VILLE DE PARIS

envue

N°119 MARS / AVRIL 2024

LA LANGUE EN LIBERTÉ

ÉGALITÉ FEMME-HOMME

NUMOK, FESTIVAL DES CULTURES NUMÉRIQUES

sélection de la programmation gratuite **des bibliothèques**

© H. Garat

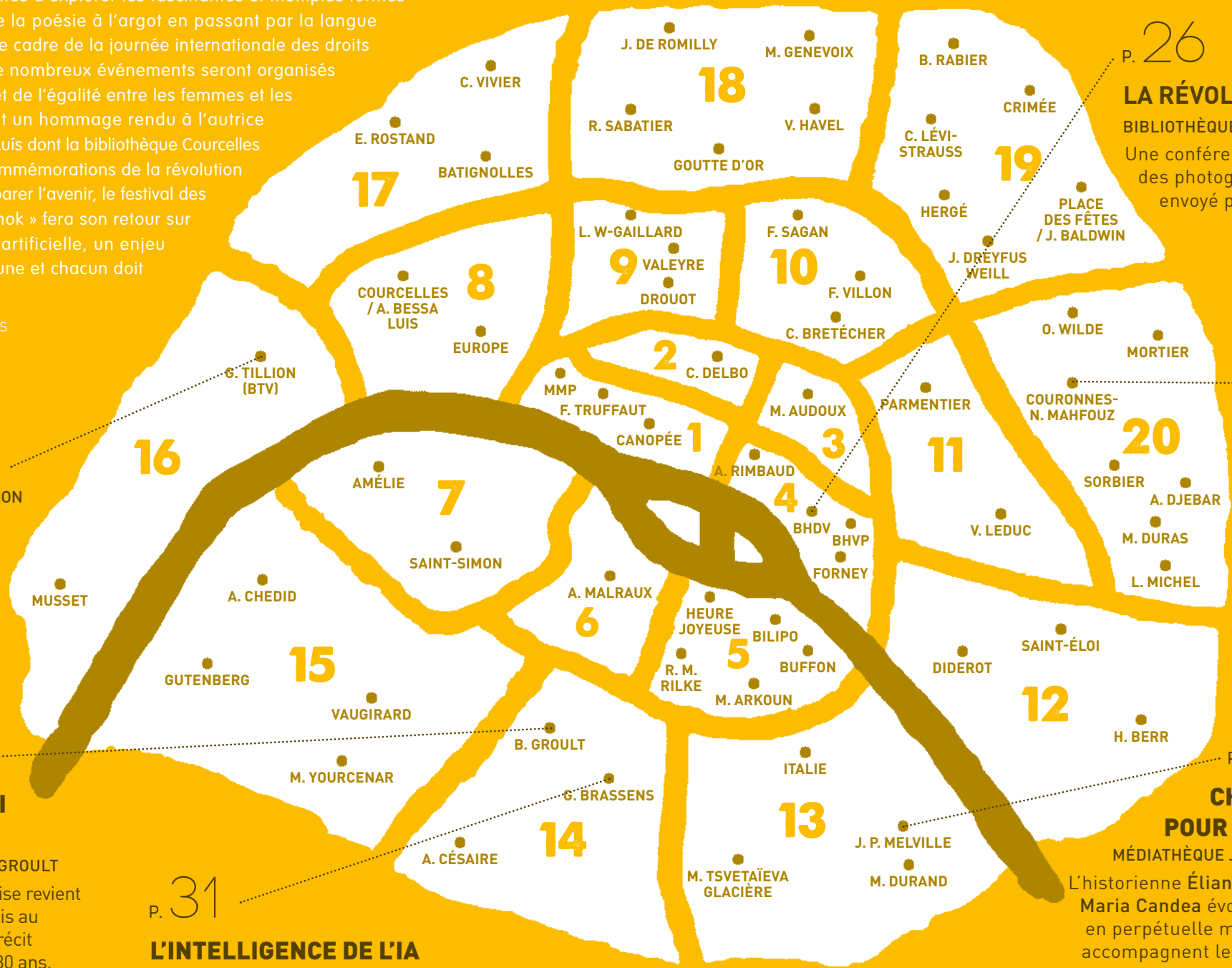
ÉDITO

Au printemps 2024, la programmation de nos bibliothèques sera florissante ! D'abord, pour la « Semaine de la langue française et de la Francophonie », petits et grands seront invités à explorer les fascinantes et multiples formes de la langue française, de la poésie à l'argot en passant par la langue des signes. Ensuite, dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes, le 8 mars, de nombreux événements seront organisés autour de l'émancipation et de l'égalité entre les femmes et les hommes, avec notamment un hommage rendu à l'autrice portugaise Agustina Bessa-Luís dont la bibliothèque Courcelles prendra le nom lors des commémorations de la révolution des Œillets. Enfin, pour préparer l'avenir, le festival des cultures numériques « Numok » fera son retour sur le thème de l'intelligence artificielle, un enjeu de société sur lequel chacune et chacun doit pouvoir débattre !

ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS

> p. 5 DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE...
> p. 6 LA LANGUE EN LIBERTÉ
> p. 17 LES GRANDS RENDEZ-VOUS
> p. 35 UN MONDE D'ACTUALITÉ
> p. 37 DANS VOTRE QUARTIER
> p. 42 AGENDA

En vue jeunesse



P. 26

LA RÉVOLUTION DES ŒILLETS

BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE

Une conférence illustrée de la projection des photographies d'**Alécio de Andrade**, envoyé par l'agence Magnum.

P. 9

WILFRIED N'SONDÉ

BIBLIOTHÈQUE COURONNES - NAGUIB MAHFOUZ

Le romancier et librettiste multiprimé raconte l'Histoire de l'Afrique à travers des personnages déterminés et libres.

P. 36

FAITES-LES LIRE !

BIBLIOTHÈQUE GERMAINE TILLION

Rencontre avec le docteur en neurosciences **Michel Desmurget** pour saisir le bénéfice massif de la pratique de la lecture et les effets profonds sur la vie des enfants.

P. 30

BEATA UMUBYEYI MAIRESSE

BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT

L'autrice franco-rwandaise revient sur le génocide des Tutsis au Rwanda en évoquant le récit de son sauvetage, il y a 30 ans.

P. 31

L'INTELLIGENCE DE L'IA

BIBLIOTHÈQUE GEORGES BRASSENS

Jean-Michel Ganascia, philosophe et spécialiste de l'IA, nous explique l'impact de l'IA sur nos facultés cognitives.

P. 15

CHANGER LA LANGUE POUR CHANGER LE MONDE

MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE

L'historienne **Éliane Viennot** et la sociolinguiste **Maria Candea** évoquent l'histoire d'une langue en perpétuelle mutation, dont les évolutions accompagnent les changements de société.

Courrier Stories

L'info prend de la hauteur

Un rendez-vous quotidien à retrouver sur le site et l'application de *Courrier international*.

L'actualité expliquée en infographies et en cartes.

Chaque semaine, les cinq infos qu'il ne fallait pas manquer en vidéos ou en images.

Pop culture, géopolitique, sports, société, sciences… le meilleur de la presse étrangère en format vertical.

Des articles pédagogiques et ludiques pour comprendre et partager l'actualité autrement.

Courrier international

DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

KAOUTAR HARCHI

© E. Legrand / Actes Sud

La sociologue et autrice qui intervient dans le cadre du temps fort *La langue en liberté* pour une rencontre autour du thème *Écriture et périphérie. Comment vient la révolte*, (en compagnie de Thomas B. Reverdy), nous partage ses coups de cœur et sources d'inspiration. L'esprit critique n'est jamais loin, tout comme sa capacité à interroger les violences de la société.

VOTRE LIVRE DU MOMENT

Je lis actuellement l'ouvrage *Le Pen et la torture. Alger 1957, l'histoire contre l'oubli* de Fabrice Riceputi et publié au Passager clandestin. C'est un livre très important, qui fera date, et dont je conseille la lecture à chacun.e.

UNE CHANSON QUE VOUS ÉCOUTEZ EN BOUCLE

J'écoute souvent *La mémoire et la mer* de Léo Ferré. C'est une très belle chanson.

UN COMPTE, UNE PERSONNALITÉ QUE VOUS AIMEZ SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

C'est important pour moi de suivre Mohammed El-Kurd, un écrivain et militant anticolonial palestinien qui fait entendre la voix du peuple palestinien.

VOS SOURCE(S) D'INFORMATION PRÉFÉRÉES

Je m'informe grâce à X, principalement, le *Monde Diplo*, l'*Humanité*, aussi.

LE TABLEAU, LA PHOTO, LE DESSIN QUI RESTE PRÈS DE VOUS

Une photo de ma mère, un peu abîmée, mais qui est toujours là, jamais loin.

UN FILM QUI VOUS A MARQUÉ

Je pense au film *Avant que les flammes ne s'éteignent* du réalisateur Mehdi Fikri. C'est un film qui raconte l'histoire d'une famille en lutte contre les crimes policiers.

UNE SÉRIE INCONTOURNABLE

Je dirais la série *The Leftlovers*, très belle, très forte.

UN/UNE ARTISTE AVEC QUI DINER

J'aimerais bien échanger avec l'anthropologue Ghassan Hage. J'achève l'écriture d'un ouvrage sur la question animale dont une partie fait écho à son travail. J'aimerais beaucoup en parler avec lui.

UN SPECTACLE COUP DE CŒUR

Je vais rarement au spectacle, c'est souvent le soir, tard.

OÙ LIRE À PARIS ?

J'aime beaucoup la librairie Un livre et une tasse de thé. Je conseille à chacun.e d'y passer.

Retrouvez **Kaoutar Harchi** à la **bibliothèque Vaclav Havel (18e)**, le **22 mars à 19 h**.
voir p. 12

LA LANGUE EN LIBERTÉ

Nous célébrons au mois de mars la Semaine de la langue française et de la Francophonie, et à cette occasion, un vent de liberté souffle dans les bibliothèques parisiennes ! Une nouvelle édition qui porte haut les mots de Victor Hugo qui écrivait dans les *Contemplations* : « Les écrivains ont mis la langue en liberté. » L'occasion de sortir des sentiers battus et de réinventer la langue française dans toute la diversité de ses formes et de celles et ceux qui la parlent, mais également de mettre en lumière les interactions entre le français et les autres langues parlées hier et aujourd'hui dans toute la francophonie et dans les divers quartiers de Paris. Qui dit liberté dit aussi émancipation : ainsi les bibliothèques mettent-elles à l'honneur les auteurs et autrices francophones qui jouent avec les codes de la langue, et déploient des récits comme autant d'invitations à s'affranchir des carcans et à faire entendre sa voix ; qu'elle soit collective, ou intime. Plongez dans l'œuvre de **Wilfried N'Sondé**, suivez **Yamina Benahmed Daho** et **Rachid Benzine** sur les chemins de l'exil et de la mémoire, décodez le langage des jeunes, révoltez-vous avec **Kaoutar Harchi** et **Thomas B. Reverdy**, découvrez les liens entre langue et sexisme, venez à la rencontre de **Fatou Diome** ou initiez-vous au javanais et au louchébem.

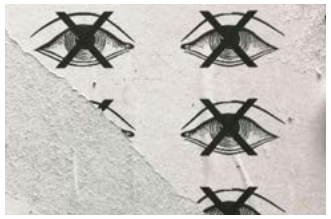
Tout le programme sur bibliotheques.paris

SAMEDI 9 MARS
14 H / 18 H
BIBLIOTHÈQUE
FRANÇOIS VILLON - 10E

Poème caché

Une performance proposée par la compagnie Fictions collectives.

Des poèmes ont pris la liberté de se cacher un peu partout dans la bibliothèque… Les lecteurs sauront-ils se mettre dans un état de poésie propice à leur rencontre ? Une étrange guide propose aux plus grands comme aux plus petits, seuls ou en famille, de relever ce défi en suivant ses consignes silencieuses à travers la bibliothèque.



© J. Niles / Unsplash

Ainsi la poésie devient matière, jeu et rencontre !

—

Proposé par la compagnie **Fictions collectives.**

conférence

JEUDI 14 MARS 19 H
BIBLIOTHÈQUE
DE L'HÔTEL DE VILLE - 4E

Argot et politique au XIXe siècle : *La Gazette de Java*

La Gazette de Java, exclusivement rédigée en javanais, est un journal satirique qui n'hésite pas à railler les puissants et à combattre le Second Empire. Son initiateur, le jeune journaliste Victor Noir, fut assassiné en 1870 par Pierre-Napoléon Bonaparte, cousin de Napoléon III. S'ensuivirent une vague d'indignation et des funérailles dans un climat insurrectionnel. *La Gazette de Java* n'a connu qu'un seul numéro en 1868, consultable à la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville. La clé du javanais, argot largement parlé dans le Paris de l'époque, est de placer les lettres AV devant chaque voyelle (ex : « police » devient « pavolavicave »). Quelle est son origine et dans quels milieux fut-il employé ? Son utilisation eut-elle pour but d'éviter la censure ?

Une conférence de **Hugues Galli**, maître de conférences en linguistique française à l'Université de Bourgogne.

—

Réservation **01 44 78 80 50**
ou sur **bibliocite/evenements**

JEUDI 14 MARS 19 H
MÉDIATHÈQUE
HÉLÈNE BERR - 12E

DES FEMMES ENTRE LES MURS

Rencontre autour d'une révolte de femmes.

© M. Ansley / Unsplash

Dans *La révolte des filles perdues* (Stock, 2023), **Dorothée Janin** nous conte l'histoire de Madeleine et de la mutinerie des filles de la prison de Fresnes : le 6 mai 1947, elles défoncent des portes, brisent des carreaux, escaladent le mur de la prison et finissent par en occuper le toit. Pendant des heures, elles tiendront bon. Il faudra cent-vingt policiers pour les déloger. Avec force et passion, Dorothée Janin fait surgir la violence, la révolte et la liberté fugace de ces femmes qui n'existaient plus.

Dorothée Janin est écrivaine et journaliste. Elle a publié *La Vie sur terre* (Denoël, 2007, sélection du prix de Flore), *Mickey Mouse, Rosenberger et autres égarés* (Denoël, 2010) et en 2020 *L'Île de Jacob* (Fayard) qui a reçu le Prix Maison Rouge. Son dernier roman *La révolte des filles perdues* paraît en 2023.

—

Réservation **01 43 45 87 12** ou sur **mediatheque.helene-berr@paris.fr**

Et aussi : un atelier d'écriture « Écrire avec les visions » avec **Lola Arrouasse**, le **samedi 16 mars** à **14 h 30**.

VENDREDI 15 MARS 19 H
BIBLIOTHÈQUE COURONNES - NAGUIB MAHFOUZ - 20E

SOIRÉE AVEC WILFRIED N'SONDÉ

Embarquez dans un voyage littéraire aux côtés de **Wilfried N'Sondé** et de **Catherine Pont-Humbert**, journaliste littéraire, venue nous lire des extraits tirés de trois romans emblématiques de l'œuvre de l'auteur : *Un océan, deux mers, trois continents* (Actes Sud, 2018), *Femme du ciel et des tempêtes* (Actes Sud, 2021), et le tout récent *La Reine aux yeux de lune* (Robert Laffont, 2023). Wilfried N'Sondé mêle dans ses romans la grande Histoire du continent africain aux destins incandescents de personnages qui s'illustrent par leur soif de liberté, leur grand cœur et leur détermination. Ainsi il dépeint dans une langue chatoyante et ciselée les péripéties d'un prêtre né sur les rives du fleuve Kongo qui, pensant partir pour Rome, embarque dans un navire négrier à destination du Nouveau Monde ; les aventures d'une équipe internationale d'écologistes résolue à protéger un territoire naturel menacé, à l'aune de l'apparition d'une reine à la peau noire endormie sous le permafrost ; ou encore la destinée d'une jeune orpheline aux yeux de lune dans le Kongo sous domination portugaise, dont les discours de résistance magnétisent autant qu'ils attisent la haine.

Wilfried N'Sondé est romancier et librettiste multiprimé. Il est lauréat du Prix des cinq continents de la Francophonie, du Prix Senghor, du Prix Ahmadou-Kourouma, du Prix France Bleu / Page des libraires et du Prix des lecteurs de *L'Express* / BFMTV. Né à Brazzaville, il a grandi en Île-de-France et vécu vingt-cinq ans à Berlin avant de s'installer à Lyon.

—

Réservation **01 44 78 80 50** ou sur **bibliocite/evenements**

© Jean-Luc Bertini

atelier

SAMEDI 16 MARS 15 H
BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5E

Scénario collectif

« De deux choses l'une : soit le texte avance par ici, soit il avance par là… » Dans tous les cas, il avance, et c'est vous qui décidez comment : sur un scénario élaboré collectivement, chaque

© Freepik

participant développe l'épisode de son choix, pour faire bifurquer le récit autant que possible… dans la diversité des styles et des envies.

