

Mode d'emploi :

Systeme de sonorisation

Yamaha Stagepas 300

Avant de commencer,
vérifier que votre valise contient bien :



2 enceintes

Avant de commencer,
vérifier que votre valise contient bien :



1 table de mixage encastrée

Avant de commencer,
vérifier que votre valise contient bien :



2 microphones

Avant de commencer,
vérifier que votre valise contient bien :



2 câbles jack

Avant de commencer,
vérifier que votre valise contient bien :



2 câbles XLR

Avant de commencer,
vérifier que votre valise contient bien :



1 câble d'alimentation

En cas d'élément(s) manquant(s),

contacter Bibliocité

au 01.44.78.80.50

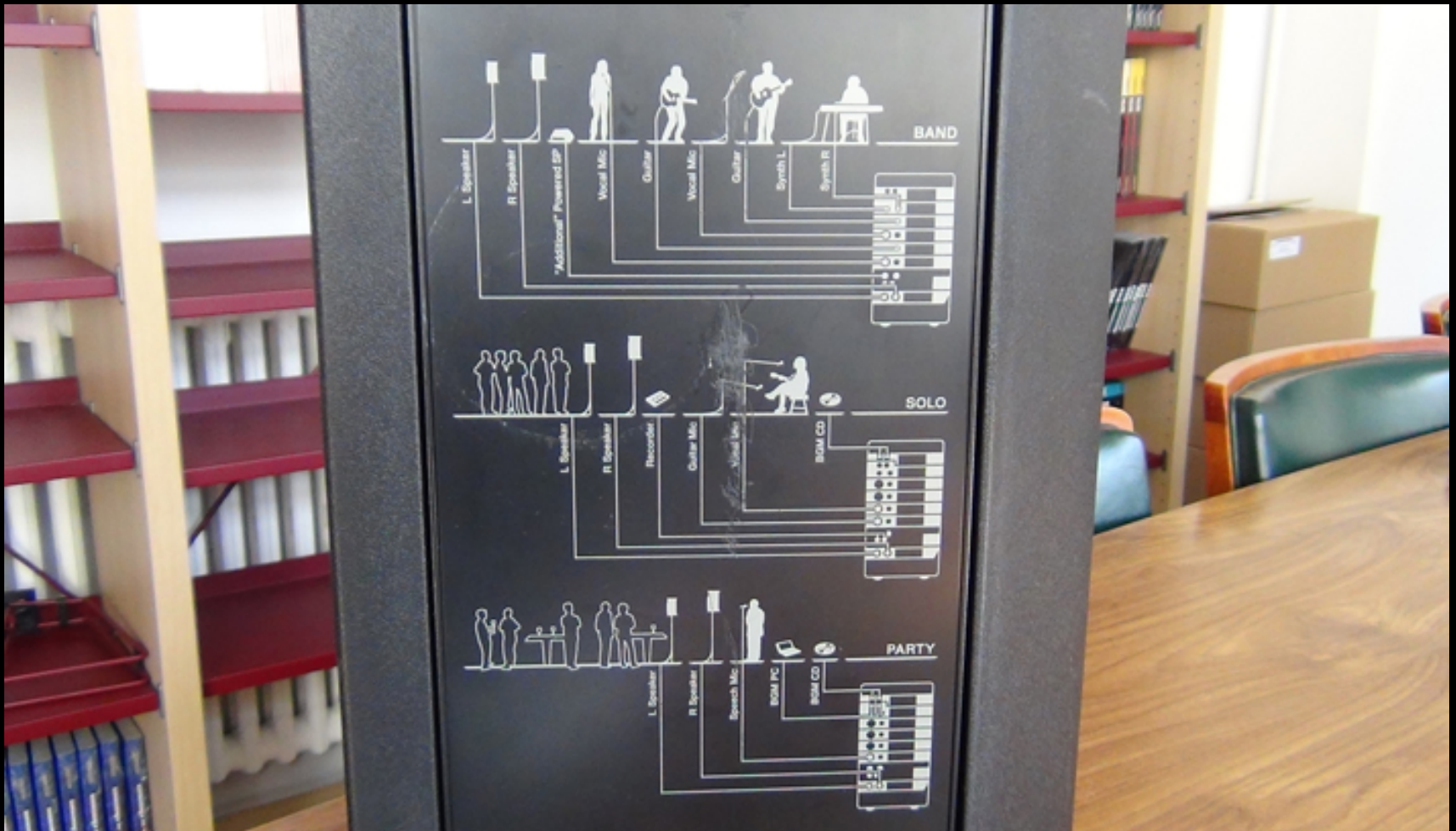
Pour commencer,
désencastrer la table de mixage de l'enceinte :



