, ⌘  
Jeux olympiques chez les sourds

2024 est une date doublement importante dans l'histoire des Jeux olympiques chez les sourds. Elle marque à la fois la célébration du centenaire de la création du mouvement sportif silencieux international et le retour de l'autonomie du sport des sourds qui avait été inclus en 2008 dans le mouvement handisport et qui migre à nouveau dans le mouvement para-sportif français cette année.



Caroline Pelletier, directrice du Musée de Louhans, issue d'une famille sourde, nous plonge dans l'histoire de son père, Armand Pelletier, co-fondateur du musée avec Yves Delaporte.

Didier Séguillon, maître de conférence, auteur du livre *Le Sportsman silencieux*, évoque la communauté sourde et son combat pour accéder aux activités physiques et sportives, notamment en termes d'accessibilité.

En présence d'interprètes LSF/FR. Réservation 01 45 44 53 85 ou sur [bibliotheque.andre-malraux@paris.fr](mailto:bibliotheque.andre-malraux@paris.fr). À noter : du 31 mai au 31 août, l'exposition *1924 : naissance du sport silencieux* avec des documents issus de la collection de Didier Séguillon.

VENDREDI 7 JUIN 19H

► BIBLIOTHÈQUE  
FRANÇOIS VILLON - 10<sup>E</sup>

PROJECTION  
L'Odyssée des enfants d'Ulis

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

© France TV

•••

Julie Bertucelli. Dernier documentaire de la réalisatrice, *L'Odyssée des enfants*



*d'Ulis* (2024, 68 min./France TV) est un délicat plaidoyer pour l'inclusion des enfants handicapés. Tourné avec de jeunes aveugles et malvoyants en 2023 au collège de la Grange aux Belles, ce documentaire dépeint avec subtilité le quotidien de ces élèves aspirant à trouver « une place » dans notre société. Cette séance est l'occasion d'une rencontre avec la réalisatrice.

Réservation 01 42 41 14 30 ou sur [bibliotheque.francois-villon@paris.fr](mailto:bibliotheque.francois-villon@paris.fr)

•••



© La Halte garderie

MERCREDI 19 JUIN 19H

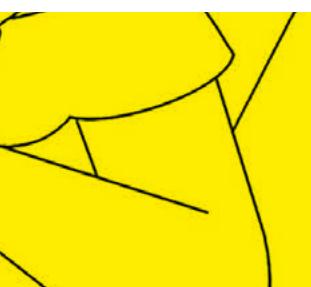
► BIBLIOTHÈQUE  
JACQUELINE DE ROMILLY - 18<sup>E</sup>

ATELIER  
Découverte ⌘ des danses du Bal Arrangé

Johan Amselem et la Cie La Halte Garderie invitent le public à un atelier de découverte et d'initiation aux danses du Bal Arrangé, grand rassemblement dansé, inclusif, participatif, festif et solidaire.

Un bal oui mais arrangé, pourquoi ? Parce que des complices amateurs, débutants ou initiés, en situation ou non de handicap, accompagnés de danseurs professionnels, entraînent le public dans des danses originales inspirées des danses moderne, hip-hop, tango et des gestes sportifs. Avec une DJ en direct au mix électrique et un quatuor de l'Orchestre de Chambre de Paris !

La 5<sup>e</sup> édition du Bal Arrangé a lieu samedi 6 juillet à 16 h 30 sur le Quai de Seine - Bassin de la Villette.



~~~~~

MERCREDI 19 JUIN 19H

► BIBLIOTHÈQUE  
SAINT-ÉLOI - 12<sup>E</sup>

SPECTACLE  
Poésigne ⌘

L'artiste Wafae Ababou vous invite à découvrir sa poésie à travers un spectacle de poésigne intitulé *Revenir à soi* : « Son monde n'est pas comme les autres, une femme revit à plusieurs reprises. Autour d'elle, les bruits se vident en parallèle, elle se sent seule dans le monde imaginaire. » Wafae Ababou signe ses propres textes en Langue des Signes Française et est traduite par des interprètes LSF/FR.

Réservation 01 53 44 70 30 ou sur [bibliotheque.saint-eloi@paris.fr](mailto:bibliotheque.saint-eloi@paris.fr)



Wafae Ababou est chansigneuse dans la compagnie Singulier Pluriel, comédienne dans la compagnie Théâtre Forum en Langue des Signes et poétesse dans l'association des Arts Résonances.

— Spectacle suivi d'un temps d'échange avec l'artiste.

À noter : du 18 au 29 juin, l'exposition *Jeux de mains, mouvements sportifs* avec les œuvres de l'artiste peintre parisien Vincent Dogna. Visite guidée par l'artiste en présence d'interprètes LSF/FR, samedi 29 juin à 16 h.

~~~~~

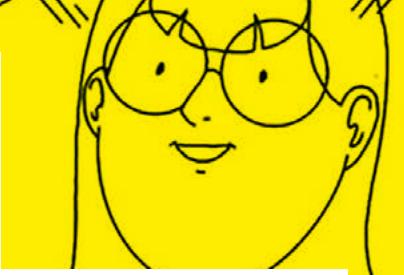
SAMEDI 29 JUIN 15H

► MÉDIATHÈQUE  
MARGUERITE YOURCENAR - 15<sup>E</sup>

La pétanque sans les yeux ! ⌘

Tu pointes ou tu tires, mais pas par-là ! Venez découvrir la pétanque adaptée aux déficients visuels, les yeux bandés (en toute sécurité !) ; un sport d'adresse à partager entre amis et en famille, voyants ou non. Sensations garanties, même sans les cigales.

— Rendez-vous au jardin de la médiathèque (niveau -1). Public déficient visuel ou non. Réservation 01 45 30 71 41 ou sur [mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr](mailto:mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr)



SAMEDI 15 JUIN 14H / 18H

► MÉDIATHÈQUE  
DE LA CANOPÉE - 1<sup>E</sup>  
Fête de Bibliopi

Les 5 bibliothèques Pôles Sourds de Paris vous invitent à un après-midi joyeux et festif devant la médiathèque de la Canopée et sur la terrasse (le cube) au niveau -1 du Westfield Forum des Halles ! Petits et grands, sourds et entendants, partagent un moment festif en français et en Langue des Signes Française (LSF), avec des bibliothécaires et des médiateurs sourds et entendants.



## AU PROGRAMME :

Ateliers sportifs, spectacles, performance littéraire, jeux géants, contes, lectures par les bibliothécaires ! Ainsi que la présence de stands de partenaires : l'IVT théâtre, Art'Sign, Access culture...

● 14h Atelier Longboard Dancing avec Diana Allaume

● 16h Atelier Longboard Dancing avec Diana Allaume

● 17h Spectacle en Visual Vernacular : *L'aventure Sportive*, avec Émilie Rigaud et Julia Pelhate. Le Visual Vernacular est un art unique développé parmi la communauté sourde. Il consiste en des gestes visuels puissants, incorporant les icônes de la LSF avec le langage corporel du mime.

— En présence d'interprètes LSF/FR.

## Ouverture de la bibliothèque James Baldwin

Un nouveau lieu mutualisé dans le 19<sup>e</sup>.