Atelier mené par **Antonin Crenn**, auteur.

—

Réservation **01 55 43 25 25** ou sur **bibliotheque.buffon@paris.fr**

SAMEDI 16 MARS ⏰ 15 H
🏠 BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉE CHEDID - 15E

Dictée gourmande

Si l'association des **Bibliothèques gourmandes** invite le plus souvent à s'armer d'une fourchette, elle vous convie cette fois-ci à le faire avec un stylo. Mots succulents, termes rares et piquants, texte truffé de pièges : une dictée amusante, instructive, et surtout savoureuse, même pour ceux qui garderaient un mauvais souvenir de l'exercice. L'auteur de ce texte mitonné aux petits oignons n'est autre que **Xavier Darcos**, ancien ministre de l'Éducation nationale et élu à l'Académie française en 2013. Il avait d'ailleurs lui-même lu cette dictée au Salon international du livre gourmand de Périgueux, quand il était maire de la ville. L'association

© Bibliothèques Gourmandes

l'avait ensuite publiée dans sa revue, *Papilles*. Fins gastronomes ou simples amateurs de bons mots, grands érudits ou petits curieux, vous êtes invités à écouter – et transcrire – une dictée qui vous fera peut-être tirer la langue, mais vous mettra sans nul doute l'eau à la bouche. Après correction et explications, cette « rude épreuve » est suivie d'un goûter réconfortant.

—

Réservation **01 45 77 63 40** ou sur **bibliotheque.andree-chedid@paris.fr**

SAMEDI 16 MARS ⏰ 16 H
🏠 BIBLIOTHÈQUE
SAINT-ÉLOI - 12E

Le silence du girafon

« Je m'appelle Cédric, j'ai 45 ans et je suis sourd. Toute ma vie, on m'a forcé à agir comme un entendant. On m'a privé de ma langue, la langue des signes et j'en porte encore les stigmates. À travers ce 1er cycle, je tente d'expliquer comment l'absence de communication peut détruire un être humain. Je vous invite à plonger dans mon monde pour mieux le comprendre. » *Le silence du girafon*, publié en 2023, est un récit autobiographique où **Cédric Cannone** aborde son rapport à la langue française. Le français n'est pas sa langue maternelle, il a été forcé à l'apprendre via l'oralisation, ce qui a contribué à sa perte d'identité en tant que personne sourde. Cette rencontre est un temps d'échange convivial durant lequel Cédric Cannone présente son livre et répond aux questions des bibliothécaires et du public.

—

En présence d'**interprètes LSF/FR**.
Réservation **01 53 44 70 30** ou sur **bibliotheque.saint-eloi@paris.fr**

© Cédric Cannone

conférence

JEUDI 21 MARS ⏰ 19 H
🏠 BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4E

PARLER JEUNE

—

Une conférence autour du langage des jeunes.

Quand on entend parler les jeunes, on s'inquiète parfois, à tort, de l'avenir de la langue. Les jeunes jouent avec les mots et les codes de la langue française et contribuent ainsi activement à l'évolution et à la vitalité du langage. Ils empruntent des mots à d'autres langues, font des apocopes, usent du verlan et des détournements. Ce phénomène n'est pas nouveau : chaque génération invente ses codes, que ce soit pour désigner de nouvelles choses ou pour s'identifier à un groupe. Que disent les pratiques langagières des jeunes de leur environnement social, géographique et culturel ? Et que donnent-elles à voir des évolutions de nos sociétés contemporaines ?

Auphélie Ferreira est docteure en Sciences du langage et enseignante chercheuse en linguistique française à l'Université de Strasbourg et à la Sorbonne Nouvelle. Ses travaux portent sur le français oral et les phénomènes de variation dans une approche communicationnelle. Elle s'intéresse en particulier à la syntaxe et aux pratiques langagières des « jeunes de banlieue parisienne ».

—

Réservation **01 44 78 80 50** ou sur **bibliocite/evenements**

© Othmane Ferrah / Unsplash

rencontre

MERCREDI 20 MARS ⏰ 19 H
🏠 BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR - 18E

LES MOTS APRÈS LE SILENCE

—

Assise à la table de la cuisine, la jeune Yamina écoute son père chanter en arabe sa vie laissée en Algérie et son exil vers la France après la guerre. Elle ne saisit que des bribes de ce récit car l'exil « est l'histoire muette d'un effacement » : à elle de reconstituer cette histoire « au travers des silences et des récits percés » de ses parents, dont la langue « s'est évanouie dans les champs de tournesol » de Vendée. Ce récit autobiographique par **Yamina Benahmed Daho** intitulé *La source des fantômes* (Gallimard) fait écho à celui que nous conte **Rachid Benzine** dans son nouveau roman *Les Silences des pères* (Seuil) : Amine, pianiste reconnu, est contraint de rentrer à Trappes à la mort de son père, et découvre dans une enveloppe des cassettes audio sur lesquelles résonne la voix de ce paternel taiseux dont il s'était éloigné. Il y raconte sa vie en France, année après année, depuis son départ du Maroc ; son fils se lancera sur ses traces. L'un comme l'autre, Yamina Benahmed Daho et Rachid Benzine s'efforcent de mettre des mots sur ce qui se tait dans le silence, de raconter le pays perdu, l'espérance d'une vie meilleure, la réalité de l'exil, et les langues qui s'entremêlent.

—

Réservation **01 44 78 80 50** ou sur **bibliocite/evenements**

Yamina Benahmed Daho est autrice de *Poule D*, premier roman consacré au football féminin ; de *De mémoire*, histoire d'une femme qu'une tentative de viol réduit à la peur et réflexion sur la violence, et d'*À la machine*, roman sur Barthélemy Thimonnier, l'inventeur oublié de la machine à coudre, publiés dans la collection « L'Arbalète » (Gallimard). Son récit autobiographique *La source des fantômes* paraît dans cette même collection en 2023.

Rachid Benzine est enseignant, chercheur et auteur de nombreux essais dont l'un en dialogue avec Delphine Horvilleur, *Des mille et une façons d'être juif ou musulman* (Seuil). Sa pièce *Lettres à Nour* a été mise en scène avec succès dans plusieurs pays. Après *Ainsi parlait ma mère*, *Dans les yeux du ciel* et *Voyage au bout de l'enfance*, il publie *Les Silences des pères* en 2023.

© Freepik

VENDREDI 22 MARS ⏲ 19 H
BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL - 18E

ÉCRITURE ET PÉRIPHÉRIE

COMMENT VIENT LA RÉVOLTE

Que peut apporter la littérature sur un sujet qui si souvent secoue l'actualité, si ce n'est nous faire entrer dans la tête de celles et ceux qui sont mis à la marge de la société ? La fiction s'efforce aussi de répondre à ces autres questions : comment se construit-on dans la violence ? Et comment soudain s'allume une étincelle ? **Kaoutar Harchi** mène dans *Comme nous existons* (Actes Sud) une enquête autobiographique pour saisir, retranscrire au plus près cet état d'éveil, de peur et d'excitation provoqué, dit-elle, « par la découverte que nous - jeunes filles et jeunes garçons identifiés comme musulmans, que nous le soyons ou pas d'ailleurs – étions perçus à l'aube des années 2000 par un ensemble d'hommes et de femmes comme un problème. ». **Thomas B. Reverdy** s'inspire quant à lui de son expérience de professeur en Seine-Saint-Denis pour raconter dans une captivante fiction baptisée *Le grand secours* (Flammarion) le récit d'une unique journée de révolte dans un lycée de Bondy, entamée par une bagarre entre un lycéen et un policier. Une rencontre profondément contemporaine, pour explorer ensemble les origines de la violence, le sentiment d'injustice d'une jeunesse qui gronde face aux discriminations, et l'émergence nécessaire d'une conscience politique.

Réservation **01 44 78 80 50** ou sur **bibliocite/evenements**
À noter : le même jour à 17 h 30, performance poétique par l'association **Semer en Territoire** à la bibliothèque.

Kaoutar Harchi est chercheuse en sociologie et écrivaine. Elle a publié plusieurs romans dont *L'Ampleur du saccage* (2011) et *À l'origine notre père obscur* (2014) aux éditions Actes Sud ainsi qu'un essai intitulé *Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne* chez Pauvert en 2016. Elle publie le récit autobiographique *Comme nous existons* chez Actes Sud en 2021 et un essai intitulé *Littérature et Révolution* co-écrit avec Joseph Andras aux éditions divergences en 2024.

Thomas B. Reverdy est professeur de français et écrivain. Il est l'auteur de nombreux romans, parmi lesquels *La Montée des eaux* (Seuil, 2003) et, aux éditions Flammarion, *Les Évaporés* (Prix Joseph Kessel 2014), *Il était une ville* (Prix des Libraires 2016), *L'Hiver du mécontentement* (Prix Interallié 2018) et *Climax* (2021). Son dernier roman *Le grand secours*, pour lequel il reçoit le Prix Landerneau des lecteurs, paraît en 2023.

rencontre

SAMEDI 23 MARS ⏲ 11 H
CONSERVATOIRE GEORGES BIZET - 20E

Pourquoi lire Don Quichotte aujourd'hui ?

Rencontre avec William Marx, professeur du Collège de France, dans le cadre du cycle Collège de France : faire connaissance !

En 1605 paraît *Don Quichotte*, qui inaugure par un coup de génie le roman et la littérature moderne. Avec une verve, une fantaisie et une drôlerie stupéfiantes, Cervantès déroule sur plus de mille pages les aventures rocambolesques de l'ingénieux hidalgo et de son écuyer Sancho Panza. Or, ce chef-d'œuvre universel est beaucoup plus qu'une farce. On y déchiffre une réflexion critique sur la société et contre les préjugés, une méditation sur l'illusion et sur la nécessité des mythes, sur

© Picasso

Dieu, sur l'existence et sur les moyens de mener dans un monde hostile une vie juste et bonne, digne d'être vécue. Il y a toute une philosophie de Don Quichotte, qui mérite d'être mise en lumière. William Marx présente

•••

•••

les raisons qui, quatre siècles après sa parution, rendent la lecture du chef-d'œuvre de Cervantès non seulement utile et agréable, mais nécessaire.

William Marx est professeur du Collège de France, titulaire de la chaire Littératures comparées. Il travaille sur l'évolution, dans la longue durée, des systèmes esthétiques et du statut de la littérature depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours et sur leur variation selon les cultures, avec des recherches portant entre autres sur la tragédie grecque et sur le *nô* japonais comme sur le modernisme européen. Parmi ses ouvrages, parus pour la plupart aux éditions de Minuit et traduits en une dizaine de langues, figurent *Naissance de la critique moderne* (2002), *Les Arrière-gardes au XXe siècle* (2004), *L'Adieu à la littérature* (2005), *Vie du lettré* (2009), *Le Tombeau d'Œdipe* (2012), *La Haine de la littérature* (2015), *Un savoir gai* (2018), *Vivre dans la bibliothèque du monde* (2020) et *Des étoiles nouvelles* (2021).

Réservation **01 44 78 80 50** ou sur **bibliocite.fr/evenements**

Collège de France : faire connaissance !

Le cycle Collège de France : faire connaissance ! s'adresse au grand public. Des historiens, des philosophes, des économistes, des paléoanthropologues sont invités à s'exprimer sur leurs recherches, leur métier et le rôle du chercheur dans la société contemporaine, tous les 2 mois à la médiathèque Marguerite Duras.

atelier

SAMEDI 23 MARS ⏲ 14 H 30
MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS - 1ER

Écriture de chanson

Ignatus propose un jeu d'écriture ludique sur une musique originale : seul ou en

© Ignatus

groupe, jouez avec le français en inventant des mots et/ou en faisant volontairement des fautes de français, afin de provoquer des sonorités et images singulières. Il est recommandé de venir avec un outil d'enregistrement et d'écoute individuel (téléphone portable et casque feront l'affaire).

Jérôme Rousseaux dit Ignatus anime des ateliers d'écriture de chansons depuis 25 ans auprès d'amateurs comme de professionnels. Au cours de sa carrière d'auteur-compositeur-interprète, il s'est fait remarquer par son univers à nul autre pareil que ce soit par son écriture ou ses prestations scéniques.

Réservation **01 55 80 75 30** ou sur **mmp@paris.fr**

SAMEDI 23 MARS

LES MOTS PRENNENT LE MÉTRO

Atelier d'écriture et balade littéraire jusqu'au Théâtre du Rond-Point (8e).

Plusieurs bibliothèques proposent, en partenariat avec le Théâtre du Rond-Point, une après-midi autour de la langue et de la liberté, qui débute par des ateliers d'écriture en bibliothèques, et se poursuit dans le métro. Un parcours poétique et littéraire qui mène l'ensemble des participants jusqu'au Théâtre du Rond-Point (8e), où ils sont invités, après un temps d'échange autour des textes, à assister à 19h à la représentation de *Nom* (durée : 75'). Cette pièce, adaptée du roman de Constance Debré par le metteur en scène **Hugues Jourdain** et la comédienne **Victoria Quesnel**, fait entendre une voix lancée dans une quête obstinée de liberté.

RENDEZ-VOUS DEVANT LES BIBLIOTHÈQUES

15 h 30 Médiathèque F. Sagan (10e)
15 h Bibliothèque Italie (13e)
15 h 30 Bibliothèque Goutte d'Or (18e)

Réservations auprès de chaque bibliothèque.

SAMEDI 23 MARS 15 H
BIBLIOTHÈQUE GUTENBERG - 15E

Le jargon des métiers

Venez rencontrer l'autrice Lucie Pierrat-Pajot, puis participez à un atelier d'écriture qui vous initie au largonji du Louchébem et vous fait entrer dans l'univers steampunk de ses romans.

Connaissez-vous le Louchébem ? Ce jargon des métiers développé par les bouchers parisiens a infusé la langue française, à la fois argot quotidien (« en loucedé » pour dire « en douce »), code pour communiquer à l'abri des oreilles indiscrètes et univers à part entière. *Les Mystères de Larispem* de Lucie Pierrat-Pajot constituent une trilogie steampunk, dans un Paris de *fantasy* du XIXe siècle. Les bouchers ont pris le pouvoir lors de la Commune de Paris, chassé les aristocrates et formé un État populiste.

© Yuyine/Gallimard jeunesse

La vapeur est la technologie omniprésente : vapomobiles, dirigeables et automates peuplent les rues de Paris – Notre-Dame a été transformée en aérogare… Liberté, la mécanicienne, Carmine, l'apprentie louchébem et l'orphelin Nathanaël se retrouvent malgré eux impliqués dans une conspiration : les aristocrates n'ont pas dit leur dernier mot…

Public familial dès 10 ans.
Réservation **01 45 54 69 76** ou sur **bibliotheque.gutenberg@paris.fr**

MERCREDI 27 MARS 19 H 30
BIBLIOTHÈQUE CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19E

À la chasse aux expressions imagées

Quelle est l'origine de l'expression « prendre son pied » ?

© Gisèle Joly

Pourquoi dit-on, lorsqu'on ne se sent pas bien, qu'on n'est pas dans son assiette, ou qu'on reprend du poil de la bête si l'on va mieux ? La bibliothèque vous invite à une rencontre en forme de promenade à travers les expressions populaires de la langue française. D'après l'ouvrage de Claude Duneton *Le bouquet des expressions imagées*, en présence de **Gisèle Joly**, traductrice et comédienne, et **Catherine Merle**, musicologue. Venez butiner avec elles dans les plates-bandes fleuries de Claude Duneton, grand jardinier des mots et historien de la langue… et pourquoi pas pincer la chansonnette ?

Gisèle Joly débute dans la musique et le théâtre de rue. Elle devient ensuite comédienne suite à sa rencontre avec Jean-Louis Hourdin. Aujourd'hui traductrice, elle a fait l'essentiel de sa carrière au théâtre.

Catherine Merle est musicologue, violoniste, chanteuse, aquarelliste et autrice. Elle a travaillé avec l'écrivain Claude Duneton sur l'histoire de la chanson. Elle crée actuellement des conférences-chantées avec Daniel Chocron.

Réservation **01 40 35 96 46** ou sur **bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr**

rencontre

MERCREDI 27 MARS 19 H
MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13E

COMBATTRE LE SEXISME

Ou comment changer la langue pour changer le monde ?