Une simple pièce de monnaie
suffit pour dévisser celle-ci

A savoir :

Un schéma expliquant l'emplacement des câbles sur la table de mixage est présent au dos de la deuxième enceinte

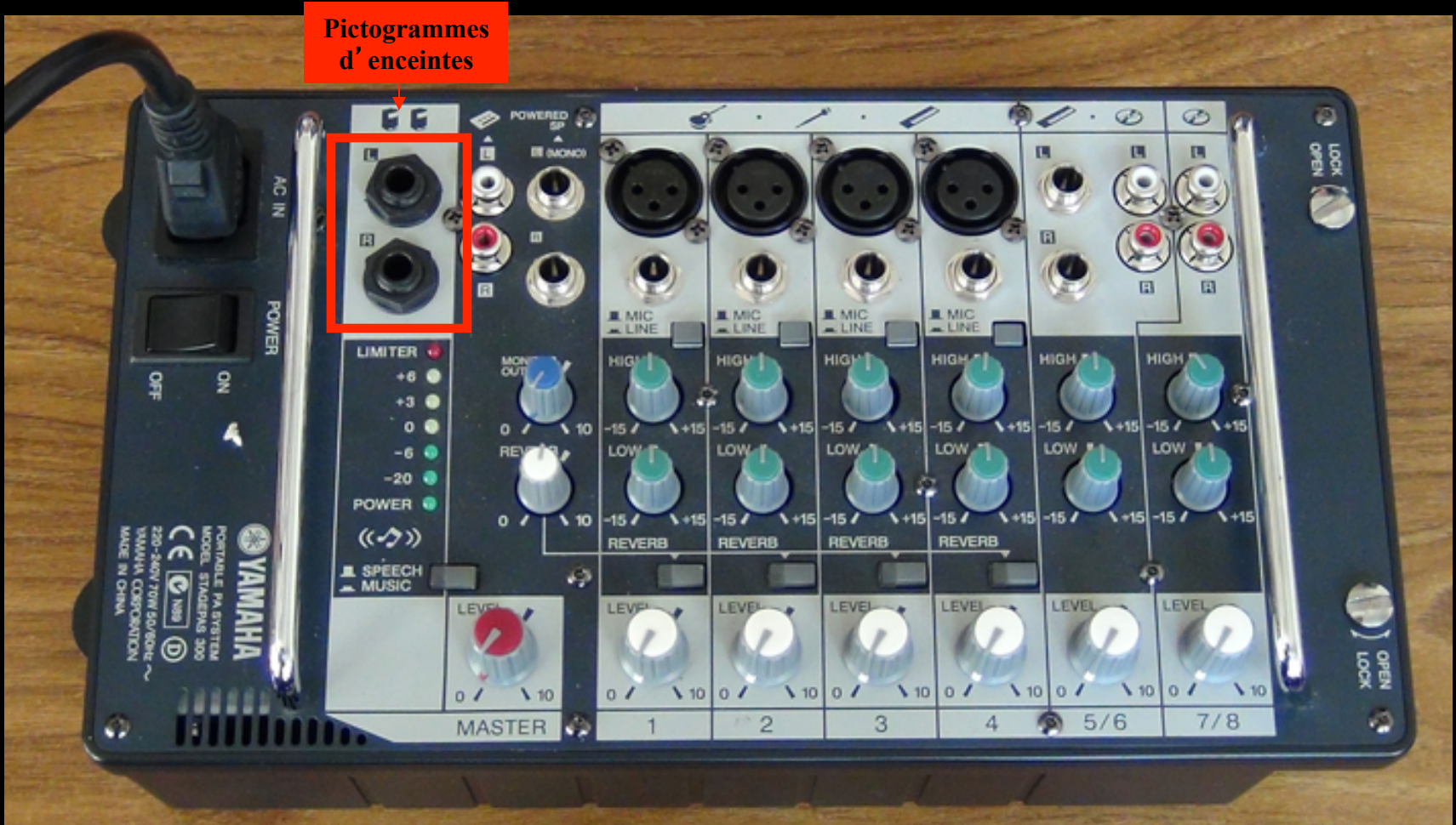