La médiathèque James Baldwin et la Maison des réfugiés, situées au 12 rue Henri-Ribière dans le 19<sup>e</sup>, ouvriront leurs portes au printemps. Ces équipements, exemplaires en matière d'architecture écologique, partageront des espaces mutualisés tels qu'une salle de co-studying, une salle polyvalente et un jardin partagé. De ce programme inédit naîtront des animations riches d'échanges culturels ! En attribuant le nom de James Baldwin à la première médiathèque du 19<sup>e</sup>, la Ville a souhaité rendre hommage à cette figure incontournable de l'émancipation universelle et de l'égalité des droits.

Plus d'informations sur [www.bibliotheques.paris.fr](http://www.bibliotheques.paris.fr)

### / LES GRANDS RENDEZ-VOUS



© Freepik

•••

musicale de Paris (100 000 disques) et de celle de musique pour enfants du fonds patrimonial Heure Joyeuse.



#### AU PROGRAMME

Vente de disques par des diggers ; DJ sets ; découverte du fonds de vinyles de la médiathèque Françoise Sagan ;

Mais aussi le vendredi 7 juin à 18h, un atelier d'empouvoirement et de DJ set sur vinyles, proposé par la maison de disques Cartelle (Rennes). L'atelier en mixité choisie s'adresse aux femmes, personnes transgenres ou personnes non-binaires qui n'ont jamais ou très peu mixé sur des platines vinyles.

**SAMEDI 8 JUIN ⏰ 14H / 19H**  
► MÉDIATHÈQUE  
FRANÇOISE SAGAN - 10<sup>e</sup>

## DISCO-MARCHÉ

### Brocante vinyles & DJ sets.

En ce début d'été, la médiathèque propose la quatrième édition de sa journée 100% vinyles. Le discomarché, c'est la savante conjugaison d'une brocante vinyles, de DJ sets et d'un atelier d'initiation au mix sur platines vinyles, le tout à savourer dans le jardin de la médiathèque !

Depuis son ouverture, la médiathèque dispose d'un fonds de disques vinyles empruntables, limité à l'origine aux musiques électroniques et constitué essentiellement de références disponibles uniquement dans ce format. Cette collection s'est depuis étendue à d'autres genres – soul, funk, rap, reggae, pop-rock, bandes originales, musiques du monde – et compte aujourd'hui plus de 800 titres. Depuis, la médiathèque musicale de Paris, les médiathèques Jean-Pierre Melville et Marguerite Yourcenar, les bibliothèques Claire Bretêcher, Couronnes, Goutte d'Or et Parmentier proposent également ce service. Le réseau des bibliothèques spécialisées est également riche de la collection des Archives sonores de la médiathèque

**SAMEDI 8 JUIN ⏰ 14H / 18H**

► MÉDIATHÈQUE  
DE LA CANOPÉE - 1<sup>er</sup>

### Forum des Fiertés

À l'occasion du mois des Fiertés, la médiathèque vous

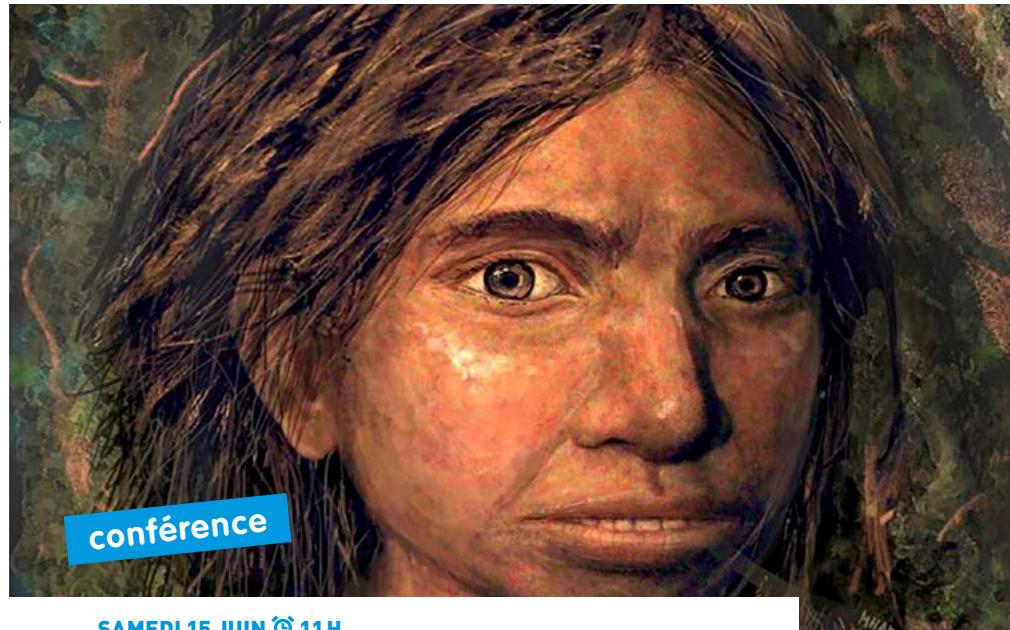


invite à son propre forum des Fiertés ! Cet événement met à l'honneur des associations, collectifs, bibliothèques, librairies et éditeurs qui œuvrent pour l'inclusion et la diversité. Au programme : vente de livres, sélections d'ouvrages des bibliothèques et animations en lien avec les questions LGBTQ+ et féministes.

Participent : la bibliothèque Claude Lévi-Strauss (19<sup>e</sup>) ; la bibliothèque Marguerite Durand (13<sup>e</sup>) ; l'association Queer Week ; le Centre LGBT Paris ; les éditions Daronnes ; Les Sapphos et le collectif Intersex Activiste.

•••

© Portrait de Denisova, femme néandertal © M. Harel - reconstitué à partir de l'ADN.



conférence

**SAMEDI 15 JUIN ⏰ 11H**  
► MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15<sup>e</sup>

## AUX ORIGINES DES HOMMES

Conférence de Jean-Jacques Hublin, titulaire de la chaire de paléoanthropologie au Collège de France, modérée par Aurélie Filippetti, directrice des Affaires culturelles de la Ville de Paris.

Jean-Jacques Hublin est paléoanthropologue, auteur de nombreux travaux sur l'évolution des Néandertaliens et sur les origines africaines des hommes modernes. Il a joué un rôle pionnier dans le développement de la paléoanthropologie virtuelle, qui fait largement appel aux techniques de l'imagerie médicale et industrielle, et à l'informatique pour reconstituer et analyser les restes fossiles. La conférence aborde l'évolution des humains et plus précisément la construction sociale de l'espèce humaine à la lumière des interactions biologiques et culturelles.



Jean-Jacques Hublin est, depuis 2004, professeur à l'institut Max-Planck d'anthropologie évolutionnaire de Leipzig (Allemagne) où il a créé le département d'Évolution humaine. Il enseigne à l'université de Californie à Berkeley (1992), à l'université de Harvard (1997) et à l'université de Stanford (1999 et 2011). Depuis 2010, il dispense régulièrement des cours à l'université de Leiden (Pays-Bas). En 2011, il est choisi pour être le premier président de la Société européenne pour l'étude de l'évolution humaine (ESHE) nouvellement fondée. De 2014 à 2021, Jean-Jacques Hublin est professeur invité sur la chaire internationale Paléoanthropologie du Collège de France. En septembre 2021, Jean-Jacques Hublin devient titulaire de la chaire Paléoanthropologie du Collège de France. Il y dirige l'équipe Paléoanthropologie du Centre interdisciplinaire de recherche en biologie.