Les controverses qui agitent l'espace public depuis 2017 autour de l'écriture inclusive témoignent à la fois des enjeux incontestablement politiques du langage et de la vitalité de la langue française. L'historienne **Éliane Viennot** et la sociolinguiste **Maria Candea** se réunissent pour évoquer ensemble l'histoire d'une langue en perpétuelle mutation et dont les évolutions accompagnent les changements de société. Elles révèlent ainsi que le français était plus égalitaire au Moyen Âge qu'il ne l'est aujourd'hui, et que la célèbre règle grammaticale « le masculin l'emporte sur le féminin » est en fait un héritage du XVIIe siècle, qui voit naître l'Académie française. Ainsi l'écriture inclusive soulève des débats nouveaux et toujours en cours. Dans quelle mesure a-t-on besoin de forger une langue neutre pour tenir des discours qui défendent l'égalité des genres ? Dans quelle mesure la langue influence-t-elle nos représentations du monde ? Que peut-on espérer faire avancer en agissant sur la langue ? Car si la langue est un dispositif de maintien de l'ordre social, elle est aussi une construction politique qu'il est possible de se réapproprier. Venez explorer les liens subtils entre langue, politique et société, et comprendre comment celles et ceux qui parlent et écrivent détiennent, entre leurs langues et entre leurs mains, le pouvoir de réinventer le monde.

En partenariat avec la **bibliothèque Marguerite Durand,** spécialisée dans l'histoire des femmes, du féminisme et du genre.
Réservation **01 53 82 76 76** ou sur **mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr**

© CDD20 / Pixabay

Maria Candea est sociolinguiste et sociophonéticienne à l'Université Sorbonne Nouvelle à Paris. Ses travaux portent sur la perception de la parole et sur la description de la diversité du français oral contemporain. Elle s'intéresse aux politiques de lutte contre les discriminations, aux théories sur le genre et la « race », aux aspects politiques du langage, aux tensions autour des accents. Elle mène depuis 2019 de nombreux projets de diffusion de la linguistique aux côtés de Laélia Véron, avec qui elle a co-écrit *Le français est à nous ! Petit manuel d'émancipation linguistique* (La Découverte, 2019) et *Parler comme jamais. La langue : ce qu'on croit et ce qu'on sait* (Le Robert, 2021).

Éliane Viennot est historienne littéraire, autrice, et militante féministe. Elle s'est notamment investie dans les campagnes pour le droit à l'avortement, pour la parité et pour l'institutionnalisation des études féministes. Professeuse émérite de littérature française de la Renaissance à l'Université de Saint-Étienne, spécialiste de Marguerite de Valois, elle s'intéresse plus largement aux relations de pouvoir entre les sexes et à leur traitement historiographique, et est l'autrice de nombreux ouvrages à ce sujet. On lui doit notamment *Non, le masculin ne l'emporte pas sur le féminin ! : petite histoire des résistances de la langue française* (2014) ou *En finir avec l'Homme. Chronique d'une imposture* (2021) aux éditions iXe.

rencontre

JEUDI 28 MARS 19 H
MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10E

LE VERBE LIBRE OU LE SILENCE

« Naguère les éditeurs avaient pour mission d'accompagner une œuvre, mais certains se font désormais censeurs, donnent des directives et des leçons, mettent la main à la pâte pour plier le roman aux goûts du jour, oubliant que le métier d'écrire est une aventure solitaire, un engagement de soi, vital et nécessaire : on écrit parce qu'on ne pourrait vivre sans. »
En combattante de la liberté, **Fatou Diome** signe avec *Le Verbe libre ou le silence* (Albin Michel, 2023) un essai engagé sur sa passion de l'écriture et sur le monde de l'édition, et s'élève contre tous les diktats sociaux et autres assignations à résidence identitaires. Venez à sa rencontre et découvrez ce vibrant plaidoyer pour la littérature et la liberté des écrivains.

Fatou Diome est une femme de lettres franco-sénégalaise. Membre de l'Académie royale de Belgique, elle vit à Strasbourg. Elle se fait connaître avec *Le Ventre de l'Atlantique* (Anne Carrière, 2003), grand succès traduit en une vingtaine de langues, qui lui vaut une notoriété internationale. Ont suivi plusieurs romans publiés chez Flammarion, puis chez Albin Michel : *Les Veilleurs de Sangomar* (2019), *De quoi aimer vivre,* un recueil de nouvelles (2021), et un essai politique, *Marianne face aux faussaires* (2022). Son dernier essai *Le Verbe libre ou le silence* paraît chez Albin Michel en 2023.

Rencontre modérée par **Catherine Fruchon-Toussaint**, journaliste à RFI, et **suivie d'une séance de dédicaces**.
Réservation **01 44 78 80 50** ou sur **bibliocite.fr/evenements**

© Astrid Di Crollalanza

JEUDI 4 AVR. 19 H
BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX - 6E

Langue des signes et culture sourde

Une rencontre avec Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David.

© TV5 Monde

Un échange autour de la Langue des Signes Française et de la culture sourde, mais également des parcours de vie d'**Emmanuelle Laborit** et **Jennifer Lesage-David**, et du travail qu'elles mènent ensemble à l'International Visual Theatre (9e). Espace d'échange, de rencontre et de découverte pour les sourds et les entendants, ce lieu culturel fondé en 1977 œuvre au rayonnement de la langue des signes et de sa culture.

Emmanuelle Laborit est comédienne, metteuse en scène et écrivaine. Récompensée en 1993 du Molière de la révélation théâtrale dans *Les Enfants du silence*, elle devient aussi l'ambassadrice de la Langue des Signes en France (LSF). Son livre autobiographique *Le Cri de la mouette*, écrit en 1993, retrace ses souvenirs d'enfance, son adolescence difficile et le début de son parcours d'adulte autonome. Elle devient directrice de l'International Visual Theatre (IVT) en 2003.

Jennifer Lesage-David est co-directrice de l'International Visual Theatre (IVT) depuis 2014. Également metteuse en scène, elle est très engagée en faveur de la diffusion de la LSF en France, qu'elle participe largement à propager.

En présence d'**interprète LSF/FR**.
Réservation **01 45 44 53 85** ou sur **bibliotheque.andre-malraux@paris.fr**

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

© Julia Margaret Cameron

conférence

SAMEDI 9 MARS 15 H
MÉDIATHÈQUE EDMOND ROSTAND - 17E

FEMMES PHOTOGRAPHES

Marion Roth met à l'honneur le parcours de cinq femmes photographes dont le travail a eu une grande influence sur l'histoire de la photographie. Au cours de cette conférence, les Anges de Julia Margaret Cameron côtoient le Jeune homme en bigoudis de Diane Arbus, dans une symphonie d'étoiles composée par Dora Maar. Anna Atkins nous initie à la botanique dans une odyssée bleutée tandis que Lee Miller réussit son interview, depuis sa baignoire. Est-ce bien la sienne, d'ailleurs ?

Dans le cadre du **Printemps des poètes** et du mois **Culture et égalité femme-homme**.
Réservation **01 48 88 07 17** ou sur **mediatheque.edmond-rostand@paris.fr**

Manon Roth est historienne de l'art et conférencière, spécialiste de l'histoire de la photographie. En 2024, la médiathèque l'invite pour un cycle de trois conférences pour le fonds photo des bibliothèques, consacrées aux femmes photographes, au Paris des années 20 et au Surréalisme.

Une **rencontre et une lecture de poèmes** ont lieu le **samedi 16 mars** à **17 h** en présence d'artistes de l'exposition, suivies du vernissage.
À noter également :
l'exposition collective de **photographies et poèmes Printemps birman**, du **2 au 31 mars**.

VENDREDI 8 MARS

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

Cette journée de mobilisation générale pour l'égalité femme-homme est l'occasion pour plusieurs bibliothèques de revenir sur le parcours de femmes emblématiques.

10 H
CENTRE DE DOCUMENTATION SUR LES MÉTIERS DU LIVRE (5E)

Les Bâtisseuses de la lecture publique

Rencontre à l'occasion de la sortie de *Bâtisseuses de la lecture publique, une histoire des premières bibliothécaires 1900 - 1950* paru aux Presses de l'Enssib. Son autrice **Isabelle Antonutti** évoque la contribution de ces premières bibliothécaires pour la lecture publique dès les années 1920.

Réservation **01 55 43 25 15** ou sur **cdml@paris.fr**
À noter : du 5 au 30 mars, l'exposition sur le même thème.

17 H 30
MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC (11E)

Les personnages féminins dans les mangas

Marguerite Martine propose un échange autour des représentations de la femme dans les animés et les mangas et comment ces représentations peuvent influer sur les rapports entre hommes et femmes.

Réservation **01 55 25 80 20** ou sur **mediatheque.violette-leduc@paris.fr**

19 H
MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR (15E)

Elles sont aux manettes !

Rencontre autour de la question de la place des femmes dans l'industrie du jeu vidéo, en compagnie de **Jennifer Lufau** de l'association **Afrogameuses**, **Marie-Lou Dulac** de l'association **Women in Games** et la streameuse **Quineapple**, présentatrice de *Jour de Play* sur Arte.

Réservation **01 45 30 71 41** ou sur **mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr**

19 H
BIBLIOTHÈQUE GEORGES BRASSENS (14E)

Rose Valland, espionne au service de l'art

Rencontre avec **Jennifer Lesieur**, autrice de *Rose Valland, l'espionne à l'œuvre* (Robert Laffont, 2023), cette femme qui sauva plus de soixante mille œuvres d'art spoliées pendant la Seconde Guerre mondiale.

Réservation **01 53 90 30 30** ou **bibliotheque.georges-brassens@paris.fr**

19 H
BIBLIOTHÈQUE SORBIER (20E)

Pauline et Louise, deux rebelles, deux proscrites

Une lecture théâtralisée avec **Sylvie Lebrat**. Extraits de *Lettres de prison* de Pauline Roland et des *Mémoires* de Louise Michel.

Réservation **01 46 36 17 79** ou sur **bibliotheque.sorbier@paris.fr**
Et aussi **le 9 mars à 18 h** à la **bibliothèque Charlotte Delbo (2e)**.
Réservation **01 53 29 74 30** ou sur **bibliotheque.charlotte-delbo@paris.fr**

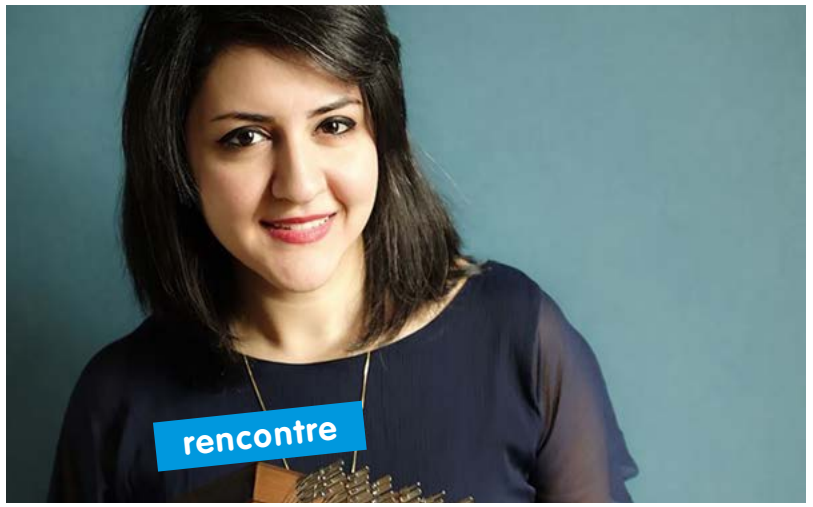
SAMEDI 9 MARS 15 H
MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC - 11E

Ravages de Violette Leduc : une édition enfin non censurée

Une table ronde à l'occasion de la publication d'une version augmentée et enfin non censurée de *Ravages* de Violette Leduc aux éditions Gallimard.

Mireille Brioude et **Alexandre Antolin** sont, avec Anaïs Frantz, les chercheurs qui ont contribué par leur travail sur le texte à l'élaboration à la nouvelle édition de *Ravages dans tous ses états : 1955-2023 : à la recherche du roman perdu.*
1955, *Ravages* est publié : « c'est un assassinat » clame Violette Leduc devant son « enfant » mutilé de la première partie et de nombreuses autres scènes jugées trop audacieuses… Pourtant *Ravages* sera lu sous sa première forme, sans que trois générations de lecteurs et lectrices ne se doutent, ou à peine, de ces coupures effectuées sur un manuscrit qui n'a pas encore été retrouvé. Aujourd'hui le *Ravages* donné à lire dans la collection l'Imaginaire chez Gallimard est fort différent de cette 1ère édition, publiée dans la collection Blanche. Quelles découvertes la patiente reconstitution des cahiers et des dactylogrammes a-t-elle permise ?

Avec **Mireille Brioude** et **Alexandre Antolin**, deux de ses contributeurs, et les chercheuses **Alexia Rivalet** et **Juliette Roux**.
Dans le cadre du mois **Culture et égalité femme-homme**.
Réservation **01 55 25 80 20** ou sur **mediatheque.violette-leduc@paris.fr**



© La Brèche Festival

SAMEDI 9 MARS 15 H
MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR - 12E

FARNAZ MODARRESIFAR, COMPOSITRICE

Une rencontre avec la compositrice et Véronique Verdier, autrice du livre *Créations musicales : une approche philosophique* paru en 2021 chez Delatour.

La compositrice et improvisatrice franco-iranienne **Farnaz Modarresifar** est née en 1989 à Téhéran. Bercée de musique classique occidentale et persane, elle se forme au Conservatoire et à l'Université de sa ville natale. Elle étudie le santour, une cithare sur table persane, à la fois en improvisation et dans un répertoire de style traditionnel. En 2009, elle se passionne alors pour la musique contemporaine et décide de s'orienter vers la composition. Farnaz Modarresifar est pétrie de poésie et de littérature persanes ainsi que de mythologie. Sa pratique virtuose du santour et son travail de composition s'influencent mutuellement autour des modes persans et d'une recherche sur le timbre, les techniques de jeu et les limites instrumentales. Elle développe ainsi notamment un langage contemporain inédit pour son instrument. Sensible à l'univers des sons, elle exploite les résonances, la percussivité instrumentale et vocale et travaille sur le temps et le silence dans une conception musicale qui requiert une écoute attentive.

Rencontre modérée par la philosophe, musicienne et autrice **Véronique Verdier**.
Dans le cadre du mois **Culture et égalité femme-homme**.

conférence

SAMEDI 9 MARS 15 H 30
BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID - 15E

Gabriel Fauré

À l'occasion du centenaire de la disparition de Gabriel Fauré, **Éric Lebrun**, organiste et musicologue a écrit une biographie de ce compositeur (bleu nuit éditeur) dont la musique possède, encore aujourd'hui, un charme reconnaissable entre mille, que Proust avait déjà compris et magnifiquement exprimé. Musicien indépendant, à l'apparence rêveuse, il va pourtant accéder presque malgré lui aux plus hautes fonctions et distinctions officielles, devenant même directeur du Conservatoire de Paris, lui qui n'était pas passé par cette institution.

© P. Nadar

Son œuvre est considérable et illustre tous les genres, y compris l'opéra et la musique de scène. Au sein de cette vaste production, c'est dans la mélodie, notamment sur de très beaux poèmes de Verlaine, qu'il s'est illustré particulièrement, ainsi que dans la musique de chambre.

PROJECTION

PRIX DU PUBLIC LES YEUX DOC 2024

Quatre films sont en compétition, si vous souhaitez les voir sur grand écran dans votre bibliothèque de quartier avant de voter pour votre documentaire préféré.

Honeyland
de L. Stefanov
et T. Kotevska

Le **samedi 9 mars à 16 h** à la **médiathèque Hélène Berr (12e)** et le **vendredi 22 mars** à **19 h** à la **bibliothèque François Villon (10e)**.

America
de G. Abbruzzese

Le **jeudi 14 mars à 19 h** à la **médiathèque Françoise Sagan (10e)** et le **jeudi 28 mars** à **18 h** à la à la **bibliothèque Saint-Éloi (12e)**.

Soul Kids
de H. Sobelman

Le **samedi 16 mars** à **16 h** à la **bibliothèque François Villon (10e)** et le **samedi 6 avril** à **16 h** à la **médiathèque Hélène Berr (12e)**.

Akeji, le souffle de la montagne
de M. Schann et C. Leconte

Le **jeudi 21 mars** à **19 h** à la **médiathèque Françoise Sagan (10e)** et le **samedi 23 mars** à **16 h** à la **bibliothèque Saint-Éloi (12e)**.

Réservation **auprès de chaque bibliothèque**.
À noter : en vous connectant à votre compte lecteur, vous pouvez visionner en ligne tous les films du catalogue.

SAMEDI 9 MARS 18 H
MÉDIATHÈQUE
JEAN-PIERRE MELVILLE - 13E

Jeanne Puchol

Masterclass d'une dessinatrice engagée.

Jeanne Puchol commence sa carrière de dessinatrice chez Futuropolis puis dans

© Museum TV

le magazine *(À Suivre)*. Féministe engagée, elle signe dès les années 1980 un pamphlet contre le sexisme en bande dessinée aux côtés de Nicole Claveloux, Chantal Montellier et Florence Cestac.