Brancher le câble d'alimentation



Le relier à une source électrique

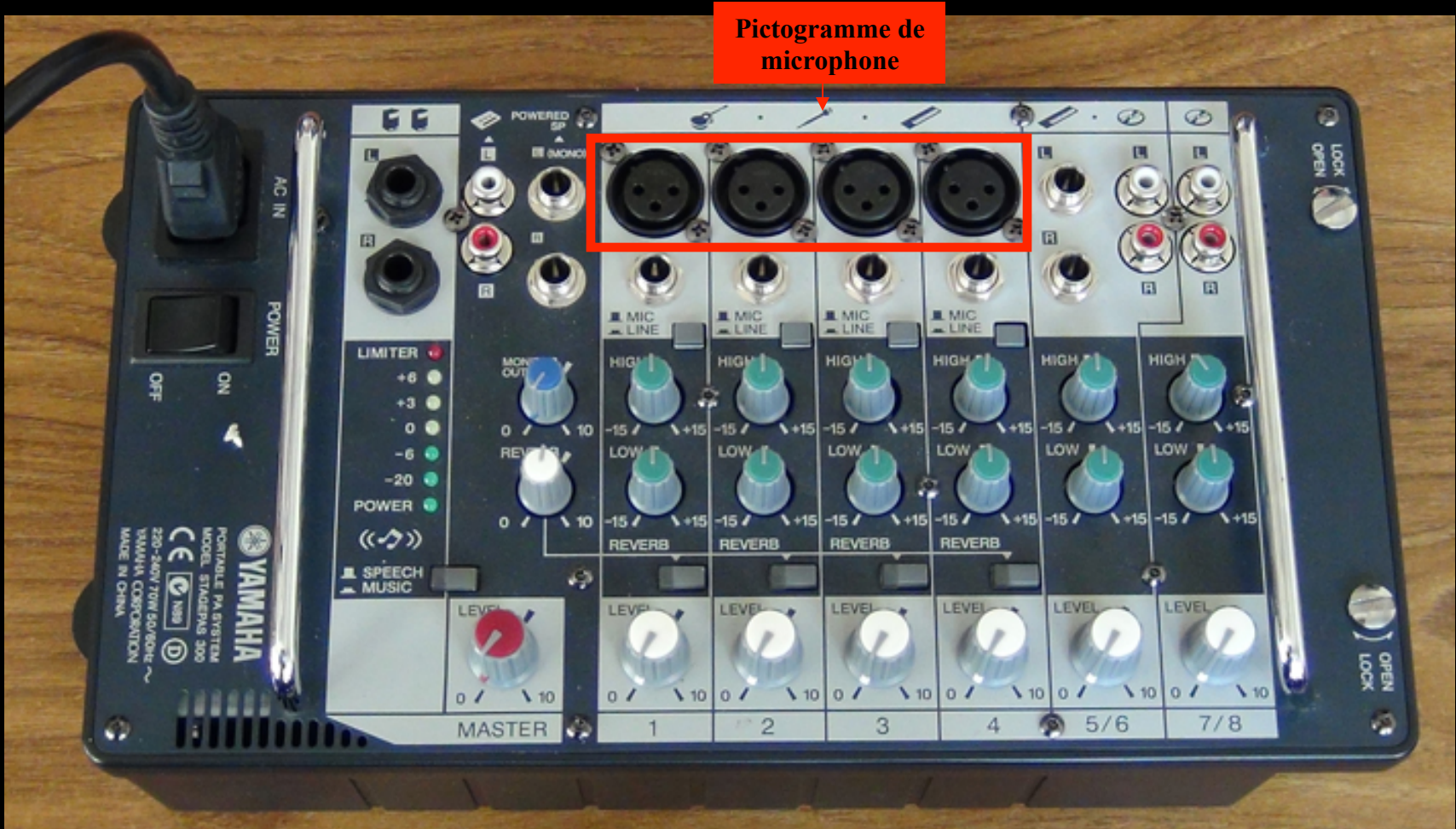
Brancher les prises jack



Pictogrammes
d'enceintes

Les relier à l'arrière de chaque enceinte