Dans le cadre du cycle Collège de France : faire connaissance !  
En partenariat avec le Collège de France.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [biblicote.fr/evenements](http://biblicote.fr/evenements)

## Collège de France : faire connaissance !

Le nouveau cycle invite tous les deux mois un professeur de cet illustre établissement national à une rencontre publique en bibliothèque autour des questions soulevées par ses recherches, du métier et du rôle du chercheur dans la société contemporaine. Un rendez-vous autour des enjeux intellectuels et scientifiques.



## spectacle

**SAMEDI 15 JUIN** ⏰ 15H & 17H30  
📍 MÉDIATHÈQUE FORNEY - 4<sup>e</sup>

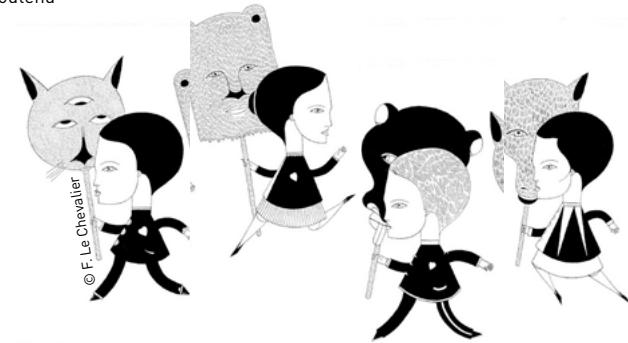
Sport en boîte

Le sport peut être rapidement contagieux. Attention ! Il suffit parfois d'assister à une seule manifestation sportive pour ressentir toute la tension de l'exploit jusqu'au bout de ses doigts. Afin de mieux saisir ce phénomène, la Compagnie Randière a réussi à isoler une paire de running olympique, dans un dispositif hermétique et décontaminé. Dans ce cadre sécurisé, nous tentons, en public, d'extraire de cet équipement toute l'essence du sport ! Un petit pas pour la science, une grande foulée pour l'olympisme !



**Sport en boîte** fait partie des OMNI-présences sportives (OMNI pour Objets Marionnettiques Non Identifiés), un programme porté par le Mouffetard - Centre national de la Marionnette et présentée dans le cadre des Grands Marqueurs du 12 au 16 juin, dans le quartier du Marais. Crées pour faire rayonner l'art de la marionnette auprès des publics franciliens et internationaux, OMNIprésences sportives s'articulent via deux volets : des créations artistiques et des actions de médiation.

Le projet est labellisé Olympiade Culturelle Paris 2024, soutenu à ce titre par la Ville de Paris, le Département de la Seine-Saint-Denis et la DRAC Île-de-France.



**18 JUIN - 10 AOÛT**  
📍 MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR - 12<sup>e</sup>

# LE SPORT DANS LE 9<sup>E</sup> ART

**Une exposition présentant les liens entre la bande dessinée et le sport.**

Après avoir été considérée comme une « sous-littérature », la bande dessinée a obtenu depuis quelques années une réelle légitimité et s'est ouverte à des formes narratives et plastiques de plus en plus variées, en même temps qu'à des sujets diversifiés, se faisant ainsi un véritable reflet de la société qui l'entoure. À travers la thématique du sport particulièrement mise en avant en cette période d'année olympique, l'exposition propose un panorama de la création de la bande dessinée dans toute sa diversité, présentant aussi bien de la BD classique comme *Astérix* ou *Gaston Lagaffe*, de la BD jeunesse, de la BD de genre ou du roman graphique et de la BD documentaire, et bien sûr des mangas japonais. En bonus, une borne d'arcades permet de se replonger dans des jeux vidéo vintage, dont certains en lien avec le sport. Une exposition conçue par le BIM festival.

Dans le cadre de Paris fête les Jeux.

À noter : samedi 6 juillet de 11 h à 17 h, visite libre sans inscription, en présence d'un médiateur. Tout public (à partir de 8 ans).

**SAMEDI 22 JUIN** ⏰ 10H / 18H  
📍 MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE - 1<sup>er</sup>

## FRESQUE D'ARTISTE

Une performance graphique.

Venez suivre l'évolution du travail de Fred Le Chevalier sur nos vitres pendant une journée exceptionnelle ! Il dessine depuis vingt ans des personnages de noir et de blanc dans un style naïf. Ses dessins sont exposés en galerie (Paris, Angoulême, Tokyo etc...), ont parfois été présents dans des institutions, au cinéma, dans des publications (Agnès B, le Bon Marché, la Cité des sciences...) et sont également collés sur les murs des villes qu'il parcourt. Il colle de préférence sur des murs abimés, marqués, proposant une invitation à ralentir et à se raconter une histoire. Pour sa réalisation sur les vitres de la médiathèque, Fred Le Chevalier a choisi de rendre hommage à Taï Luc, chanteur du groupe La Souris Déglinguée, disparu il y a peu. Figure discrète et méconnue à la fois, il a marqué par ses textes, sa façon de raconter des histoires et des personnes.

**SAMEDI 22 JUIN** ⏰ 16H  
📍 BIBLIOTHÈQUE SORBIER - 20<sup>e</sup>

Polar et quartier

Venez échanger avec le romancier Omar Benlaâla qui fréquente la bibliothèque depuis sa jeunesse.

Qu'est-ce qui pousse un p'tit gars de Ménilmontant, fils d'analphabètes, à embrasser la carrière d'écrivain ? Dans son 4<sup>e</sup> livre, *D'en bas on voit mieux le ciel* (2024), c'est sous la forme d'un thriller atypique qu'Omar Benlaâla revient sur les étapes obscures qui l'ont poussé à écrire. Parmi elles, ces heures passées à la bibliothèque où, pour souffler



© O. Benlaâla  
de la violence d'une déscolarisation précoce, il venait se réfugier dès que possible.



Omar Benlaâla est né à Paris le 21 janvier 1974. Autodidacte, il publie d'abord en ligne notamment un bref récit autobiographique sur le site *Raconter la vie* en janvier 2014. Dans *Tu n'habiteras jamais Paris* (Flammarion, 2018), Omar Benlaâla recueille les souvenirs de son père, Bouzid, un maçon venu de Kabylie à Paris en 1963. En 2024, pour fêter ses dix ans d'écriture, il crée avec sa complice Pauline Mandret-Moricau, philosophe, une structure appelée PoM Culture où ils unissent leurs idées pour créer de nouvelles pratiques culturelles et sociales. C'est dans ce cadre que naît *D'en bas on voit mieux le ciel* (Benlaâla, 2024).

Réservation 01 46 36 17 79 ou sur [bibliotheque.sorbier@paris.fr](http://bibliotheque.sorbier@paris.fr)

**19 - 23 JUIN**

## 41<sup>E</sup> MARCHÉ DE LA POÉSIE

Le plus grand rassemblement d'éditeurs de poésie de France fait escale dans les bibliothèques, permettant à leur public de rencontrer les voix de la création poétique d'aujourd'hui.