Dans ses derniers albums, elle porte un regard critique sur notre histoire récente, avec des livres comme *Vivre à en mourir* avec Laurent Galandon (Le Lombard, 2014), à propos du groupe Manouchian ; *Malik Oussekine – Contrecoups* avec Laurent-Frédéric Bollée (Casterman, 2022), sur la violence policière et le racisme institutionnel, ou *Mitterrand et ses ombres* (Delcourt, 2021), explorant avec Patrick Rotman un visage méconnu de l'ancien président. En mai 2023, elle illustre la BD *Le genre du capital : enquêter sur les inégalités dans la famille*, avec Céline Bessière et Sibylle Gollac, adaptée du livre éponyme.

Dans la cadre du mois **Culture et égalité femme-homme**.
Réservation **01 53 82 76 76** ou sur **mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr**

lecture

SAMEDI 9 MARS 18 H
BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER - 18E

Grenouille

Jeunes textes en liberté et la bibliothèque offrent l'occasion de faire entendre votre voix en lisant des extraits du texte *Grenouille*, des autrices Leïla Cassar et Hélène Jacquel, ou d'en écouter la lecture. Une occasion étonnante et joyeuse de découvrir une pièce de théâtre.

Grenouille se déroule dans un parc de loisir, autour d'un lac artificiel, où travaillent des Grenouilles Gonflables automatiques, construites à partir des déchets du parc de loisir précédent. On y observe comment se construisent les rapports entre les Humains et les Grenouilles, et comment se bâtit progressivement une fascination, un imaginaire érotique autour de ces créatures de plastique.

© B. Muzard

Jeunes textes en Liberté souhaite favoriser l'émergence des auteurs et autrices dramatiques et prône une meilleure diversité de narrations et de représentations sur scène. Créé en 2015 par l'autrice **Penda Diouf** et le metteur en scène **Anthony Thibault**, ce label a pour ambition de faire entendre des textes inédits, qui s'adressent à tous.

Tout public, dès 14 ans.
Réservation **01 53 41 35 60** ou sur **bibliotheque.robert-sabatier@paris.fr**

© CDD20 / Pixabay

DIMANCHE 10 MARS 15 H
CENTRE POMPIDOU / FORUM (-1) - 4E

EN QUÊTE D'IDENTITÉ

Rencontre littéraire autour des trois premiers romans avec Raphaëlle Red, Alice Renard et Louis Vendel dans le cadre du Festival Effractions et en écho du Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris.

Solal ou la Chute des corps est le portrait d'un jeune homme bipolaire qui décide de faire le tour du monde à pied. *La Colère et l'Envie* est le récit d'une amitié hors norme entre une jeune fille qui ne s'exprime pas comme les autres, et un vieil homme qui semble être le seul à la comprendre. Dans *Adikou*, la narratrice enquête sur ses origines au Togo. **Alice Renard**, **Louis Vendel** et **Raphaëlle Red** ont en commun de raconter la quête de trois personnages au seuil de l'âge adulte qui ne s'identifient pas aux cadres définis. Dans ces trois romans, il est question de voyage, qu'il soit initiatique (à travers le Togo, dans un retour vers les origines et le passé familial dans *Adikou*), individuel (à travers la décision de Solal de faire le tour du monde à pied dans *Solal ou la Chute des corps*), ou bien existentiel, à la recherche de soi et de l'autre (*La Colère et l'Envie*).

Rencontre animée par **Catherine Pont-Humbert**, journaliste littéraire et autrice.
En partenariat avec le **Festival Effractions / BPI**.
À noter : le **Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de Paris sera remis le 13 avril prochain à 14 h** au **Festival du Livre de Paris / Grand Palais Éphémère (7e)**.
Voir p. 29

Alice Renard Après des études de littérature médiévale à la Sorbonne, elle s'installe dans les Pyrénées. *La Colère et l'Envie*, son premier roman, a reçu le Prix Méduse 2023. Il est sélectionné pour le Prix des lectrices et des lecteurs de la Ville de Paris.

Louis Vendel est le co-fondateur du nouveau média *La Lettre Zola*, revue littéraire à laquelle participent de jeunes romanciers primés sur les questions du réel en littérature. *Solal ou la chute des corps* est son premier roman.

Raphaëlle Red vit à Berlin et a étudié les sciences sociales. Elle a écrit *Adikou* lors d'une résidence à la Maison des Artistes de Lomé.

À lire : *La Colère et l'Envie*, d'Alice Renard (Héloïse d'Ormesson, 2023) ; *Solal ou la chute des corps*, de Louis Vendel (Seuil, 2024) ; *Adikou*, de Raphaëlle Red (Grasset, 2024).

© Unsplash / Thiago Rocha

MARDI 12 MARS ⏲ 19 H
🏠 BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT - 14E

DROITS DES FEMMES

Où en sommes-nous, en France et au-delà ? Un état des lieux avec Sophia Aram, Laure Daussy, et Iris Farkhondeh.

À l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, la bibliothèque Benoîte Groult invite **Laure Daussy** et **Sophia Aram**. Elles discutent avec **Iris Farkhondeh**, universitaire et coorganisatrice du Pavillon Iran au festival d'Avignon en 2023, à propos des aspirations des femmes en Iran, en Afghanistan, en Pologne, en Afrique ou, plus près de nous, dans la banlieue parisienne. Comment agissent-elles pour défendre leurs droits ? Le renversement du parti des conservateurs en Pologne peut-il nous laisser penser que le pays puisse devenir plus progressiste… Et si l'espoir venait des femmes elles-mêmes ? Les ondes de chocs qu'ont été le retour des talibans en Afghanistan et la répression sanglante des femmes qui aspirent à vivre libres en Iran ont motivé l'équipe de la bibliothèque à vous proposer cette rencontre.

—

Dans le cadre du mois **Culture et égalité femme-homme**.
La **librairie d'Odessa** propose une sélection de livres soutenant ces valeurs.
Réservation **01 43 22 42 18** ou sur **bibliotheque.benoite-groult@paris.fr**

Laure Daussy, journaliste d'investigation à *Charlie Hebdo*, a consacré des reportages à la Tunisie et au mouvement en faveur de l'IVG en Pologne. Elle a fait paraître en octobre dernier aux éditions Les Échappés *La réputation*, une enquête sur la ville de Creil où la jeune Shaïna, 15 ans, est morte brûlée vive en 2019.

Sophia Aram, chroniqueuse à France Inter, actuellement en tournée pour son spectacle *Le monde d'après*, est engagée depuis des années aux côtés des Iraniennes, des Afghanes mais également en Afrique où elle se rend régulièrement dans le cadre de ses activités associatives.

JEUDI 14 MARS ⏲ 19 H
🏠 MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15E

Pauline Hillier

Rencontre avec la romancière Pauline Hillier autour de son roman *Les Contemplées* (La Manufacture de livres).

Son premier roman, *À vivre couché*, parait en 2014 aux éditions Onlit. Membre du mouvement féministe international FEMEN de 2012 à 2018, elle participe à de nombreuses actions, en France comme à l'étranger. En 2013, elle est arrêtée à Tunis suite à une manifestation pour la libération d'une militante tunisienne. Durant son séjour dans une prison de femmes, elle découvre un univers âpre et violent, où règne néanmoins une solidarité certaine entre détenues. Son roman *Les Contemplées* lui en a été inspiré comme un hommage à toutes ces femmes.

Ce texte, support éloge de la langue comme instrument de révolte, a remporté le Prix Louis Guilloux 2023 et obtenu la mention spéciale du Prix Alain Spiess du deuxième roman. Il fait partie également des coups de cœur 2023 des bibliothécaires.

—

Dans la cadre du mois **Culture et égalité femme-homme**.
Réservation **01 45 30 71 41** ou sur **mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr**

© La Manufacture de livres

VENDREDI 15 MARS ⏲ 19 H
🏠 BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9E

Féminisme, une histoire de lutte(s)

Les mouvements féministes connaissent un renouveau mondial depuis quelques années. L'historienne **Mathilde Larrère**, maîtresse de conférences à l'université Gustave Eiffel et spécialiste des mouvements sociaux du XIXe siècle, vient retracer l'histoire, trop souvent invisibilisée, des luttes féministes de la Révolution française à nos jours.

—

Dans le cadre du mois **Culture et égalité femme-homme**.
Réservation **01 42 46 97 78** ou sur **bibliotheque.drouot@paris.fr**

concert

SAMEDI 16 MARS ⏲ 15 H
🏠 BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX - 6E

Jazz à Saint-Germain-des-Prés

Venez découvrir un genre musical à la liberté affirmée et goûter aux sons qui ont agité le quartier de Saint-Germain-Des-Prés, lieu emblématique de l'histoire du jazz en France. Le temps d'un concert, la bibliothèque se transforme en un club où aurait pu bouillonner la vie artistique et intellectuelle des années d'après-guerre. Avec le contrebassiste **Rémi Chemla** et le pianiste **Richard Razaf**.

—

Réservation **01 45 44 53 85** ou sur **bibliotheque.andre-malraux@paris.fr**
À noter : une **conférence musicale sur l'histoire musicale de Saint-Germain-Des-Prés** a lieu le **jeudi 7 mars** à **18 h**.

SAMEDI 16 MARS ⏲ 16 H
🏠 BIBLIOTHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE - 14E

VIEILLE PEAU : LES FEMMES, LEUR CORPS, LEUR ÂGE

—

Une conférence pour s'interroger sur notre propre rapport à l'âge et au vieillissement avec Fiona Schmidt.

© Éd. Belfond

Fiona Schmidt est une journaliste et essayiste féministe française. Elle écrit dans la presse, notamment chez *Causette*, et publie en 2017 son premier essai, *L'amour après #Metoo*. Elle vient rencontrer le public pour son dernier essai en date, *Vieille Peau : les femmes, leur corps, leur âge* paru en 2023 chez Belfond, dans lequel elle questionne entre autres le rapport des femmes à leur corps, le regard de la société sur le vieillissement et ses discriminations, ainsi que le double standard de la vieillesse entre les hommes et les femmes.

—

Dans le cadre du mois **Culture et égalité femme-homme**.
Réservation **01 45 41 24 74** ou sur **bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr**

SAMEDI 16 MARS ⏲ 18 H
🏠 MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10E

Préparez-vous pour la bagarre

Rencontre avec l'instagrameuse et autrice Rose Lamy autour de son dernier livre *En bons pères de famille* (J-C Lattès, 2022).

Dans un essai à la première personne, où intime et politique s'entremêlent habilement, l'autrice remonte à la source d'un système de domination, et démonte le mythe des bons pères de famille comme celui des monstres ; car cette dichotomie n'est-elle justement pas celle qui fait perdurer un système de violences ? Avec ce nouveau livre, **Rose Lamy** achève de s'imposer comme l'une des voix incontournables du féminisme contemporain, à la force narrative impressionnante.

Rose Lamy commence par travailler dans la musique et la communication. En 2019, elle crée le compte Instagram « Préparez-vous pour la bagarre », suivi aujourd'hui par près de 220 000 personnes. Son premier livre, *Défaire le discours sexiste dans les médias* (Lattès, 2021 ; Points, 2022), a rencontré un large succès commercial et critique.

Rencontre suivie d'une dédicace avec la librairie féministe **Un livre et une tasse de thé**.
Dans le cadre du mois **Culture et égalité femme-homme**.
Réservation **01 53 24 69 70** ou sur **mediatheque.francoise-sagan@paris.fr**

© DR

conférence

MERCREDI 20 MARS ⏲ 19 H
🏠 BIBLIOTHÈQUE ITALIE - 13E

NEUROSCIENCES DE LA MUSIQUE

Une conférence avec le neurologue et chercheur Paolo Bartolomeo pour aborder le sujet de la musique et des neurosciences.

La musique est une activité propre à l'être humain et observée dans toutes les cultures. Elle a un effet presque magique sur le cerveau. **Paolo Bartolomeo**, neurologue et chercheur à l'Institut du Cerveau, présente les plus récents progrès en neurosciences montrant l'impressionnante richesse des circuits neuronaux impliqués dans l'écoute de la musique, activant de nombreuses zones de cet organe fascinant dont le circuit de la récompense ou le système moteur. Il aborde également ses travaux, notamment l'usage prometteur de la musique dans la rééducation de patients ayant des déficits cognitifs après un AVC.

Le professeur Paolo Bartolomeo est neurologue, directeur de recherche à l'INSERM, et co-directeur de l'équipe « PICNIC-Neuropsychologie et neuroimagerie fonctionnelle » à l'Institut du cerveau et de la mœlle épinière. Il est l'auteur de plusieurs livres dont *Dernières nouvelles du cerveau*, avec la collaboration de Francesca Bartolomeo (éd. Flammarion, 2023). L'Institut du cerveau est un centre de recherche multidisciplinaire et international spécialisé dans la mise au point et l'application rapides de traitements pour les lésions du système nerveux. Situé au sein de l'hôpital de La Pitié-Salpêtrière, de conception et d'organisation innovantes, il s'attache aussi à favoriser les échanges avec la société civile, notamment dans le cadre de La Semaine du Cerveau.

En partenariat avec l'**Institut du cerveau**.
Réservation **01 44 78 80 50** ou sur **bibliocite.fr/evenements**

VENDREDI 22 MARS ⏲ 19 H
🏠 BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5E

Manières Noires

Lecture musicale d'extraits du livre de Tanguy Viel *La fille qu'on appelle* (éditions de Minuit, 2021).

À travers l'histoire de Laura, jeune fille qui retourne vivre auprès de son père, chauffeur du maire d'une ville de Bretagne, l'auteur décrit les mécanismes de la domination masculine et de l'emprise sociale. Une petite ville de province au bord de la mer, des personnages, du suspense : le lecteur est au cœur du témoignage, au commissariat, de cette jeune fille prise au piège.

Valentine Fournier met en scène ce récit : une lecture, des images projetées, des sons, des voix, un chant, pour raconter comment ce trio, la fille, le père et l'homme de pouvoir, s'articule, évolue, et quelle place a chacun dans cet étau qui se referme. On suit Laura, l'héroïne, dans ce piège dans lequel elle se trompe de désir et comment elle prend conscience de cette emprise.

Conception du spectacle et création des images : **Valentine Fournier**.
Lectures et créations musicales : **Mathieu Askehoug** et **Armelle Pioline** ;
Chant : **Armelle Pioline** ;
Production : **Ultra Archives.**
Réservation **01 44 78 80 50** ou sur **bibliocite.fr/evenements**

© V. Fournier

6 - 27 MARS

RENCONTRES CULTURE ET SOLIDARITÉ DU 13E

Pour cette 7e édition, le thème choisi et voté par les résidents des centres d'hébergement et de réinsertion sociale est « L'humour à travers le temps ». Les Rencontres Culture et Solidarité sont organisées par le Pôle Rosa Luxemburg qui accueille des personnes en situation de grande exclusion dans ses quatre centres, les bibliothèques et le conservatoire du 13e arrondissement.

© Fondation Seydoux/Pathé

MERCREDI 6 MARS ⏲ 15 H 30
🏠 **FONDATION JÉRÔME SEYDOUX - 13E**
CINÉ-CONCERT

Comique et Fantaisie du Cinéma muet

9 courts métrages proposés par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et mis en musique par les élèves des classes de piano jazz et d'improvisation du conservatoire Maurice Ravel.

Réservation **01 44 78 80 50** ou sur **bibliocite.fr/evenements**

avec la mairie du 13E

Et aussi d'autres rendez-vous à retrouver sur **quefaireaparis.fr**

© Alamy

SAMEDI 23 MARS ⏲ 15 H
🏠 **CHRS POTERNE DES PEUPLIERS - 13E**
MURDER PARTY

Un cadavre dans le petit salon !

La future médiathèque Virginia Woolf (13e) invite à une Murder Party à l'humour très british, proposée par les élèves d'art dramatique et de flûte traversière du conservatoire Maurice Ravel.

Réservation **01 44 78 80 50** ou sur **bibliocite.fr/evenements**

© Ville de Paris

MERCREDI 27 MARS ⏲ 18 H
🏠 **CONSERVATOIRE MAURICE RAVEL - 13E**
SPECTACLE

L'humour à travers les temps

Représentation de la pièce de théâtre montée par les résidents du Pôle Rosa Luxemburg, créée dans le cadre d'un cycle d'ateliers théâtre au Centre d'hébergement et de réinsertion sociale de la Poterne des Peupliers, animé par la Compagnie **S'en Revient**.

2 - 27 AVR.

LA RÉVOLUTION DES ŒILLETS

Avril 1974 - avril 2024, il y a 50 ans éclatait la révolution des Œillets au Portugal. À l'occasion de la commémoration de cet anniversaire, trois bibliothèques reviennent sur cet événement majeur de l'Histoire de la République portugaise à travers deux rencontres et une projection.