Brancher les prises XLR



Les relier à l'arrière de chaque microphone

Une fois tous les branchements effectués



Allumer la table de mixage



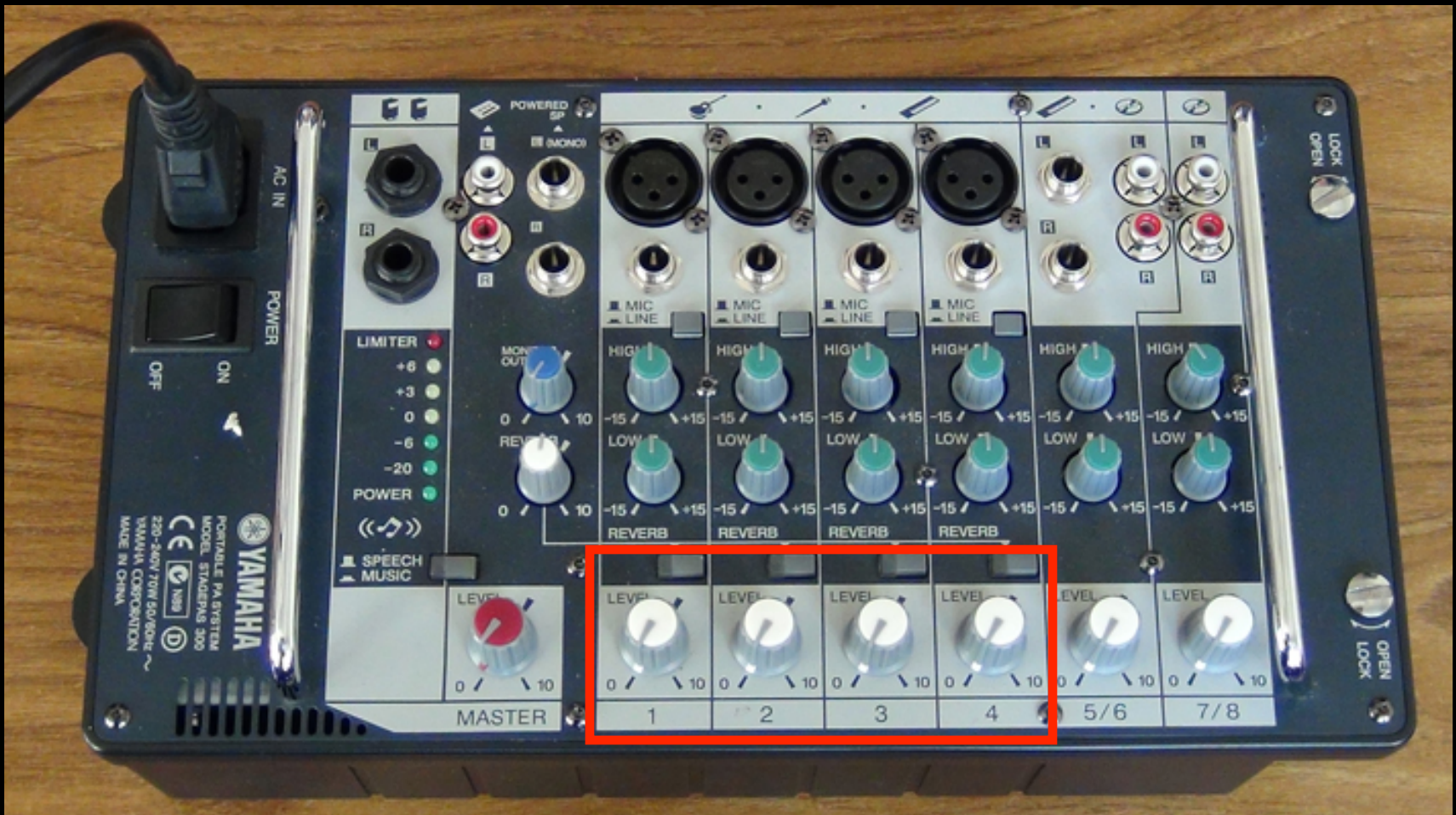
Vérifier le bon fonctionnement des microphones