**JEUDI 16 MAI** ⏰ 19H  
📍 MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE - 1<sup>er</sup>

Douces lumières

Lecture de poésie et performances avec Amandine André, Jan Baetens, Paloma Hermina Hidalgo et Lionel Ray.

Organisées par la bibliothèque Marguerite Audoux.

**MARDI 21 MAI** ⏰ 19H  
📍 BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX - 6<sup>e</sup>

Une affaire de lumière  
Avec Yannis Kiourtsakis reçu par Sylvestre Clancier.

Soirée organisée avec la Maison de Poésie, la bibliothèque André Malraux et les éditions La Tête à l'envers.

**MARDI 4 JUIN** ⏰ 19H  
📍 MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20<sup>e</sup>

Quelques choses noires  
Avec Claude Ber, Guillaume Decourt, Antoine Dufeu, Christophe Fiat, Maxime Hortense Pascal et Emmanuel Rabu.

**MERCREDI 26 JUIN** ⏰ 15H  
📍 MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10<sup>e</sup>

Atelier d'écriture avec Bernard Friot.

JUSQU'AU 7 JUIL.  
BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER - 18<sup>e</sup>

# LE BUREAU DES MOTS TROUVÉS

De janvier à juillet 2024, l'artiste brodeuse Anaïs Beaulieu intervient à la bibliothèque dans le cadre d'un dispositif participatif : le Bureau des Mots Trouvés. Installé au cœur de la bibliothèque, il invite chacun à penser et broder le mot de son histoire et à l'inscrire dans le *Grand Livre des mots trouvés*. Des ateliers imaginés par Anaïs Beaulieu offrent des moments d'échanges et de créations, enrichis par la présence d'auteurs et artistes (typographes, grapheurs, danseurs). Une proposition artistique, visuelle et participative à suivre à la bibliothèque (et dans des lieux partenaires) jusqu'au 7 juillet.



VENDREDI 24 MAI ⌂ 19H  
SAMEDI 25 MAI ⌂ 13H & 18H

ATELIER

## 1001 manières d'accompagner les mots trouvés

Les bibliothécaires vous invitent à célébrer et à jouer avec les mots brodés du Grand Livre. Deux jours, deux temps. Vendredi soir, le rythme endiablé d'une soirée jeux de société avec quiz en tableées et équipes impromptues. Samedi après-midi, une ébullition joyeuse d'ateliers pour créer, ensemble, les jeux de mots (*haikus*, *rébus*, mots croisés, mots mêlés...) ou jeux graphiques (dessins, lettrages...) qui composeront le Livret-jeu Spécial été 2024 du Bureau des mots trouvés.

JEUDI 30 MAI ⌂ 19H

## RENCONTRE Dans l'univers d'Anaïs Beaulieu

Artiste aux multiples facettes, Anaïs Beaulieu inscrit son travail dans le champ de l'art, du design textile et de l'illustration. Confrontant technique, matières et sujets, elle offre un dialogue entre l'objet détourné de son usage et le motif brodé. Elle réinterroge la valeur des objets, et leur offre une nouvelle histoire. Venez découvrir son univers et ses inspirations lors d'une rencontre dialoguée.

SAMEDI 15 JUIN ⌂ 17H

## La Vie des mots

Rencontre avec la lexicographe Géraldine Moinard, directrice de la rédaction des dictionnaires *Le Robert*, autour de la composition des mots, leur évolution et celle de la langue. Observatrice du « parler » des Français, Géraldine Moinard explore en compagnie d'Anaïs Beaulieu la complexité de la langue, et son extraordinaire inventivité.

SAMEDI 22 JUIN ⌂ 15H

## PERFORMANCE Les mots dansés

En compagnie de l'artiste chorégraphe Jules Dansigneur, Anaïs Beaulieu propose une exploration des mots brodés à travers le signe. Lors d'une performance unique et participative, les spectateurs sont invités à explorer le langage par le mouvement et à imaginer une nouvelle façon de dialoguer.



À découvrir sur la chaîne Youtube des bibliothèques de Paris : un nouvel épisode de la série *2 Yeux, 10 Doigts* avec Anaïs Beaulieu dès le 30 mai.

Exposition du 8 juin au 7 juill.



## / LES GRANDS RENDEZ-VOUS

concert

SAMEDI 29 JUIN ⌂ 16H  
MÉDIATHÈQUE  
JEAN-PIERRE MELVILLE - 13<sup>e</sup>

## Neptunium, quatuor de guitares

S'il est une formation que l'on entend rarement, c'est bien celle du quatuor de guitares. Formé au sein du Pôle Supérieur de musique d'Aubervilliers-La Courneuve en 2021, Neptunium nous entraîne dans un voyage musical tout en sensibilité à travers les époques et les styles.

Amis à la scène comme à la ville, Marie Rabatti, Sarah Walin, Vincent Brecheteau et Noé Viel vous convient à explorer l'univers de la guitare classique à travers un répertoire original, comprenant des compositions de Nikita



SAMEDI 22 JUIN ⌂ 15H 30  
BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES - 5<sup>e</sup>

## BOILEAU & NARCEJAC

Signature commune d'un duo d'auteurs emblématique de la littérature policière française, Boileau & Narcejac nous entraînent irrésistiblement vers le suspense et le roman de la victime. La bibliothèque propose de découvrir ou de redécouvrir une œuvre protéiforme dont l'histoire court de 1948 à 1989. Boileau & Narcejac, ce sont Pierre Boileau (1906-1989) et Pierre Ayraud, dit Thomas Narcejac (1908-1998). Une première tentative de renouveler le genre policier paraît en 1951 avec *L'Ombre et la Proie* sous le pseudonyme d'Alain Bouccarène (anagramme de Boileau-Narcejac). Puis, le tandem publie, sous le pseudonyme Boileau-Narcejac, *Celle qui n'était plus* (1952), un roman qui assied leur notoriété sur le plan international. Leur production tous supports reste impressionnante : cinéma, radio, télévision, critique littéraire, ils ont même abordé le roman policier jeunesse avec leur série des « Sans Atout ».



Dominique Jeannerod travaille à la publication d'un prochain volume de la collection Quarto consacré au duo. Il y a peu d'études très récentes portant sur leur œuvre, il est donc très intéressant d'y revenir. Dominique Jeannerod est senior lecturer en Études Françaises à l'Université Queen's de Belfast. Il dirige le groupe de recherches International Crime Fiction et a été co-investigateur du projet européen DETECT (Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives). Il est l'auteur de *San-Antonio et son double* (PUF, 2010) et de *La Passion de San-Antonio* (PUSMB, 2021). Il a édité *Les Romans de la nuit* de Frédéric Dard (Omnibus, 2014 et 2020). Avec Loïc Artiaga, il a dirigé l'ouvrage collectif *San-Antonio International. Circulation et imaginaire d'une série policière française* (PULIM, 2020).

Réservation 01 42 34 93 00  
ou sur bilipo@paris.fr



Koshkin, Leo Brouwer, ainsi que des transcriptions d'œuvres emblématiques de la musique classique, telles que la Danse macabre ou Peer Gynt. Leurs interprétations captivantes séduisent aussi bien les mélomanes avertis que les néophytes curieux.

À travers leurs transcriptions originales, les membres de Neptunium révèlent des répertoires peu explorés, sublimant l'expressivité et la délicatesse de leurs guitares dans un programme à 24 cordes.