MARDI 2 AVR. ⏰ 19 H
🏠 BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT - 14E

Rencontre avec Mathieu Sapin

Échangez avec l'espiègle auteur de la bande dessinée *Edgar* (éd. Dargaud, 2023). En retraçant l'histoire d'Edgar, personne haute en couleurs (beau-père portugais de l'auteur) et fidèle à ses convictions révolutionnaires de jeunesse, **Mathieu Sapin** initie les lecteurs à l'Histoire du Portugal.

La librairie **L'art invisible** assure un comptoir de vente.
Réservation **01 43 22 42 18** ou sur **bibliotheque.benoite-groult@paris.fr**

JEUDI 4 AVR. ⏰ 19 H
🏠 BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE - 4E

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

1974 : la révolution des Œillets au Portugal

Le 25 avril 1974 est à la fois un événement singulier, « le jour initial » accompli par de jeunes capitaines et un processus révolutionnaire aux multiples implications. Une transition singulière à la démocratie, par rupture, et pacifique, sans négociation ni pacte d'oubli.

© Hervé Gloaguen

Un nouvel horizon pour le Portugal. Témoin de ce temps, Alécio de Andrade, jeune photographe aguerri, carioca, est arrivé à Lisbonne alors en ébullition, son Leica en bandoulière, envoyé par l'agence Magnum. Certaines de ses photos sont passées à la postérité, immortalisant telle ou telle figure célèbre de la révolution des Œillets. **Yves Léonard**, membre du Centre d'Histoire de Sciences Po, propose un dialogue entre histoire et mémoire.

Réservation **01 42 76 48 87** ou sur **bhdv@paris.fr**

© M. de Medeiros

SAMEDI 27 AVR. ⏰ 15 H
🏠 BIBLIOTHÈQUE GERMAINE TILLION - 16E

PROJECTION

Capitaines d'avril

« J'ai toujours imaginé la Révolution portugaise comme un film d'aventures. Ayant longuement consulté ses véritables protagonistes, je sais qu'eux-mêmes se sont vus, ce jour-là, un peu comme des héros hollywoodiens. » dit Maria de Medeiros, réalisatrice, scénariste et interprète du film *Capitães de Abril* (Capitaines d'avril en français/2 h 04) sorti en 2000.

Projection suivie d'une rencontre avec un membre de la production.

© Staticflicker

SAMEDI 23 MARS ⏰ 14 H
🏠 BIBLIOTHÈQUE COURONNES NAGUIB MAHFOUZ - 20E

Les traversées

Conférence et atelier d'écriture en compagnie de Salma Kojok.

Présentation du roman *Noir Liban* de **Salma Kojok** (Erick Bonnier éd.) et atelier d'écriture à 15 h 30 sur le thème des traversées.

Salma Kojok est écrivaine. Elle est née en Côte d'Ivoire en 1971 dans une famille libanaise. Après un doctorat d'histoire à Nantes, elle s'installe au Liban où elle enseigne l'histoire à l'université et au lycée et y anime des ateliers d'écriture. Aujourd'hui, Salma Kojok vit entre le Liban et la France. Elle préside le jury du Prix Goncourt-Choix de l'Orient et anime des ateliers d'écriture. Salma Kojok a publié trois romans. *La maison d'Afrique* (AlfAbarre, 2015) a reçu la mention spéciale du Prix France-Liban décerné par l'ADELF. *Le Dérisoire tremblement des femmes* (Erick Bonnier éd.) a reçu la mention spéciale du Prix littéraire Phénix 2019. L'écriture romanesque de Salma Kojok explore la violence et sa mise en récit, les langues, lieux d'exils et interfaces remuantes dans les récits migratoires.

Dans le cadre du mois **Culture et égalité femme-homme**.
Réservation **01 40 33 26 01** ou sur **bibliotheque.couronnes@paris.fr**

exposition

JUSQU'AU 13 AVR.
🏠 BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI - 12E

UN CORPS À SOI

Cinq œuvres du fonds d'art contemporain – Paris Collections sont exposées à la bibliothèque et proposent une vision originale et réjouissante de corps féminins en action. Le titre de l'exposition *Un corps à soi* est emprunté à l'ouvrage éponyme de Camille Froidevaux-Metterie (Seuil, 2021). Dans cet essai, la philosophe montre comment le corps peut être contraint par des injonctions stéréotypées liées au genre, tout en étant un lieu de libération, pour les personnes qui arrivent à se le réapproprier.

Deux peintres, Balraj Khanna et Assane N'Doye, proposent des représentations de femmes en état de lutte. Au sous-sol de la bibliothèque, une photographie de la série *Les Intruses* de Randa Maroufi, questionne la place des corps féminins dans l'espace public. Comme Marie Ducaté et Paola Ciarska, elle propose un espace de sororité non-mixte, cette fois bien ancrée dans notre réalité contemporaine.

ET AUSSI…

jeudi 7 mars ⏰ 18 h
Visite commentée dansée, en présence d'interprètes LSF/FR, en partenariat avec la classe danse contemporaine du conservatoire Paul Dukas.

samedi 6 avr. ⏰ 15 h
Atelier photo à la manière de Randa Maroufi en déambulation dans le quartier.

mercredi 10 avr. ⏰ 15 h
Atelier de peinture sur verre à la manière de Marie Ducaté.

© Randa Maroufi

© Patrice Normand / Leextra

JEUDI 28 MARS 19 H
BIBLIOTHÈQUE LOUISE MICHEL - 20E

ESTELLE-SARAH BULLE

Rencontre avec Estelle-Sarah Bulle à l'occasion de la parution de son troisième roman *Basses Terres* aux éditions Liana Levi.

Estelle-Sarah Bulle est née à Créteil en 1974. Bercée par la langue créole durant son enfance, elle se présente comme antillaise de seconde génération, puisque née en métropole. Après des études à Paris et à Lyon, elle a travaillé dans des cabinets de conseil, et ensuite au sein de plusieurs institutions culturelles dans lesquelles elle écrivait les discours des dirigeants. L'autrice ne s'est consacrée exclusivement à l'écriture qu'à l'approche de ses quarante ans, pour autant, elle affirme que son désir d'écrire l'habite depuis l'enfance.

Elle a publié trois romans aux éditions Liana Levi. Reconnue par la critique et lauréate de plusieurs Prix, l'autrice avait été remarquée lors de la rentrée littéraire 2018 avec son premier roman, *Là où les chiens aboient par la queue*. Pour *Basses terres*, elle retourne en Guadeloupe. La rencontre avec Estelle-Sarah Bulle intervient dans le cadre du festival Hors Limites 2024, porté par l'association des bibliothécaires de Seine-Saint-Denis qui a lieu dans plus de 30 villes du département ainsi qu'à Paris. Depuis plus de 10 ans, ce festival met en lumière durant trois semaines le travail de promotion et de diffusion de la littérature contemporaine. L'édition 2024 a lieu du 15 au 30 mars !

La **rencontre** est **ponctuée de lectures par l'autrice d'extraits de *Basses Terres***, et de questions par les bibliothécaires.
Vente-dédicace à l'issue de la rencontre.

lecture

VENDREDI 29 MARS 19 H
BIBLIOTHÈQUE ASSIA DJEBAR -20E

Orlando, conte merveilleux

Réécriture librement inspirée d'*Orlando* de Virginia Woolf, par la compagnie Palimpseste.

C'est l'histoire d'un jeune aristocrate anglais, à l'étroit dans sa classe sociale et dans son corps, qui part à la recherche de comment vivre et comment aimer. Il a, sur lui, un petit carnet rouge qui parle d'un chêne et qui fonctionne comme une boussole, là où Orlando écrit c'est là qu'il faut vivre ! Le problème c'est que ce lieu est difficile à trouver et que les normes sociales catégorisent

© Ghosty faces

chacun de ses gestes, chacune de ses intentions et parfois les déforment jusqu'à la caricature. Orlando traverse les années, les pays, les classes sociales, change de genre, démultiplie les expériences et les possibles au-delà même de ce qu'une seule existence peut permettre, toujours animé par cette question : comment vivre, comment vivre ?

Public familial, dès 10 ans.
Avec **Michalis Boliakis**, **Christelle Larra**, **Chiara Zerlini** et avec la complicité de **Patrick Clark**.
Réservation **01 84 82 19 50** ou sur **bibliotheque.assia-djebar@paris.fr**

12 - 14 AVR.
GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE - 7E

FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS

L'édition 2024 de ce rendez-vous incontournable de la littérature réunira près de 1 000 écrivains francophones et internationaux pour faire dialoguer les genres et les générations. Un partenariat renouvelé avec les bibliothèques de la Ville de Paris permet au Festival du Livre de Paris de faire escale dans plusieurs bibliothèques en y invitant des auteurs et des autrices pour une série de lectures à deux voix et de rencontres suivies par des séances de dédicaces.

Réservation sur festivaldulivredeparis.fr

VENDREDI 12 AVR. 19 H
MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15E

Rencontre avec Lauren Bastide et Lydie Salvayre

À travers *Courir l'escargot* (JC Lattès), un journal d'écriture éminemment poétique, **Lauren Bastide** convie le lecteur à un voyage introspectif explorant ses propres souvenirs et son mode de vie actuel afin de poser un regard critique sur notre monde contemporain. Parallèlement, **Lydie Salvayre**, avec *Depuis toujours nous aimons les dimanches* (Seuil), offre une vision audacieuse de la paresse remettant en cause la sacralisation du travail, qui prévaut souvent sur ce qui est essentiel à notre épanouissement personnel. Les deux autrices invitent à réfléchir aux répercussions de la rapidité de nos sociétés capitalistes, à repenser son rapport au travail et à soi pour se libérer des normes imposées par la société.

VENDREDI 12 AVR. 19 H
BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER - 18E

Rencontre avec Nancy Huston

Le Bois de Boulogne, lieu emblématique de Paris, est aussi le théâtre d'une réalité parfois plus sombre dans lequel Francia, une transsexuelle colombienne, exerce son activité de travailleuse du sexe. Avec son livre *Francia* (Actes Sud) et par le récit d'une de ses journées et la rencontre de dix-sept de ses clients, l'autrice explore les défis auxquels ces femmes sont soumises, dévoilant leurs combats incessants contre les obstacles personnels, sociaux et légaux de leur profession.

VENDREDI 12 AVR. 19 H
BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON - 10E

Rencontre avec Gaëlle Josse

En scrutant les heures nocturnes, l'autrice dévoile avec *À quoi songent-ils, ceux que le sommeil fuit ?* (Noir sur blanc), les vérités essentielles qui émergent lorsque le monde somnole. C'est ce moment où le masque tombe, où les êtres se retrouvent face à eux-mêmes, confrontés à leur histoire et aux émotions qui les bouleversent.

SAMEDI 13 AVR. 18 H
BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE - 7E

Rencontre avec Emanuele Arioli

Bien plus qu'un roman de chevalerie, l'ouvrage *Ségurant le chevalier au dragon* (Les Belles Lettres) est une redécouverte littéraire, permise par le travail d'érudition d'Emanuele Arioli. Cette aventure épique, aux tonalités merveilleuses et aux dialogues vifs, offre une immersion profonde au cœur de l'univers médiéval chevaleresque, enrichie par les enluminures qui parcourent l'ouvrage.

Qui sera la lauréate du Prix des bibliothèques de Paris pour un premier roman ?

Le **samedi 13 avril à 14 h**, le Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques sera remis au Grand Palais Éphémère (7e) en présence des membres du jury et de **Carine Rolland**, adjointe à la maire de Paris, en charge de la culture, avec la journaliste littéraire **Catherine Pont-Humbert.**

Pour participer, se renseigner auprès du festival. Voir la liste des 5 titres en lice sur bibliotheques.paris.fr

SAMEDI 6 AVR. 11 H
BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4E

Le papier peint à l'honneur, un savoir-faire unique

Une rencontre organisée par la bibliothèque dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art.

Fondée par François-Xavier Richard en 1999, la manufacture d'Offard fabrique ou recrée des papiers-peints sur mesure selon les procédés anciens d'impressions à la planche gravée à la main. L'Atelier d'Offard, après plusieurs années de recherche, a notamment mis au point le carton-pierre, autrefois destiné aux décors en relief. Voilà un métier d'art que cet atelier a magnifiquement sorti de l'oubli, alliant reconstitution de modèles pour les monuments historiques et création avec des designers et des artistes pour des commandes d'ensembles décoratifs dans les maisons de parfums et de joaillerie ou les restaurants par exemple.

Découvrons avec **François-Xavier Richard** les techniques du papier peint à la planche et comment ce savoir-faire d'exception se perpétue grâce à ses connaissances et à sa créativité.

—

Réservation **01 42 78 14 60** ou sur **bibliotheque.forney@paris.fr**

© Plumecocq

spectacle

SAMEDI 6 AVR. 16H
MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13E

Battle Break Dance

Connaissez-vous le toprock, le locking, le bboying, la house et le newstyle ? À quelques mois des Jeux Olympiques et alors que le break dance fait son entrée dans la compétition officielle, devenez incollable grâce aux danseuses de Lady Rocks,

© Lady Rocks

un crew entièrement composé de femmes ! Assistez à une démonstration suivie d'une battle pour défier les danseuses de Lady Rocks, **Bgirl Laurakle** et **Sofia Denise**.

ET AUSSI...
6 - 30 avril
EXPOSITION
Dans la peau d'un sportif

De novembre à mars, une classe de 4e du collège Camille Claudel (13e) a accueilli en résidence le journaliste sportif de radio Guillaume Battin, en partenariat avec Radio France. Accompagnés de leurs enseignants, ils se sont initiés à l'interview et ont rencontré des sportifs qui leur ont parlé de leurs parcours et des discriminations parfois subies. 5 podcasts ont été produits et sont proposés à l'écoute, dans un dispositif d'exposition qui présente aussi le travail photographique de jeunes de l'Association 13 pour Tous, accompagnés par l'association **Analogsport**.

—

Vernissage le **samedi 6 avril à 17 h**

© R. Escher / Flammarion

rencontre

JEUDI 25 AVR. 19 H
BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT - 14E

RWANDA 1994 : ÉCHAPPER AU GÉNOCIDE

—

À l'occasion de la commémoration du génocide des Tutsis au Rwanda, l'autrice **Beata Umubyeyi-Mairesse** s'entretient avec la libraire **Sophie Lombard** à la bibliothèque autour de son récit *Le convoi* (éd. Flammarion, 2024).

Beata Umubyeyi Mairesse échappe le 18 juin 1994 au génocide qui a emporté 800 000 Tutsis. Elle rejoint un convoi humanitaire suisse qui lui permet d'être évacuée et d'échapper aux massacres. 30 ans plus tard, elle recherche celles et ceux qui avaient quitté le Rwanda avec elle. Un récit en forme d'enquête pour retrouver les traces de son histoire et construire un regard autonome sur un passé trop souvent capturé par des visions occidentales.

—

La **librairie d'Odessa** en assure la vente à la suite de la rencontre.
Réservation **01 43 22 42 18** ou sur **bibliotheque.benoite-groult@paris.fr**

20 AVR. - 4 MAI

numok

LE FESTIVAL DES CULTURES NUMERIQUES

Le festival numok, rendez-vous incontournable pour se plonger dans l'univers du numérique, est de retour du 18 avril au 4 mai ! Cette année, les bibliothèques vous invitent à une programmation pour enfin tout comprendre sur l'intelligence artificielle (IA). Le festival numok, ce sont aussi de nombreux ateliers et conférences pour adultes autour du thème de la parentalité numérique.

—

Retrouvez l'ensemble du programme de ce festival sur le site **bibliothèques.paris.fr/numok**

© Léon Denise

SAMEDI 20 AVR. 14 H
MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15E

CRASH BOARD

Du surf dans le cyberespace !

Venez résoudre un crash informatique à l'aide d'une planche de skate ! Dans ce jeu, vous devez éviter les vagues d'erreur du système d'exploitation qui défilent dans votre direction. Pour cela vous devez contrôler la position de la caméra en vous appuyant sur le skateboard,

...

...

tout étant muni de lunettes anaglyphes qui vous plongent en trois dimensions dans le cyberespace. Ce jeu a été conçu par **Émilie Breslavetz**, conceptrice et artiste ludique qui détourne les mécanismes de jeu en réalisant des contenus expérimentaux avec des manettes alternatives et des installations interactives. Elle a été épaulée dans ce projet par le programmeur **Léon Denise**.