# UN MONDE D'ACTUALITÉ



© Unsplash

**JEUDI 16 MAI ⏰ 19H  
⬆️ BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD - 4<sup>e</sup>**

## CRÈCHES ET EHPAD, MÊMES SCANDALES ?

Depuis quelques années déjà, les experts et les médias nous alertent sur la difficulté pour les EHPAD d'accueillir dans de bonnes conditions les personnes âgées. Les récents scandales, notamment dans les structures privées, ont montré que bien vieillir en France était une véritable problématique. Depuis peu, nous découvrons également que pour les plus petits, dans les crèches, les conditions d'accueil sont loin d'être toujours optimales et négligent parfois les règles de sécurité. Dans le cadre du cycle des Jeudis de l'actualité, la bibliothèque reçoit **Bérangère Lepetit**, journaliste, autrice avec Elsa Marnette de l'ouvrage *Babyness. Crèches privées : l'enquête inédite*, paru en 2023 aux éditions Robert Laffont, ainsi que **Philippe Bataille**, directeur d'études à l'EHESS, auteur de *Faire avec l'âge*, paru également en 2023 aux éditions de la Maison des Sciences de l'Homme.



**Philippe Bataille** est directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Il a été directeur du Centre d'analyse et d'intervention sociologiques (CADIS, EHESS-CNRS) de 2009 à 2015. Il est membre du Centre d'éthique clinique de l'hôpital Cochin. Il s'intéresse aujourd'hui à l'expérience médicale et sociale de la maladie grave, et notamment aux situations cliniques empiriques qui suscitent de si fortes tensions éthiques qu'elles bloquent le système d'aide à la décision médicale [éthique clinique], et parfois la conduite de soin [médecine de la reproduction et en soins palliatifs].

**Bérangère Lepetit** est journaliste au service Société du Parisien. Elle a publié *Un séjour en France* (Plein Jour, 2015) et *Le jour où on a vendu nos vaches* (Flammarion, 2017).

Soirée modérée par **Victoire N'Sondé**, cheffe de rubrique Santé au sein du média *The Conversation*. La librairie **La Belle Lurette** propose une dédicace des ouvrages des auteurs en fin de rencontre. Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)



© Vietnam Dioxine

**JEUDI 16 MAI ⏰ 19H30  
⬆️ BIBLIOTHÈQUE  
CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19<sup>e</sup>**

## Écologie décoloniale : les scandales sanitaires et écologiques

### Conférence sur des catastrophes écologiques.

Au-delà des frontières de l'Hexagone, les herbicides et les pesticides ont été largement répandus, que ce soit dans des contextes de guerre ou civils. Ces pratiques ont entraîné des écocides, empoisonnant les terres, les écosystèmes, ainsi que les êtres humains et non humains qui y résident. Le glyphosate, le chlordécone, les néonicotinoïdes, l'agent orange sont responsables de pollutions massives, de catastrophes écologiques et d'impacts sur la santé des espèces vivantes dont nous n'avons pas encore mesuré pleinement l'ampleur. Ce sujet est d'autant plus important qu'il est étroitement lié à notre histoire coloniale. Au Vietnam, les épandages de l'agent orange durant la guerre sont même qualifiés de crime d'écocide. En Guadeloupe et en Martinique, le chlordécone serait notamment impliqué dans la survenue de cancers de la prostate et d'anomalies du déroulement de la grossesse, alors que le produit était utilisé dans les plantations de bananes jusqu'en 1993. Cette

•••

table ronde vise à discuter des avancées récentes dans ces luttes, ainsi que des perspectives en matière de justice et de réparations.



**Kim Duoc** et **Tom Nico**, militants au sein du Collectif Vietnam Dioxine.

**Rémi-Kenzo Pagès**, journaliste et spécialiste de l'écologie. Il a animé pendant six ans l'émission *État d'urgence* au Média, et travaille depuis quelques années sur le sujet de l'agent orange, du chlordécone et des pesticides.

Une vente dédicace est proposée à l'issue de la rencontre.

Réservation 01 40 35 96 46 ou sur [bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr](mailto:bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr)

### conférence

**MERCREDI 22 MAI ⏰ 19H  
⬆️ MÉDIATHÈQUE  
VIOLETTE LEDUC - 11<sup>e</sup>**

## LE TRAVAIL PRESSÉ

### Pour une écologie des temps de travail.

À l'occasion de la Semaine pour l'emploi, organisée du 21 au 24 mai par la Mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement, cette rencontre exceptionnelle avec **Corinne Gaudart**, directrice de recherche au CNRS, et **Serge Volkoff**, statisticien et ergonome au Centre d'études de l'emploi et du travail (CEET), qui ont coécrit *Le Travail*

•••

•••

pressé. Pour une écologie des temps de travail (Les petits matins, 2022), est animée par **Joëlle Maraschin**, journaliste spécialisée dans le domaine de la santé et des affaires sociales et rédactrice en chef adjointe du magazine *Santé et travail*.

Le modèle de la hâte tend à s'imposer dans le monde professionnel. Les exigences d'intensité, de réactivité, d'adaptabilité dessinent un faisceau de contraintes pesant sur les temps du travail. Les auteurs décrivent les rouages de ce modèle de la hâte, ses méfaits, mais aussi les stratégies et les ruses déployées dans l'activité quotidienne, individuelle et collective, pour le contrer. De ces histoires se dégagent les temps essentiels, ceux grâce auxquels on peut faire vivre son expérience, défendre sa santé et redonner au travail tout son sens : le temps pour transmettre, pour construire avec les autres, pour créer. En partageant ces tranches de vie, les auteurs veulent susciter une réflexion collective sur les manières d'agir autrement, plaident pour une « écologie des temps du travail ».

Réservation 01 55 25 80 20 ou sur [mediatheque.violette-leduc@paris.fr](mailto:mediatheque.violette-leduc@paris.fr)



© Freepik



Léna ghar

Photo F. Montavon © Gallimard

calles



tumeur ou tutu

« Une prouesse  
d'inventivité. »

Mathilde Serrell, France Inter

« Un premier roman  
percutant qui réfléchit  
à la manière dont  
les traumas infusent  
le langage. »

Pauline Le Gall, Les Inrockuptibles

PRIX DES LECTRICES  
ET DES LECTEURS  
DES BIBLIOTHÈQUES  
DE LA VILLE DE PARIS

verticales

© M. Marchadour

/ UN MONDE D'ACTUALITÉ

JEUDI 23 MAI 19H  
À BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL - 18<sup>e</sup>

# COMPRENDRE LES DESTINÉES FAMILIALES

**Une rencontre autour du livre *Petit frère. Comprendre les destinées familiales* qui veut briser la fatalité des destins tracés.**

Pourquoi, dans une fratrie issue de l'immigration congolaise, qui grandit dans le même quartier de Villiers-le-Bel dans les années 1980-1990, l'un s'en sort et l'autre pas ? Rencontre avec Yvon Atonga et la sociologue Isabelle Coutant, qui ont voulu comprendre. Au cœur de l'ouvrage *Petit frère* (Seuil, 2024) de la sociologue Isabelle Coutant, il y a la mort de Wilfried, un ancien caïd tué à 36 ans lors d'un règlement de comptes en 2016. Elle le suivait depuis une quinzaine d'années dans le cadre de ses premiers travaux sur la délinquance en banlieue. Yvon, lainé quasi-jumeau de Wilfried, a voulu comprendre pourquoi son frère n'avait pas échappé au « ghetto » alors que lui, avait réussi – études à la fac, emploi stable, maison en quartier résidentiel, engagement associatif... Que peut la sociologie pour éclairer les différences individuelles dans les déterminismes familiaux ?



**Yvon Atonga** est coordinateur d'équipes commerciales à la SNCF, artiste rap (fondateur du groupe Armaguedon) et entrepreneur. Il a créé en 2017 l'association « Ghetto Star No Limit » pour les jeunes de Villiers-le-Bel.

**Isabelle Coutant** est sociologue, directrice de recherche au CNRS. Elle a notamment publié *Délit de jeunesse. La justice face aux quartiers* (La Découverte, 2005) et *Les Migrants en bas de chez soi* (Seuil, 2018) et réalisé avec Mehdi Ahoudig le documentaire radio *Wilfried* (Arte Radio, 2018).

Réservation 01 40 38 65 40 ou sur [bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr](http://bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr)



/ UN MONDE D'ACTUALITÉ

rencontre

JEUDI 30 MAI 19H  
À BIBLIOTHÈQUE  
DE L'HÔTEL DE VILLE - 4<sup>e</sup>

## QUE PEUT-ON ATTENDRE DE LA JUSTICE RESTAURATIVE ?

Le film *Je verrai toujours vos visages*, réalisé par Jeanne Herry et sorti en 2023, a permis au grand public de découvrir un pan méconnu de la justice française : la « justice restaurative », aussi appelée « réparatrice » ou « restauratrice ». Elle consiste à faire dialoguer, avec l'aide d'un animateur, multipartiale et spécialement formé, une victime et un auteur liés par une même infraction, ou des personnes victimes et des personnes auteures, ne se connaissant pas, autour d'infractions de même nature. Elle intervient en complément de la justice pénale et vise tant à la reconstruction de la victime, qui peut trouver dans ces temps d'échange une forme d'apaisement, qu'à la responsabilisation de l'auteur de l'infraction et sa réintégration dans la société. Où en est-on en France en matière de justice restaurative ? Cette mesure, envisagée comme une opportunité pour les auteurs d'infractions de prendre conscience des répercussions de leurs actes, a-t-elle un

...

réel impact sur le nombre de récidives ? Pour quels types d'infractions est-ce le plus nécessaire, et dans quelles circonstances cela fonctionne-t-il le mieux ? Comment se déroulent, sur le terrain, ces temps de dialogue ?



© Chi-Fou-Mi Productions



**Robert Cario**, professeur émérite de criminologie à l'Université de Pau et président fondateur de l'Institut français pour la justice restaurative (IFJR), créé en 2013 à Pau.

**Bernard Paix**, médiateur, spécialiste de la prévention et de la gestion des conflits, formé à l'animation de mesures de justice restaurative. Il est également membre de la Commission Reconnaissance et Réparation, qui a pour mission de reconnaître et réparer les personnes victimes de violences sexuelles présumées commises par des membres d'instituts religieux.

Dans le cadre des Jeudis de l'actualité.

Rencontre modérée par Fabien Jobard, politologue et directeur de recherche au centre de recherches sociologiques sur le droit et les institutions pénales (CRNS). Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)

...

© ATD Quart Monde



4 - 29 JUIN  
À BIBLIOTHÈQUE  
AIMÉ CÉSAIRE - 14<sup>e</sup>

## Pour en finir avec les idées fausses sur la pauvreté

**Une exposition  
d'ATD Quart Monde.**

Les idées fausses sur les pauvres et la pauvreté ont la peau dure et peuvent être dangereuses. Quotidiennement, des idées fausses sur les personnes en précarité nous sont assenées comme des évidences. Anodin ? Hélas non, ces discours stigmatisent et alimentent la pauvrophobie... ATD Quart Monde propose de déconstruire ces préjugés grâce à une exposition.

À noter : le jeudi 6 juin à 18h, vernissage et déambulation artistique en lien avec l'exposition, réalisée par le metteur en scène et responsable du département culture d'ATD QM, Philippe Osmaline et l'équipe de comédiens et comédie-médiennes de l'atelier théâtre d'ATDQ. En partenariat avec ATD Quart Monde. Réservation 01 45 41 24 74 ou sur [bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr](mailto:bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr)







# AGENDA

## MAI

SAM. 4	⌚ 15H30	► BILIPÔ (5 <sup>e</sup> )	Rencontre Les séries policières anglophones	p. 36
	⌚ 15H30	► A. CHEDID (15 <sup>e</sup> )	Conférence Autour de la dalle Beaugrenelle	p. 21
	⌚ 16H	► SAINT-ÉLOI (12 <sup>e</sup> )	Conférence Informatique et langues des signes	p. 18
DIM. 5	⌚ 13H	► HISTORIQUE (4 <sup>e</sup> )	Jeux Paris en jeux	p. 35
SAM. 11	⌚ 14H	► J. DE ROMILLY (18 <sup>e</sup> )	Rencontre La compositrice Farnaz Modarresifar	p. 39
MER. 15	⌚ 18H	► VALEYRE (9 <sup>e</sup> )	Atelier Écriture de chansons	p. 36
JEU. 16	⌚ 19H	► CANOPÉE (1 <sup>er</sup> )	Marché de la poésie Douces lumières, lectures et performances	p. 27
	⌚ 19H	► A. RIMBAUD (4 <sup>e</sup> )	Jeudi de l'actualité Crèches et EHPAD, mêmes scandales ?	p. 30
	⌚ 19H	► DROUOT (9 <sup>e</sup> )	Conférence Les rouages du marché de l'art	p. 36
	⌚ 19H30	► C. L.-STRAUSS (19 <sup>e</sup> )	Conférence Écologie décoloniale	p. 31
SAM. 18	⌚ 17H	► E. ROSTAND (17 <sup>e</sup> )	Vernissage <i>Loves Notes from Home</i>	p. 38
MAR. 21	⌚ 19H	► HISTORIQUE (4 <sup>e</sup> )	Conférence Le spectacle sportif à Paris 1870-1930	p. 13
	⌚ 19H	► A. MALRAUX (6 <sup>e</sup> )	Marché de la poésie Une affaire de lumière	p. 27
MER. 22	⌚ 17H	► M. YOURCENAR (15 <sup>e</sup> )	Atelier Chant diphonique	p. 18
	⌚ 19H	► AMÉLIE (7 <sup>e</sup> )	Rencontre Une vie de cimetière	p. 18
	⌚ 19H	► V. LEDUC (11 <sup>e</sup> )	Conférence Le travail pressé	p. 31
JEU. 23	⌚ 19H	► F. TRUFFAUT (1 <sup>er</sup> )	Rencontre Écriture de cinéma	p. 35
	⌚ 19H	► V. HAVEL (18 <sup>e</sup> )	Rencontre Comprendre les destinées familiales	p. 32
VEN. 24	⌚ 19H	► H. BERR (12 <sup>e</sup> )	Conférence Les commencements du Surréalisme	p. 9
	⌚ 19H	► A. CÉSAIRE (14 <sup>e</sup> )	Projection <i>Françoise d'Eaubonne, écoféministe</i>	p. 19
	⌚ 19H	► R. SABATIER (18 <sup>e</sup> )	Soirée Le bureau des mots trouvés	p. 28
	⌚ 19H15	► MAIRIE (19 <sup>e</sup> )	Rencontre Résistance et solidarité féminine	p. 39
SAM. 25	⌚ 10H	► G. TILLION (16 <sup>e</sup> )	Ateliers Conversation en espagnol	p. 38
	⌚ 13H	► R. SABATIER (18 <sup>e</sup> )	Atelier Le bureau des mots trouvés	p. 28
	⌚ 14H	► ST-ÉLOI (12 <sup>e</sup> )	Journée Plume fête la nature !	p. 37
	⌚ 15H	► CANOPÉE (1 <sup>er</sup> )	Visite & atelier La broderie autour de A. Messager	p. 17
	⌚ 16H	► J.-P. MELVILLE (13 <sup>e</sup> )	Rencontre Les femmes et le sport de 1924 à 2024	p. 8
	⌚ 17H	► A. CÉSAIRE (14 <sup>e</sup> )	Théâtre <i>Un monde à protéger</i>	p. 37
	⌚ 18H	► R. MARIA RILKE (5 <sup>e</sup> )	Concert Haffyd H	p. 20