MERCREDI 24 AVR. 19 H
BIBLIOTHÈQUE GEORGES BRASSENS - 14E

RENCONTRE

L'intelligence de l'intelligence artificielle (IA)

Conférence de **Jean-Gabriel Ganascia**, professeur d'informatique à la faculté des sciences de Sorbonne Université, philosophe et spécialiste de l'IA. Quels sont la nature et le fonctionnement de l'intelligence de l'intelligence artificielle ? L'apprentissage des machines est-il vraiment autonome ? L'IA a-t-elle un impact sur nos facultés cognitives ? Autant de questions qui incitent à approfondir notre compréhension de l'IA avec Jean-Gabriel Ganascia : outre ses nombreux articles scientifiques, ce spécialiste d'intelligence artificielle, d'apprentissage machine et de fouille de données est l'auteur de plusieurs ouvrages destinés au grand public, notamment *Servitudes virtuelles* aux éditions du Seuil.

—

Réservation **01 53 90 30 30** ou sur **bibliotheque.georges-brassens@paris.fr**

© Sylvain Gripoix

VENDREDI 26 AVR. 19 H
MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS - 1ER

Instruments artificiels génératifs

Une nouvelle lutherie pour de nouvelles pratiques musicales.

Jérôme Nika est chercheur en technologies interactives et génératives pour la création musicale dans l'équipe ISMM de l'Ircam, et musicien électronique. Ses recherches s'articulent autour de la métaphore de « mémoire musicale », de sa modélisation à sa mobilisation dans un contexte de performance, et ont mené au développement de plusieurs instruments logiciels dédiés à la composition ou l'improvisation musicale interactive.

À l'intersection entre la recherche scientifique et la création, ce travail de conception de modèles et instruments informatiques pour la création musicale sur scène ou en studio a donné naissance à plus de 60 productions artistiques dans lesquels il est impliqué en tant que musicien électronique, réalisateur en informatique musical, ou conseiller scientifique.

...

...

Les nouveaux « instruments logiciels » que Jérôme Nika présente à travers des démonstrations et des extraits de concerts peuvent par exemple écouter une voix et réagir en temps réel pour créer de l'accompagnement, réaliser des effets inédits, utiliser l'audio enregistré en *live* pour générer de nouvelles lignes mélodiques… L'objectif de cette lutherie numérique est de chercher à créer des pratiques nouvelles et non pas de recréer au kilomètre de la musique « crédible ». Dans cette optique, la technologie en général et l'IA en particulier ne sont pas des finalités mais des moyens : des outils posés sur l'établi pour inventer une lutherie électronique permettant de nouvelles pratiques incitant le processus créatif humain à la formalisation et la réflexivité.

—

Réservation **01 55 80 75 30** ou sur **mmp@paris.fr**

SAMEDI 27 AVR. 14 H
BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON - 10E

ATELIER

Création d'un livre d'images avec l'intelligence artificielle (IA)

Création numérique à partir du questionnement et du détournement créatif des outils (texte et image) de l'IA. La frontière entre le vrai et le faux est de plus en plus difficile à distinguer. Les réseaux sociaux sont envahis par de nombreuses images générées automatiquement par l'IA qui brouillent notre perception de

...

...

la réalité. Peut-on encore faire la différence entre une image fabriquée par des algorithmes et une photographie réalisée par un humain avec un appareil photographique ? Cet atelier prend le pari d'y parvenir par le biais de la création. En effet, rien de tel qu'expérimenter ces outils pour en déceler tout le potentiel, en dépasser les limites et parvenir, en dialoguant avec cet outil conversationnel, à trouver sa propre voie créative.

Le but de cet atelier est de créer un récit photographique collectif (associant le texte et l'image) édité sous forme de zine (une œuvre auto-publiée à faible tirage composée de textes et d'images originaux ou appropriés). Pour réaliser ce petit livre d'images créatif, différents outils d'IA sont utilisés pour générer des images (comme DALL-E et Stable Diffusion) ainsi qu'un outil de création de textes (ChatGPT).

—

Réservation **01 42 41 14 30** ou sur **bibliotheque.francois-villon@paris.fr**

24 - 26 AVR. 15 H / 18 H
BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT - 1ER

Réalité virtuelle

Trois films en réalité virtuelle à découvrir sur les casques VR (*Virtual Reality*) mis à votre disposition. Un film différent est diffusé toutes les 15 minutes. Proposés

© Freepik

par **Diversion Cinema**, ces trois courts métrages vous font vivre une expérience immersive à 360°.

AU PROGRAMME…

I, Philipp (14', 2016)
de **Pierre Zandrowicz**
Ce film vous immerge dans les souvenirs de ce qui pourrait être la dernière histoire d'amour de l'écrivain Philip K. Dick. Mais ces souvenirs ne sont-ils pas le fruit de l'imagination d'un androïde qui a peu à peu appris à être humain ?

I saw the future (6', 2017)
de **François Vautier**
En 1964, Arthur C. Clarke, co-scénariste de Kubrick sur *2001*, nous dévoile sa vision du futur.

Recording Entropia (7,36', 2020)
de **François Vautier**
Au cœur du néant, à l'horizon d'un espace infini et d'un temps insondable, erre une imposante géométrie.

—

Et aussi dans les bibliothèques
Canopée (1er), Buffon (5e), Rainer Maria Rilke (5e), André Malraux (6e), Violette Leduc (11e), Hélène Berr (12e) et Oscar Wilde (20e).

SAMEDI 27 AVR. 15 H
BIBLIOTHÈQUE JACQUELINE DE ROMILLY - 18E

L'intelligence artificielle et la musique : une révolution ?

Objet d'inquiétude ou d'innovation, le développement de l'IA dans les domaines de la création interroge. Quelles sont les incidences dans le domaine de la musique ? **Alice Cohen-Hadria**, chercheuse à l'Ircam nous aide à y voir plus clair !

Domaine vaste et en plein développement, l'IA a fait beaucoup parler d'elle dans le domaine de l'image ou du texte, mais qu'en est-il de la musique ? Doit-on craindre la disparition des musiciens au profit d'œuvres générées par la machine et conçues pour répondre à la demande du marché ? Ou bien est-ce un outil de création, d'inno-

© DR

vation et d'imagination pour les artistes ? Pour répondre à toutes ces questions, la Maison de la Musique Contemporaine s'associe à l'Ircam pour une conférence grand public afin de tout comprendre sur le sujet et ses incidences.

Alice Cohen-Hadria est maîtresse de conférence à la Faculté des Sciences de Sorbonne Université et chercheuse au sein du laboratoire Sciences et Technologies de la Musique et du Son (Ircam, CNRS, Sorbonne Université).

—

Réservation **01 42 55 60 20** ou sur **bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr**

SAMEDI 27 AVR. 15 H
BIBLIOTHÈQUE CHARLOTTE DELBO - 2E

Data dancing : saucisse party

Une performance participative, étonnante et ludique. Confrontez-vous à l'insolite le temps d'une chorégraphie rythmée par de la Data et de l'IA, où vous définissez vous-même une nouvelle façon de bouger comme une saucisse !

© Albertine Meunier

C'est être capturé par un système de reconnaissance « intelligent » qui, en quelques secondes, associe un son à un mouvement spécifique. Plusieurs gestes enregistrés et c'est une chorégraphie musicale qui naît sous les yeux des spectateurs.

—

Tout public.
Réservation **01 53 29 74 30** ou sur **bibliotheque.charlotte-delbo@paris.fr**

© Cassou Noguès & Wargon

MARDI 30 AVR. 19 H 30
BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4E

L'invitation au voyage, avec l'intelligence artificielle (IA)

Une conférence de Pierre Cassou-Noguès.

La mise en service récente de ChatGPT et de plusieurs algorithmes générateurs d'images illustre parfaitement la percée spectaculaire de l'intelligence artificielle dans notre vie quotidienne. **Pierre Cassou-Noguès** explore comment l'IA, au-delà d'être une simple avancée technologique, incarne un changement culturel et philosophique significatif. En examinant de près la relation complexe entre l'homme et la machine, il questionne nos idées préconçues sur la conscience, la créativité et l'éthique dans un monde de plus en plus automatisé. L'accent est mis sur les diverses applications de l'IA dans la création artistique, mais on aborde aussi les dilemmes éthiques et les transformations sociétales qu'elle entraîne.

...

Au sujet des futurs possibles de l'IA, particulièrement débattus, Pierre Cassou-Noguès invite le public à envisager différents scénarios futurs, des utopies aux dystopies, offrant une réflexion profonde sur notre rôle et notre responsabilité dans le façonnement de ces avenirs potentiels. Ce voyage à travers l'IA ne se limite donc pas à une réflexion passive, mais encourage une interaction active avec ces technologies, en nous invitant tous à réfléchir sur la manière dont nous pouvons influencer et être influencés par le paysage numérique en évolution. En conclusion, il est fascinant de noter que ce texte a lui-même été écrit par ChatGPT, une illustration parfaite de l'IA en action.

Pierre Cassou-Noguès, philosophe, écrivain, est professeur à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Son travail récent interroge l'imaginaire de nouvelles technologies. Il a notamment publié *La bienveillance des machines* (Seuil, 2022) ainsi que *L'Oncle* (Cerf, 2023).

© Albertine Meunier

SAMEDI 4 MAI 15 H / 17 H
BIBLIOTHÈQUE JACQUELINE DE ROMILLY - 18E

Final du festival !

La roue des DataPépettes est une performance participative imaginée par le collectif **DataDada** permettant de comprendre les mécanismes de l'intelligence artificielle (IA) et de sensibiliser le public aux données que nous laissons, plus ou moins consciemment, sur Internet.
Vous tournez la roue qui va s'arrêter sur le bruit d'un animal à imiter ; vous écoutez le bruit de l'animal proposé par Google ; vous imitez le bruit du lion ou de la baleine boréale. Selon la qualité de votre imitation vous empochez des Datapépettes car vous avez contribué à enrichir la base de données des GAFA ! Fou rires garantis !

Le collectif DataDada est un collectif d'artistes français Dada qui s'intéresse particulièrement aux technologies numériques : Data, IA, NFTs, etc. Ce collectif s'attache également à illustrer de manière ludique comment notre utilisation du web et les données que nous y laissons permettent aux géants du secteur d'accroître leurs bases.

UN MONDE D'ACTUALITÉ

© Unsplash / Giacomo Lucarini

rencontre

JEUDI 4 AVR. 19 H
MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15E

REPENSER LES GÉNÉRATIONS

Une rencontre du cycle des Jeudis de l'actualité autour des stéréotypes liés aux différents âges de la vie et des difficultés de dialogue entre générations.

Génération X, Y ou Z, ados, seniors, troisième âge, boomers… Il existe de nombreuses expressions pour situer les personnes en fonction de leur âge, de leur génération. À ces différents âges de la vie sont souvent associés des caractéristiques particulières, et même des stéréotypes. Mais que disent ces imaginaires associés à l'âge de nos manières de considérer la vie humaine ? Quelles sont les réalités derrière ces clichés ? Pourquoi le dialogue entre générations est-il parfois si compliqué ? Discutons ensemble des différents âges de la vie et des rapports entre générations en compagnie de la sociologue **Yaëlle Amsellem-Mainguy** et de la journaliste et autrice **Fiona Schmidt**.

Yaëlle Amsellem-Mainguy est sociologue, chargée d'études et de recherche à l'Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire (INJEP) et membre du Centre de recherche sur les liens sociaux (CERLIS). Elle est notamment l'autrice du livre *Les filles du coin : vivre et grandir en milieu rural* publié aux Presses de Sciences Po en 2021.

Fiona Schmidt est journaliste et autrice. Elle écrit dans *Causette* et publie des essais engagés (*L'Amour après #MeToo* ; *Lâchez-nous l'utérus ! En finir avec la charge maternelle* ; *Comment ne pas devenir une marâtre. Guide féministe de la famille recomposée*, édités par Hachette, en 2018, 2020 et 2021). Elle a également écrit *Vieille Peau : les femmes, leur corps, leur âge* édité par Belfond en 2023.

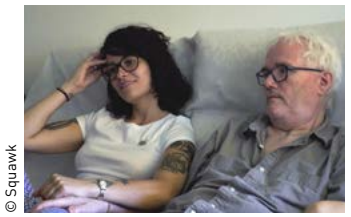
Réservation **01 45 30 71 41** ou sur **mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr**

projection

JEUDI 4 AVR. 19 H
BIBLIOTHÈQUE PARMENTIER - 11E

Et puis au pire on meurt

Marion Gervais vient nous dévoiler son court-métrage *Et puis au pire on meurt* (20', 2023, Squawk Productions), histoire poignante « mais pas triste » d'un père qui prépare sa fille à son départ après avoir choisi le suicide assisté.



© Squawk

Sarah a 25 ans. Claude, son père, tout juste 55 ans. Une relation père-fille forte les unit. Mais Claude, qui est malade depuis 20 ans, a décidé de mourir dans quelques mois grâce au suicide assisté. Ils doivent tous deux se préparer à cette séparation définitive. Au milieu du ballet d'adieux, Claude orchestre d'une main de maître son propre enterrement, réconforte les uns et les autres, et surtout, prépare sa fille chérie à voler de ses propres ailes.

Ce film réalisé par **Marion Gervais** a été tourné en Suisse où l'assistance au suicide est aujourd'hui autorisée. Il n'a pas pour vocation de se revendiquer pour ou contre le suicide assisté, il laisse le spectateur se faire sa propre opinion.

Dans le cadre du cycle des **Jeudis de l'actualité**.

JEUDI 11 AVR. 19 H
BIBLIOTHÈQUE GERMAINE TILLION - 16E

COMMENT LA LECTURE FAÇONNE L'INTELLIGENCE

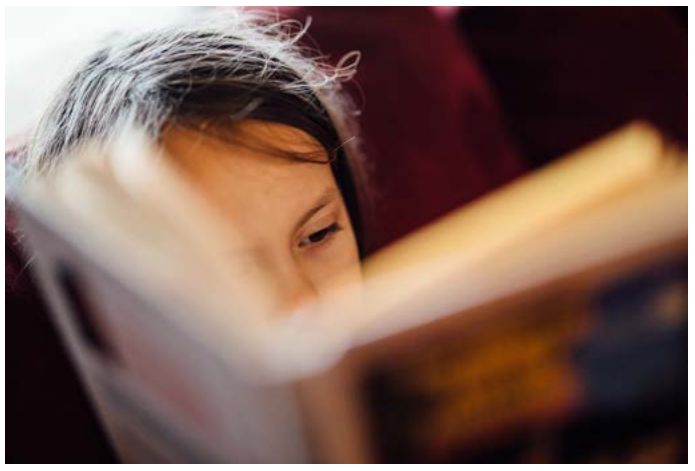
Pourquoi les bibliothécaires ne peuvent qu'aimer l'essai *Faites-les lire !* (Seuil) Venez le découvrir en écoutant son auteur, Michel Desmurget.

Lire « pour le plaisir » a des effets profonds, grandement sous-estimés, sur la trajectoire de vie des enfants. Des centaines d'études scientifiques convergentes montrent le bénéfice massif de cette pratique sur le QI, le langage, la culture générale, la créativité, l'attention, les capacités de rédaction, ou encore l'empathie. Aucun autre loisir n'offre un éventail de bienfaits aussi large. À travers la lecture, l'enfant nourrit les trois piliers fondamentaux de son humanité : aptitudes intellectuelles, compétences émotionnelles et habiletés sociales.

Mais apprendre à lire n'est pas aisé. L'enfant doit apprendre les spécificités du monde écrit, notamment dans le champ du langage. Il y a bien plus de richesse grammaticale et lexicale dans les livres que dans les corpus oraux ordinaires (discussions entre adultes ou adultes et enfants, films, séries, dessins animés, etc.). Cet apprentissage demande du temps et du soutien, notamment à travers la lecture partagée. Rien d'extraordinaire cependant. Il suffit de 20 à 30 minutes par jour pour moissonner de solides bénéfices et changer la vie d'un enfant !
À la source de ces bienfaits : le plaisir de lire.

Michel Desmurget est docteur en neurosciences et directeur de recherche à l'INSERM. En 2019, il a publié *La fabrique du crétin digital : les dangers des écrans pour nos enfants* (Seuil) qui a reçu une mention spéciale au Prix Femina.

Séance de **dédicace à l'issue de la rencontre**.



© Unsplash / Johnny Mcclung

DANS VOTRE QUARTIER

EN UN CLIN D'ŒIL, DÉCOUVREZ LA SUITE DE LA PROGRAMMATION !

1er

MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

Forum des Halles
8, porte St-Eustache
mmp@paris.fr
tél. 01 55 80 75 30

CONCERT

Yellow Magic Harpsichord
vendredi 15 mars 19 h

Les mélodies du célèbre trio japonais mené entre autres par Ryūichi Sakamoto empreintes de tradition japonaise, cachées sous les couches de synthétiseurs, sont revisitées par **Antoine Souchav'** au clavecin, instrument aux antipodes de l'univers de Yellow Magic Orchestra. Le résultat est une série de pièces denses et énergiques, souvent dansantes, diagonale temporelle et géographique qui touche à la fois par son incongruité totale et sa naturelle évidence.

RENCONTRE

Les musiques de Tokyo
samedi 6 avr. 15 h

Rencontre et dialogue entre le journaliste **Olivier Lamm** et **Jérôme Schmidt**, auteur d'un guide de Tokyo, autour des musiques populaires de la capitale nipponne et de l'histoire de ses différents quartiers.

BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

Forum des Halles
4, rue du Cinéma
bibliotheque.cinema@paris.fr
tél. 01 40 26 29 33

PROJECTION

Fête du court métrage
mercredi 20 mars
16 h 30

Projection de six courts-métrages autour de la jeune création africaine, pour découvrir la production de l'Afrique francophone d'aujourd'hui.

Programme proposé en partenariat avec l'Organisation Internationale de la Francophonie, dans le cadre de la fête du court-métrage. Et aussi : le samedi 23 mars à 15 h, projection de courts-métrages sur le thème *La liberté à tout prix*.

RENCONTRE

Ellington et le cinéma
jeudi 4 avr. 19 h

Rencontre autour de la musique de Duke Ellington dans le film de 1959 *Autopsie d'un meurtre*, d'Otto Preminger, chef-d'œuvre dans lequel la musique joue un rôle crucial. **Leïla Olivesi**, spécialiste d'Ellington, pianiste et compositrice, vous invite à plonger dans la genèse de cette œuvre et de sa musique.

Sur réservation

3e

MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

62, rue des Archives
bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr
tél. 01 53 01 92 40

ATELIER

Poésie
samedi 16 mars 14 h 15

Atelier d'écriture animé par la poétesse **Albane Gellé**, organisé par la bibliothèque Marguerite Audoux en partenariat avec le Musée de la Chasse et de la Nature, et précédé d'une visite du musée et de l'exposition *Animal Kingdom*.

Sur réservation

4e

BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD

2, place Baudoyer
bibliotheque.arthur-rimbaud@paris.fr
tél. 01 44 54 76 70

ATELIER

Comment mieux vivre la colère de son enfant ?
mercredi 3 avr. 19 h

Pas toujours facile d'accueillir sa propre colère et celle de son enfant/ado. Vous n'en comprenez pas toujours l'origine et ne savez plus comment y répondre ? Venez participer à cet atelier interactif pour échanger avec d'autres parents et découvrir des outils pour accueillir votre colère et celle de votre enfant.

Rencontre-atelier proposée par l'École des Parents et des Éducateurs d'Île-de-France dans le cadre des Parents Parisiens, animée par Marion Leprovost, accompagnante parentale. Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE FORNEY

Hôtel de Sens - 1, rue du Figuier
bibliotheque.forney@paris.fr
tél. 01 42 78 14 60

RENCONTRE

L'invention de l'Art publicitaire
samedi 27 avr. 11 h

Béatrice Michielsen s'appuie sur l'important fonds d'archives des ateliers Tolmer de la bibliothèque et c'est par son choix de documents clefs qu'elle fait renaître le parcours de cette maison d'exception, alliant innovations esthétiques et techniques artisanales au bénéfice de l'art publicitaire.

Dans le cadre du cycle des Surprenants samedis.
Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS

24, rue Pavée
bhvp@paris.fr
tél. 01 44 59 29 40

LECTURE

Brelin le Frou
samedi 6 avr. 19 h

Découvrez ou redécouvrez la surréaliste Gisèle Prassinos à l'occasion de la lecture de *Brelin le Frou* par **Annie Richard**, qui restitue l'étroite relation entre texte et images, dessins et tentures.

Sur réservation

5e

BIBLIOTHÈQUE RAINER MARIA RILKE

88 ter, boulevard de Port-Royal
bibliotheque.rainer-maria.rilke@paris.fr
tél. 01 56 81 10 70

CONCERT

Printemps des poètes en musique
samedi 16 mars 18 h

La chanteuse **Lyse Bonneville** interprète les chansons de Barbara, accompagnée au piano par **Sophie Uvodic** et **Ilana Bensemhoun** à l'alto. **Marc-Henri Lamande**, comédien, ponctue ce récital de façon vivante et élégante.

Sur réservation

NUMOK

Courts métrages en réalité virtuelle !
samedi 27 avr. 14 h

Diversion cinéma vous propose de découvrir trois films de science-fiction en réalité virturelle : *I, Philip* de **Pierre Zandrowicz** ainsi que *I saw the future* et *Recording Entropia* de **François Vautier**, tous sélectionnés lors de festivals prestigieux comme la Mostra de Venise.

BIBLIOTHÈQUE BUFFON

15 bis, rue Buffon
bibliotheque.buffon@paris.fr
tél. 01 55 43 25 25

JEU DE PISTE

Le mystère du fantôme de la bibliothèque
samedi 23 mars
10 h/17 h

« Cette nuit, un fantôme est passé à la bibliothèque et nous a laissé un mystérieux parchemin… Aidez-nous à comprendre ce qu'il s'est passé. Qui sait, vous serez peut-être récompensés ? » La bibliothèque vous propose de jouer en autonomie à l'aide d'un livret-jeu de piste à remplir en allant d'indices en indices.

Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES

48, rue du Cardinal Lemoine
bilipo@paris.fr
tél. 01 42 34 93 00

RENCONTRE

Polar et genre
samedi 9 mars 15 h 30

Que les femmes se soient emparées du genre de la littérature policière n'est assurément pas un nouveau phénomène. Pour parler évolution du genre du polar, représentativité ou invisibilité, deux invitées : une chercheuse, **Caroline Granier** et une autrice, **Sandrine Destombes**.

Dans le cadre du mois Culture et égalité femme-homme.
Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN

74-76, rue Mouffetard
bibliotheque.mohammed-arkoun@paris.fr
tél. 01 43 37 96 54

CONFÉRENCE

Vampires & Cie
vendredi 15 mars 19 h

Fantômes, vampires, zombies… Autant de « mauvais morts » ou défunts qui « ne se tiennent pas tranquilles ». Accompagnés du médecin légiste et anthropologue **Philippe Charlier**, nous voyageons au pays de la mort autour de ces créatures qui disent beaucoup de nos propres peurs.

Sur réservation

6e

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

112, rue de Rennes
bibliotheque.andre-malraux@paris.fr
tél. 01 45 44 53 85

ATELIER

Fêtons le court métrage !
mercredi 20 mars 17 h

Dans le cadre de la Fête du court-métrage, venez réaliser un court film d'animation en utilisant la technique du *stop motion*. Écrivez votre scénario, créez vos décors, amusez-vous à déplacer des objets qui sont pris en photo et s'animent avec le défilement des images. Apportez vos Lego, Playmobil et autres jeux ou décors, ils prennent vie sous vos yeux.

Sur réservation
À noter : atelier suivi, à 18 h 30, de la projection d'une sélection de courts-métrages.

CONFÉRENCE

Le Quartier latin, terre des salles obscures
vendredi 26 avr. 19 h

Dans les années 1950 et durant les deux décennies suivantes, les salles de cinéma ouvrent les unes après les autres dans le Quartier latin. La clientèle étudiante et intellectuelle se tourne vers ce nouveau centre cinématographique parisien où les « mini-salles » prolifèrent et les « multisalles » transforment l'exploitation cinématographique. Lors de cette conférence d'**Axel Huyghe**, découvrez l'histoire du quartier parisien le plus densément peuplé en cinémas.

Sur réservation

7e

BIBLIOTHÈQUE SAINT-SIMON

116, rue de Grenelle
bibliotheque.saint-simon@paris.fr
tél. 01 53 58 76 40

LECTURE

Nous, les femmes !
jeudi 7 mars 19 h

Cette lecture-spectacle par **Myriam Allais** retrace l'aspect historique de l'évolution de la place des femmes dans la société, à travers la littérature, la poésie… Autrices de romans, de théâtre, de chansons s'y côtoient aisément et permettent un petit tour d'horizon de la vision de la femme à travers les âges.

Dans le cadre du mois Culture et égalité femme-homme.
Sur réservation

9e

BIBLIOTHÈQUE VALEYRE

24, rue de Rochechouart
bibliotheque.valeyre@paris.fr
tél. 01 42 85 27 56

RENCONTRE

De Bécassine à Lara Croft
jeudi 7 mars 19 h

Rencontre avec le dessinateur **Philippe Chapelle**, pour évoquer les changements intervenus dans la « prototypologie » du personnage féminin dans la BD sur plus d'un siècle, depuis l'avènement de la BD en tant que « mass-média ».

Dans le cadre du mois Culture et égalité femme-homme.

10e

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON

81, boulevard de la Villette
bibliotheque.francois-villon@paris.fr
tél. 01 42 41 14 30

NUMOK

Parentalité numérique
samedi 27 avr. 11 h

Un atelier pour aider les parents à gérer les écrans avec leurs ados, à se positionner par rapport aux risques et aux opportunités des écrans pour les ados et à établir leur propre cadre et règles d'utilisation des écrans au sein de leur famille.

Sur réservation

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN

8, rue Léon Schwartzenberg
mediatheque.francoise-sagan@paris.fr
tél. 01 53 24 69 70

NUMOK

Dispositifs d'IA : de Turing à Chat GPT
jeudi 25 avr. 19 h

Lors de cette conférence, **Robert Nardone**, historien des sciences et techniques, trace à grands traits l'histoire des dispositifs d'intelligence artificielle, et porte un éclairage des plus concrets sur ces machines qui impactent nos vies, pour le pire et le meilleur, et qui sont au cœur de toutes les attentions, spéculations et fantasmes.

Sur réservation
À noter : une conférence à retrouver également le vendredi 26 avril à 19 h à la bibliothèque Mohammed Arkoun (5e).

11e

MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC

18-20, rue Faidherbe
mediatheque.violette-leduc@paris.fr
tél. 01 55 25 80 20

CONFÉRENCE

Les cabinets de curiosité
samedi 16 mars 16 h

Initialement destinés à une élite, les cabinets de curiosité formèrent peu à peu les noyaux d'authentiques musées ou muséums accessibles par tous. L'historien de l'art **Florent Planchet** retrace l'évolution de ce processus et des collections mises en scène.

Dans le cadre de Trésors à prendre, le cycle en histoire de l'art de la médiathèque.
Sur réservation

PROJECTION

Mauvaises filles
samedi 27 avr. 15 h

Projection de *Mauvaises filles* (2022, 71'), un film documentaire réalisé par **Émérance Dubas** qui lève le voile sur la sombre réalité des maisons de correction, suivie d'une discussion en présence de la réalisatrice.

Et aussi le 15 mars à 19 h à la bibliothèque Louise Michel (20e), également en présence de la réalisatrice.
Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE PARMENTIER

20 bis, avenue Parmentier
bibliotheque.parmentier@paris.fr
tél. 01 55 28 30 15

CONFÉRENCE

Portrait de Charles Mingus
mercredi 24 avr. 18 h

Éric Barret et **Stéphane Audard**, professeurs au Conservatoire Charles Munch, présentent un portrait de Charles Mingus, contrebassiste virtuose et compositeur majeur de l'histoire du jazz, également engagé dans les luttes politiques de son temps.

Sur réservation

12e

MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR

70, rue de Picpus
mediatheque.helene-berr@paris.fr
tél. 01 43 45 87 12

RENCONTRE

Femmes et héroïnes de l'Histoire oubliée
jeudi 7 mars 19 h

Nous avons appris la conquête des Amériques, le commerce triangulaire, l'esclavage, la colonisation des îles et des continents. On nous a raconté ces événements du point de vue des vainqueurs, des colons, des puissants. Mais que n'avons-nous pas appris ? Que ne nous a-t-on pas raconté ? Quelles voix n'a-t-on pas entendues ? Les autrices **Paula Anacaona** et **Isis Labeau-Caberia** proposent un point de vue dissonant sur cette Histoire officielle.

Dans le cadre du mois Culture et égalité femme-homme.

RENCONTRE

Fred Bernard, dessinateur et jardinier
jeudi 28 mars ⏰ 19 h

À l'heure des semis et des premières floraisons, la médiathèque invite **Fred Bernard**, auteur de bandes dessinées et illustrateur de livres pour enfants, jardinier, observateur attentif des couleurs changeantes et des oiseaux de passage.

BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI

23, rue du Colonel Rozanoff
bibliotheque.saint-eloi@paris.fr
tél. 01 53 44 70 30

NUMOK

La frontière de l'intensité, sonder l'inconnu
16 avr. - 4 mai

Proposée par des chercheurs de l'Institut de Physique Nucléaire et de Physique des Particules, cette exposition de photographies propose un parcours en 4 étapes : Textures et Géométries, Lieux, Machinerie, Personnes. Les visages, les appareils de mesure, les lieux de recherche constituent des instantanés dévoilant la beauté qui anime la quête de la physique des particules.

13e

MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE

79, rue Nationale
mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr
tél. 01 53 82 76 76

CONFÉRENCE

Les femmes artistes
vendredi 8 mars ⏰ 19 h

Les femmes ont longtemps été tenues à l'écart du monde artistique. Elles ont dû surmonter un parcours semé d'embuches pour se faire reconnaître mais ont aussi su revaloriser des domaines méprisés par les hommes (broderie, tapisserie). Venez découvrir leur histoire en compagnie de **Sophie Martin**, professeure d'histoire de l'art.

Dans le cadre du mois Culture et égalité femme-homme.
Sur réservation

CONFÉRENCE

Humour et musique
mercredi 13 mars ⏰ 15 h

La musique classique est perçue comme sérieuse, mais il s'agit d'un lieu commun auquel il est aisé de tordre le cou, tant sont nombreux les compositeurs capables d'humour en musique. En s'appuyant sur des extraits d'œuvres de Haydn, Offenbach, Saint-Saëns, Satie, Bernstein et bien d'autres encore, **Hélène Cao**, docteure en musicologie, montre quels sont les moyens employés pour nous amuser, nous faire rire et sourire.

À noter : concert de musique de chambre par l'ensemble Musiquam le 23 mars à 19 h.

14e

BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT

25, rue du Commandant René Mouchotte
bibliotheque.benoite-groult@paris.fr
tél. 01 43 22 42 18

NUMOK

Notre langue quotidienne informatisée
vendredi 26 avr. ⏰ 19 h

Traduction automatique, GPS, reconnaissance faciale, robots de conversation… Nous mobilisons l'intelligence artificielle au quotidien. Mais avons-nous conscience que notre langue elle-même s'informatise, au risque de confondre communication et parole ? **Yann Diener**, psychanalyste et chroniqueur, nous parle de notre langue informatisée et de son livre *LQI*, lauréat du Prix Biguet de l'Académie française en 2023.

Sur réservation

15e

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID

36, rue Émeriau
bibliotheque.andree-chedid@paris.fr
tél. 01 45 77 63 40

CONFÉRENCE

Regards sur le cinéma de 1974
vendredi 26 avr. ⏰ 19 h

Pour cette conférence qui vous propose de replonger dans l'année 1974 et ses films majeurs, largement entrecoupée d'extraits, le public suit deux grands fils conducteurs : la vision du passé par une époque qui est elle-même du passé, et l'évolution du regard porté sur les femmes par une industrie majoritairement masculine.

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR

41, rue d'Alleray
mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr
tél. 01 45 30 71 41

CONFÉRENCE

Les héritières d'Alice Guy
samedi 9 mars ⏰ 15 h

Une conférence ludique, interactive et participative sur l'histoire des femmes cinéastes, illustrée d'extraits et animée par **Margot Dugué** et **Bastien Champougny**.

Dans le cadre du mois Culture et égalité femme-homme.
Sur réservation

METROPOLITAIN

CONCERT

The Smoky House
vendredi 29 mars ⏰ 19 h

Un programme inédit d'airs anglais, irlandais et écossais avec le duo baroque The Smoky House ! Les musiciens explorent avec jubilation les recueils de John Sutherland, du Captain Simon Fraser et de tant d'autres compositeurs géniaux des 18e et 19e siècles. Au service d'une tradition renouvelée et de la poésie, ils composent des medleys où dialoguent joyeusement *ballads*, *airs reels* et *jiggs*…

Sur réservation

CONCERT

Sextuor Glitter : Miniatures
vendredi 26 avr. ⏰ 19 h

De la Russie à l'Angleterre, en passant par la France et l'Italie, les voix diverses et colorées des instruments à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor et basson) vous emmènent vers des « mondes miniatures », soutenues par un piano aux couleurs chatoyantes. Le souffle des compositions de Moussorgsky, Berio, Dring et Col, fragile et sensible, entraîne inévitablement vos émotions dans un état d'ivresse.