SAM. 25	⌚ 18H	► VALEYRE (9 <sup>e</sup> )	Spectacle <i>La Fille polaire</i>	p. 37
	⌚ 18H	► A. CHEDID (15 <sup>e</sup> )	Soirée anniversaire Défilé, apéro et concert jazz	p. 21
MER. 29	⌚ 19H	► A. RIMBAUD (4 <sup>e</sup> )	Spectacle <i>#Années folles</i>	p. 9
	⌚ 19H	► B. GROULT (14 <sup>e</sup> )	Rencontre E. Baudoin, auteur et dessinateur	p. 20
JEU. 30	⌚ 19H	► HÔTEL DE VILLE (4 <sup>e</sup> )	Jeudi de l'actualité La justice restaurative	p. 33
	⌚ 19H	► ST-SIMON (7 <sup>e</sup> )	Lecture <i>Au nom du Sport !</i>	p. 20
	⌚ 19H	► R. SABATIER (18 <sup>e</sup> )	Rencontre Dans l'univers d'Anaïs Beaulieu	p. 28
	⌚ 19H30	► FORNEY (4 <sup>e</sup> )	Conférence Publicité à Paris dans les années 20	p. 13
VEN. 31	⌚ 18H30	► M. DURAS (20 <sup>e</sup> )	Projection <i>Sois belle et tais-toi !</i>	p. 39

## JUIN

SAM. 1 <sup>ER</sup>	⌚ 11H	► VALEYRE (9 <sup>e</sup> )	Lecture <i>Les culs-reptiles</i>	p. 37
	⌚ 11H	► M. DURAS (20 <sup>e</sup> )	Conférence Qu'est-ce qu'une femme ?	p. 39
	⌚ 13H	► BIBS. DU CENTRE	Jeu de piste Clarence, un américain à Paris	p. 10
	⌚ 13H30	► LA VILLETTÉ (19 <sup>e</sup> )	Rencontre L. Ghar, lauréate 2024 du Prix des lecteurs	p. 20
	⌚ 14H	► R. MARIA RILKE (5 <sup>e</sup> )	Atelier À l'aventure compagnons !	p. 36
	⌚ 15H	► A. MALRAUX (6 <sup>e</sup> )	Conférence <i>Les Daeflympics, JO chez les sourds</i>	p. 22
	⌚ 15H	► F. SAGAN (10 <sup>e</sup> )	Parcours conté De bib en bib...	p. 37
	⌚ 15H	► H. BERR (12 <sup>e</sup> )	Conférence Rock et musique contemporaine	p. 37
	⌚ 15H	► MUSSET (16 <sup>e</sup> )	Conférence Sarah Bernhardt la divine	p. 10
	⌚ 15H30	► BILIPÔ (5 <sup>e</sup> )	Rencontre Découvrir le merveilleux-scientifique	p. 36
MAR. 4	⌚ 14H	► B. GROULT (14 <sup>e</sup> )	Atelier Petits Rouleaux	p. 37
	⌚ 19H	► M. DURAS (20 <sup>e</sup> )	Marché de la poésie Quelques choses noires	p. 27
	⌚ 19H30	► FORNEY (4 <sup>e</sup> )	Conférence L'étalement, profession d'entre 2 guerres	p. 13
	⌚ 19H30	► M. YOURCENAR (15 <sup>e</sup> )	Remise de Prix Prix de poésie Léon-Paul Fargue	p. 38
MER. 5	⌚ 19H	► V. LEDUC (11 <sup>e</sup> )	Lecture <i>La Révolution au cœur</i>	p. 21
JEU. 6	⌚ 19H	► F. SAGAN (10 <sup>e</sup> )	Jeudi de l'actualité Immigration : France et Europe	p. 34
VEN. 7	⌚ 19H	► F. VILLON (10 <sup>e</sup> )	Projection <i>L'Odyssée des enfants d'Ulîs</i>	p. 22
SAM. 8	⌚ 10H30	► M. YOURCENAR (15 <sup>e</sup> )	Conférence Autour d'Antoine Bourdelle	p. 38
	⌚ 14H/18H	► CANOPÉE (1 <sup>er</sup> )	Mois des Fiertés Forum des Fiertés	p. 24
	⌚ 14H/19H	► F. SAGAN (10 <sup>e</sup> )	Discomarché Brocante vinyles & DJ sets	p. 24
	⌚ 15H	► R. SABATIER (18 <sup>e</sup> )	Vernissage Exposition Le bureau des mots trouvés	p. 28
	⌚ 15H	► M. DURAS (20 <sup>e</sup> )	Atelier Pratique vocale	p. 39
	⌚ 16H	► MÉTRO GAÎTÉ (14 <sup>e</sup> )	Balade Le Montparnasse des Années folles	p. 11
	⌚ 16H	► A. CHEDID (15 <sup>e</sup> )	Concert Musique de chambre, spécial années 70	p. 21
	⌚ 16H	► GOUTTE D'OR (18 <sup>e</sup> )	Table-ronde Présences arabes	p. 39
MAR. 11	⌚ 19H	► HISTORIQUE (4 <sup>e</sup> )	Concert Big Band	p. 11
	⌚ 19H	► F. VILLON (10 <sup>e</sup> )	Rencontre Les Arméniens de Turquie	p. 37

JEU. 13	⌚ 19H	➤ FOR. DES IMAGES (1 <sup>er</sup> )	Conférence Rocky avec François-Xavier Renucci	p. 35
	⌚ 19H	➤ HISTORIQUE (4 <sup>e</sup> )	Concert Théo Ould	p. 35
	⌚ 19H	➤ ITALIE (13 <sup>e</sup> )	Conférence Figures mythiques du music-hall à Paris	p. 11
VEN. 14	⌚ 15H30 & 19H	➤ HISTORIQUE (4 <sup>e</sup> )	Spectacle Hand Hop	p. 16
	⌚ 19H	➤ MÉD. MUSICALE (1 <sup>er</sup> )	Ciné-Concert <i>Paris qui dort</i>	p. 15
	⌚ 19H	➤ B. GROULT (14 <sup>e</sup> )	Rencontre Oser le conflit, éviter la violence	p. 38
	⌚ 19H	➤ G. BRASSENS (16 <sup>e</sup> )	Conférence La mode des Années folles	p. 14
SAM. 15	⌚ 10H	➤ F. TRUFFAUT (1 <sup>er</sup> )	Balade Paris 1920 et les débuts du cinéma	p. 14
	⌚ 10H	➤ G. TILLION (16 <sup>e</sup> )	Ateliers Conversation en espagnol	p. 38
	⌚ 11H	➤ M. YOURCENAR (15 <sup>e</sup> )	Collège de France Rencontre avec J.-J. Hublin	p. 25
	⌚ 14H/18H	➤ CANOPÉE (1 <sup>er</sup> )	Fête Bibliopi	p. 23
	⌚ 15H	➤ CANOPÉE (1 <sup>er</sup> )	Visite LSF Exposition Arts textiles et féminismes	p. 17
	⌚ 15H & 17H30	➤ FORNEY (4 <sup>e</sup> )	Spectacle Sport en boîte	p. 26
	⌚ 15H	➤ M. YOURCENAR (15 <sup>e</sup> )	Projection <i>La ligne droite de Régis Wargnier</i>	p. 38
	⌚ 15H	➤ G. TILLION (16 <sup>e</sup> )	Conférence Le cerveau	p. 34
	⌚ 15H	➤ E. ROSTAND (17 <sup>e</sup> )	Conférence La photographie à Paris dans les années 20	p. 15
	⌚ 17H	➤ R. SABATIER (18 <sup>e</sup> )	Conférence <i>La Vie des mots</i> avec G. Moinard	p. 28
MAR. 18	⌚ 19H	➤ HISTORIQUE (4 <sup>e</sup> )	Conférence L'Art Nouveau à Paris	p. 36
	⌚ 19H	➤ F. SAGAN (10 <sup>e</sup> )	Projection Courts-métrages	p. 37
MER. 19	⌚ 16H	➤ J. DE ROMILLY (18 <sup>e</sup> )	Atelier Le Bal Arrangé	p. 23
	⌚ 19H	➤ ST-ÉLOI (12 <sup>e</sup> )	Spectacle Poésigne avec Wafae Ababou	p. 23
JEU. 20	⌚ 18H30	➤ HISTORIQUE (4 <sup>e</sup> )	Conférence Le Paris de Modiano	p. 36
VEN. 21	⌚ 14H30	➤ M. YOURCENAR (15 <sup>e</sup> )	Conférence La mythologie gréco-romaine dans l'art	p. 38
	⌚ 20H	➤ FORNEY (4 <sup>e</sup> )	Bal Le P'tit Bal perdu	p. 16
SAM. 22	⌚ 10H/18H	➤ CANOPÉE (1 <sup>er</sup> )	Performance Fresque d'artiste avec Fred Le Chevalier	p. 27
	⌚ 10H30	➤ MÉD. MUSICALE (1 <sup>er</sup> )	Rencontre Autour de la K-pop	p. 35
	⌚ 15H	➤ CANOPÉE (1 <sup>er</sup> )	Atelier Avec l'artiste Hélène Hulak	p. 17
	⌚ 15H	➤ R. SABATIER (18 <sup>e</sup> )	Performance Les mots dansés	p. 28
	⌚ 15H30	➤ BILIPO (5 <sup>e</sup> )	Rencontre Autour de Boileau & Narcejac	p. 29
	⌚ 16H	➤ SORBIER (20 <sup>e</sup> )	Rencontre Polar et quartier avec Omar Benlaâla	p. 27
MER. 26	⌚ 15H	➤ F. SAGAN (10 <sup>e</sup> )	Marché de la poésie Avec Bernard Friot	p. 27
	⌚ 19H	➤ MÉD. MUSICALE (1 <sup>er</sup> )	Concert Maïa Barouh	p. 35
SAM. 29	⌚ 15H	➤ F. SAGAN (10 <sup>e</sup> )	Marché de la poésie Avec Bernard Friot	p. 27
	⌚ 16H	➤ J.-P. MELVILLE (13 <sup>e</sup> )	Concert Neptunium, quatuor de guitares	p. 29

## JUILL.

SAM. 6.	⌚ 11H/17H	➤ H. BERR (12 <sup>e</sup> )	Visite Exposition Le sport dans le 9 <sup>e</sup> art	p. 26
------------	-----------	------------------------------	---	-------

> Pour toute la programmation jeune public,  
voir le *EnVue* jeunesse.

# NOUS TENONS À REMERCIER...

## NOS PARTENAIRE(S) TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



## NOS PARTENAIRE(S) POUR CE NUMÉRO



## enVue

numéro 120

mai / juin / été 2024  
couv. adulte et p. 6 et p. 7  
photo de couverture  
J. Chassaing (1930) /  
Gallica / BnF  
couv. jeunesse  
Zeïna Abirached  
est édité par Bibliocité  
66, rue Cantagrel  
75013 Paris  
tél. 01 44 78 80 50  
[www.bibliocite.fr](http://www.bibliocite.fr)

Les conditions d'accès sont  
à vérifier auprès de chaque  
bibliothèque.

**Directrice de la publication**  
Marie Desplechin

**Directrice de la rédaction**  
Stéphanie Meissonnier

**Rédactrice en chef**  
Annabelle Allain

**Rédaction**  
Service Communication  
de Bibliocité (Jeanne Morvan,  
Anne-Lise Adamus), avec  
la collaboration du  
service Action culturelle  
(Linda Fardon, Pamela  
Jammes, Margot Bouquet,  
Sandra Barluet) et des bibliothé-  
caires de la Ville de Paris.

**Maquette**  
Joëlle Dimbour  
(kakidesign.fr)

**Imprimeur**  
BLG Toul

**Insert publicitaire**  
Bibliocité

**Diffusion**  
27 000 exemplaires  
ISSN : 1957-6811

**LICENCES D'ENTREPRENEUR  
DE SPECTACLES** 2-1057029  
et 3-1057030

## bibliocité :

Bibliocité, association à but  
non lucratif sous contrat avec  
la Mairie de Paris, produit  
les expositions et les mani-  
festations des bibliothèques  
de la Ville de Paris.

f   
Rejoignez-nous  
sur les réseaux sociaux !



## 5 BIBLIOTHÈQUES PÔLE SOURDS 2 BIBLIOTHÈQUES PÔLE LIRE AUTREMENT



Des services sur mesure pour adultes et enfants :  
accueils individuels ou de groupes, collections dédiées,  
outils informatiques adaptés

RENDEZ-VOUS SUR [bibliotheques.paris.fr](http://bibliotheques.paris.fr)

Pôles sourds La Canopée (1<sup>er</sup>), A. Malraux (6<sup>e</sup>), L. W. Gaillard (9<sup>e</sup>), Saint-Éloi (12<sup>e</sup>), Jacqueline Dreyfus-Weill (19<sup>e</sup>)  
Pôles Lire autrement M. Yourcenar (15<sup>e</sup>), M. Duras (20<sup>e</sup>)