Olivia Vitelli, hautbois ; Agnès Weislinger, flûte traversière ; François Charruyer, basson ; Guillaume Revenot, cor ; Rozenn Le Trionnaire, clarinette ; Louise Akili, piano.
Sur réservation

17e

MÉDIATHÈQUE EDMOND ROSTAND

11, rue Nicolas Chuquet
mediatheque.edmond-rostand@paris.fr
tél. 01 48 88 07 17

RENCONTRE

Printemps birman
samedi 16 mars ⏰ 17 h

Rencontre avec trois artistes contributeurs de l'ouvrage collectif *Printemps Birman*, **Yadanar Jewel**, **Mayco Naing** et **Nge Lay**, ainsi que la traductrice **Baby Shwe Piguet** et **Isabelle Ha Eav**, autour de cette collection de poèmes qui donne la parole aux voix de la résistance au Myanmar.

Sur réservation

NUMOK

Jeux vidéo et parentalité
samedi 27 avr. ⏰ 16 h

Vous vous posez des questions sur les jeux vidéos ? Quels sont leurs impacts sur vous et vos enfants ? Vous vous demandez comment vous positionner vis-à-vis du numérique et des écrans ? L'association **Kocoya**, engagée dans la lutte contre l'illectronisme et l'éducation à la citoyenneté numérique, ainsi qu'une psychologue répondent à toutes vos interrogations.

Sur réservation

18e

BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR

2 - 4, rue Fleury
bibliotheque.goutte-dor@paris.fr
tél. 01 53 09 26 10

RENCONTRE

Marie Richeux
samedi 9 mars ⏰ 15 h

Rencontre autour de l'œuvre littéraire de **Marie Richeux**. Depuis plus de dix ans, elle produit et anime une émission quotidienne sur France Culture et a publié quatre livres chez Sabine Wespieser éditeur : *Polaroïds* (2013), *Achille* (2015), *Climats de France* (2017), *Sages-Femmes* (2021) et *Jours de naissance* (2023).

Sur réservation

RENCONTRE

Christian Morel de Sarcus
samedi 23 mars ⏰ 16 h

L'écrivain **Christian Morel de Sarcus** est l'auteur d'une œuvre prolifique explorant une grande diversité de genres. À l'occasion de l'édition de ses œuvres complètes, assistez à une rencontre animée par son éditeur **Daniel Cohen** (Orizons).

Sur réservation

19e

BIBLIOTHÈQUE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

41, avenue de Flandre
bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr
tél. 01 40 35 96 46

TABLE RONDE

Femmes en marges
samedi 9 mars ⏰ 18 h 30

Lorsqu'on l'on entend « femme », on imagine bien souvent une femme qui marche, une femme blanche, brune ou blonde, qui parle français ou anglais, en couple avec un homme et peut-être même avec des enfants. Qu'en est-il de toutes les autres femmes ? Qu'elles soient noires, handicapées, lesbiennes, étrangères ou encore grosses, comment parlent-elles de féminisme ? Venez écouter et rencontrer l'éditrice **Paula Anacaona**, la journaliste **Chiara Khan** et l'autrice **Lou Eve** autour de cette thématique.

Dans le cadre du mois Culture et égalité femme-homme.
Sur réservation

NUMOK

Poulette Party
samedi 20 avr. ⏰ 18 h 30

Un atelier ludique avec le collectif **Datadada** pour prendre conscience de vos données personnelles, vous sensibiliser à l'extraction de ces données, et comprendre les traces que nous laissons dans nos usages du numérique.

Sur réservation

AGENDA

MARS

JEU. 7	19 H	ST-SIMON (7E)	**Lecture** *Nous, les femmes !*	p. 39
	19 H	VALEYRE (9E)	**Rencontre** De Bécassine à Lara Croft	p. 39
	19 H	H. BERR (12E)	**Rencontre** Femmes et héroïnes de l'Histoire oubliée	p. 39
VEN. 8	10 H	CDML (5E)	**Rencontre** Les Bâtisseuses de la lecture publique	p. 18
	17 H 30	V. LEDUC (11E)	**Rencontre** Les personnages féminins dans les mangas	p. 18
	19 H	J.-P. MELVILLE (13E)	**Conférence** Les femmes artistes	p. 40
	19 H	G. BRASSENS (14E)	**Rencontre** Rose Valland, espionne au service de l'art	p. 18
	19 H	M. YOURCENAR (15E)	**Rencontre** Elles sont aux manettes !	p. 18
	19 H	SORBIER (20E)	**Lecture** Pauline et Louise, deux rebelles	p. 18
SAM. 9	14 H - 18 H	F. VILLON (10E)	**Performance** Poème caché	p. 8
	15 H	V. LEDUC (11E)	**Table ronde** *Ravages* de Violette Leduc	p. 18
	15 H	H. BERR (12E)	**Rencontre** Farnaz Modarresifar, compositrice	p. 19
	15 H	M. YOURCENAR (15E)	**Conférence** Les héritières d'Alice Guy	p. 40
	15 H	E. ROSTAND (17E)	**Conférence** Femmes photographes	p. 17
	15 H	GOUTTE D'OR (18E)	**Rencontre** Marie Richeux	p. 41
	15 H 30	BILIPO (5E)	**Rencontre** Polar et genre	p. 38
	15 H 30	A. CHEDID (15E)	**Conférence** Gabriel Fauré	p. 19
	18 H	C. DELBO (2E)	**Lecture** Pauline et Louise, deux rebelles	p. 18
	18 H	J.-P. MELVILLE (13E)	**Masterclass** Jeanne Puchol	p. 20
	18 H	R. SABATIER (18E)	**Lecture** *Grenouille*	p. 20
	18 H 30	C. L. -STRAUSS (19E)	**Table ronde** Femmes en marges	p. 41
DIM. 10	15 H	POMPIDOU (4E)	**Rencontre** En quête d'identité : trois premiers romans	p. 21
MAR. 12	19 H	B. GROULT (14E)	**Rencontre** Droits des femmes, où en sommes-nous ?	p. 22
MER. 13	15 H	J.-P. MELVILLE (13E)	**Conférence** Humour et musique	p. 40
JEU. 14	19 H	HÔTEL DE VILLE (4E)	**Conférence** Argot et politique : la *Gazette de Java*	p. 8
	19 H	H. BERR (12E)	**Rencontre** Les femmes entre les murs	p. 8
	19 H	M. YOURCENAR (15E)	**Rencontre** Pauline Hillier	p. 23
VEN. 15	19 H	MÉD. MUSICALE (1ER)	**Concert** Yellow Magic Harpsichord	p. 37
	19 H	M. ARKOUN (5E)	**Conférence** Vampires & Cie	p. 38
	19 H	DROUOT (9E)	**Conférence** Féminisme, une histoire de lutte(s)	p. 23
	19 H	COURONNES (20E)	**Rencontre** Soirée avec Wilfried N'Sondé	p. 9
	19 H	L. MICHEL (20E)	**Projection** *Mauvaises filles*	p. 39

SAM. 16	14 H 15	MUSÉE CHASSE (3E)	**Atelier** Poésie avec Albane Gellé	p. 37
	15 H	BUFFON (5E)	**Atelier d'écriture** Scénario collectif	p. 9
	15 H	A. MALRAUX (6E)	**Concert** Jazz à Saint-Germain-des-Prés	p. 23
	15 H	A. CHEDID (15E)	**Dictée** Dictée gourmande	p. 10
	16 H	V. LEDUC (11E)	**Conférence** Les cabinets de curiosité	p. 39
	16 H	ST-ÉLOI (12E)	**Rencontre** *Le silence du girafon*	p. 10
	16 H	A. CÉSAIRE (14E)	**Rencontre** *Vieille Peau : les femmes, leur corps, leur âge*	p. 23
	17 H	E. ROSTAND (17E)	**Rencontre** Printemps birman	p. 41
	18 H	R. MARIA RILKE (5E)	**Concert** Printemps des poètes en musique	p. 38
	18 H	F. SAGAN (10E)	**Rencontre** Préparez-vous pour la bagarre	p. 24
MER. 20	16 H 30	F. TRUFFAUT (1ER)	**Projection** Fête du court métrage	p. 37
	17 H	A. MALRAUX (6E)	**Atelier** Fêtons le court métrage !	p. 38
	19 H	ITALIE (13E)	**Conférence** Neurosciences de la musique	p. 24
	19 H	GOUTTE D'OR (18E)	**Rencontre** Les mots après le silence	p. 11
JEU. 21	19 H	FORNEY (4E)	**Rencontre** Parler jeune	p. 10
VEN. 22	19 H	BUFFON (5E)	**Lecture musicale** Manières Noires	p. 25
	19 H	V. HAVEL (18E)	**Rencontre** Écriture et périphérie : comment vient la révolte	p. 12
SAM. 23	10 H - 17 H	BUFFON (5E)	**Jeu de piste** Le mystère du fantôme de la bibliothèque	p. 38
	11 H	CONSERVATOIRE (20E)	**Rencontre** Pourquoi lire Don Quichotte aujourd'hui ?	p. 13
	14 H	COURONNES (20E)	**Atelier d'écriture** Les traversées	p. 27
	14 H 30	MÉD. MUSICALE (1ER)	**Atelier** Écriture de chanson	p. 13
	15 H	CHRS POTERNE DES PEUPLIERS (13E)	**Murder Party** Un cadavre dans le petit salon !	p. 25
	15 H	GUTENBERG (15E)	**Rencontre** Le jargon des métiers	p. 14
	15 H - 20 H 15	PLUSIEURS BIBLIOTHÈQUES	**Atelier - balade** Les mots prennent le métro	p. 14
	16 H	E. ROSTAND (17E)	**Rencontre** Christian Morel de Sarcus	p. 41
MER. 27	18 H	CONSERVATOIRE M. RAVEL (13E)	**Spectacle** L'Humour à travers les temps	p. 25
	19 H	J.-P. MELVILLE (13E)	**Rencontre** Combattre le sexisme : changer la langue ?	p. 15
	19 H 20	C. L.-STRAUSS (19E)	**Rencontre** À la chasse aux expressions imagées	p. 14
JEU. 28	19 H	F. SAGAN (10E)	**Rencontre** Fatou Diome	p. 16
	19 H	H. BERR (12E)	**Rencontre** Fred Bernard, dessinateur et jardinier	p. 40
	19 H	L. MICHEL (20E)	**Rencontre** Estelle-Sarah Bulle	p. 28
VEN. 29	19 H	M. YOURCENAR (15E)	**Concert** The Smoky House	p. 41
	19 H	A. DJEBAR (20E)	**Lecture** *Orlando, conte merveilleux*	p. 28

AVRIL

MAR. 2	19 H	B. GROULT (14E)	**Rencontre** Mathieu Sapin	p. 26
MER. 3	19 H	A. RIMBAUD (4E)	**Atelier** Comment mieux vivre la colère de son enfant ?	p. 37

JEU. 4	19 H	F. TRUFFAUT (1ER)	**Rencontre** Ellington et le cinéma	p. 37
	19 H	HÔTEL DE VILLE (4E)	**Conférence** 1974 : la révolution des Œillets au Portugal	p. 26
	19 H	A. MALRAUX (6E)	**Rencontre** Langue des signes et culture sourde	p. 16
	19 H	PARMENTIER (11E)	**Jeudi de l'actualité** Et puis au pire on meurt	p. 36
	19 H	M. YOURCENAR (15E)	**Jeudi de l'actualité** Repenser les générations	p. 35
SAM. 6	11 H	FORNEY (4E)	**Rencontre** Le papier peint à l'honneur, un savoir-faire	p. 30
	15 H	MÉD. MUSICALE (1ER)	**Rencontre** Les musiques de Tokyo	p. 37
	16 H	J.-P. MELVILLE (13E)	**Spectacle** Battle Break Dance	p. 30
	19 H	HISTORIQUE (4E)	**Lecture** *Brelin le Frou*	p. 38
JEU. 11	19 H	G. TILLION (16E)	**Conférence** Comment la lecture façonne l'intelligence	p. 36
VEN. 12	19 H	F. VILLON (10E)	**Festival du livre** Lecture avec Gaëlle Josse	p. 29
	19 H	R. SABATIER (18E)	**Festival du livre** *Francia* avec Nancy Huston	p. 29
	19 H	M. YOURCENAR (15E)	**Festival du livre** Lauren Bastide et Lydie Salvayre	p. 29
SAM. 13	14 H	GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE (7E)	**Remise de Prix** Prix des lectrices et lecteurs des bibliothèques	p. 29
	18 H	AMÉLIE (7E)	**Festival du livre** Lecture avec Emanuele Arioli	p. 29
SAM. 20	14 H	M. YOURCENAR (15E)	**Numok** Crash Board : du surf dans le cyberespace !	p. 31
	18 H 30	C. L.-STRAUSS (19E)	**Numok** Atelier Poulette Party	p. 41
MER. 24	18 H	PARMENTIER (11E)	**Conférence** Portrait de Charles Mingus	p. 39
	19 H	G. BRASSENS (14E)	**Numok** L'intelligence de l'intelligence artificielle	p. 31
24/26	15H/ 18H	F. TRUFFAUT (1ER)	**Numok** Projection Réalité virtuelle	p. 33
JEU. 25	19 H	F. SAGAN (10E)	**Numok** Dispositifs d'IA : de Turing à Chat GPT	p. 39
	19 H	B. GROULT (14E)	**Rencontre** Beata Umubyeyi-Mairesse	p. 30
VEN. 26	19 H	MÉD. MUSICALE (1ER)	**Numok** Instruments artificiels génératifs	p. 32
	19 H	A. MALRAUX (6E)	**Conférence** Le Quartier latin, terre des salles obscures	p. 38
	19 H	B. GROULT (14E)	**Numok** Notre langue quotidienne informatisée	p. 40
	19 H	A. CHEDID (15E)	**Conférence** Regards sur le cinéma de 1974	p. 40
	19 H	M. YOURCENAR (15E)	**Concert** Sextuor Glitter : Miniatures	p. 41
SAM. 27	11 H	FORNEY (4E)	**Rencontre** L'invention de l'Art publicitaire	p. 38
	11 H	F. VILLON (10E)	**Numok** Parentalité numérique	p. 39
	14 H	R. MARIA RILKE (5E)	**Numok** Courts métrages en réalité virtuelle !	p. 38
	14 H	F. VILLON (10E)	**Numok** Création d'un livre d'images avec l'IA	p. 32
	15 H	C. DELBO (2E)	**Numok** Data dancing : saucisse party	p. 33
	15 H	V. LEDUC (11E)	**Projection** *Mauvaises filles*	p. 39
	15 H	G. TILLION (16E)	**Projection** *Capitaines d'avril*	p. 26
	15 H	J. DE ROMILLY (18E)	**Numok** L'IA et la musique : une révolution ?	p. 33
	16 H	M. YOURCENAR (15E)	**Numok** Jeux vidéo et parentalité	p. 41
MAR. 30	19 H 30	FORNEY (4E)	**Numok** L'invitation au voyage, avec l'IA	p. 34
SAM. 4 MAI	15 H - 17 H	J. DE ROMILLY (18E)	**Numok** Final du festival !	p. 34

> Pour toute la programmation jeune public, voir le *EnVue* jeunesse.

NOUS TENONS À REMERCIER...

NOS PARTENAIRES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO

envue

numéro 119
mars / avril 2024
couv. adulte et p. 6 et p. 7
photo de couverture
Freepik
couv. jeunesse
illlustration Isabelle Simler
pour *Le caillou de Ferdinand*
(éd. Courtes et longues)

est édité par **Bibliocité**
66, rue Cantagrel
75013 Paris

tél. **01 44 78 80 50**

www.bibliocite.fr

Les conditions d'accès sont à vérifier auprès de chaque bibliothèque.

Directrice de la publication
Marie Desplechin

Directrice de la rédaction
Stéphanie Meissonnier

Rédactrice en chef
Annabelle Allain

Rédaction
Service Communication de Bibliocité (Jeanne Morvan, Anne-Lise Adamus), avec la collaboration du service Action culturelle (Linda Fardon, Pamela Jammes, Margot Bouguet, Sandra Barluet) et des bibliothécaires de la Ville de Paris.

Maquette
Joëlle Dimbour
(kakidesign.fr)

Imprimeur
BLG Toul

Insert publicitaire
Bibliocité

Diffusion
27 000 exemplaires
ISSN : 1957-6811

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES 2-1057029 et 3-1057030

bibliocité :

Bibliocité, association à but non lucratif sous contrat avec la Mairie de Paris, produit les expositions et les manifestations des bibliothèques de la Ville de Paris.

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

PEFC 10-32-2813

1 SITE POUR 70 BIBLIOTHÈQUES

Catalogue en ligne, bibliothèques et ressources numériques, agenda culturel, coups de cœur des bibliothécaires et beaucoup d'autres services...

RENDEZ-VOUS SUR **bibliotheques.paris.fr**