Deux contrôles de volume



Molette rouge contrôle le volume général

Deux contrôles de volume



Molettes blanches contrôlent le volume de chaque microphone individuellement

Ajuster le volume



En tournant chaque molette blanche il est possible d'augmenter, de baisser ou de couper le volume de chaque microphone

ATTENTION :

Il est important d' éloigner les enceintes
des microphones afin d' éviter
que le son amplifié par les enceintes
ne soit récupéré par le microphone,
entraînant un sifflement de fréquence
(effet Larsen)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

MICROPHONE SANS FIL

Informations complémentaires : Micro sans fil

Un microphone sans fil se compose des quatre éléments suivants :

1 récepteur



1 câble jack
(ou XLR)



1 émetteur
(micro)



1 câble
d'alimentation

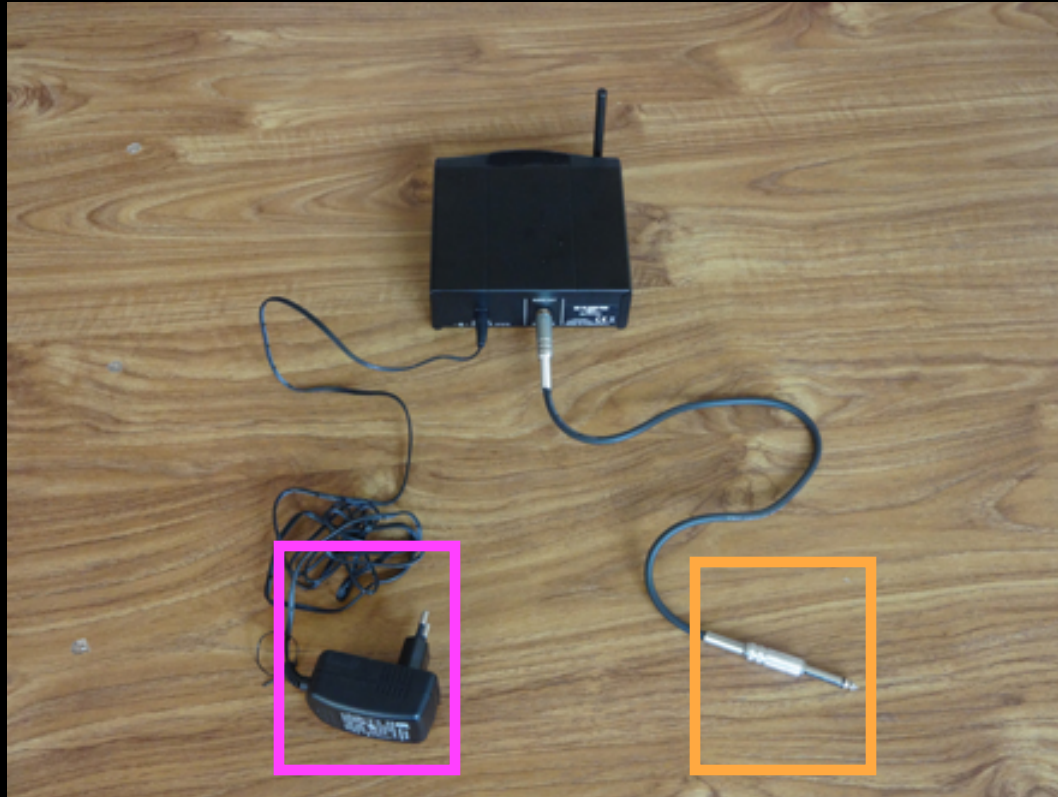


Informations complémentaires : Micro sans fil



Brancher le **câble d'alimentation** ainsi que le **câble jack** (ou XLR en fonction du microphone) à l'arrière du récepteur

Informations complémentaires : Micro sans fil



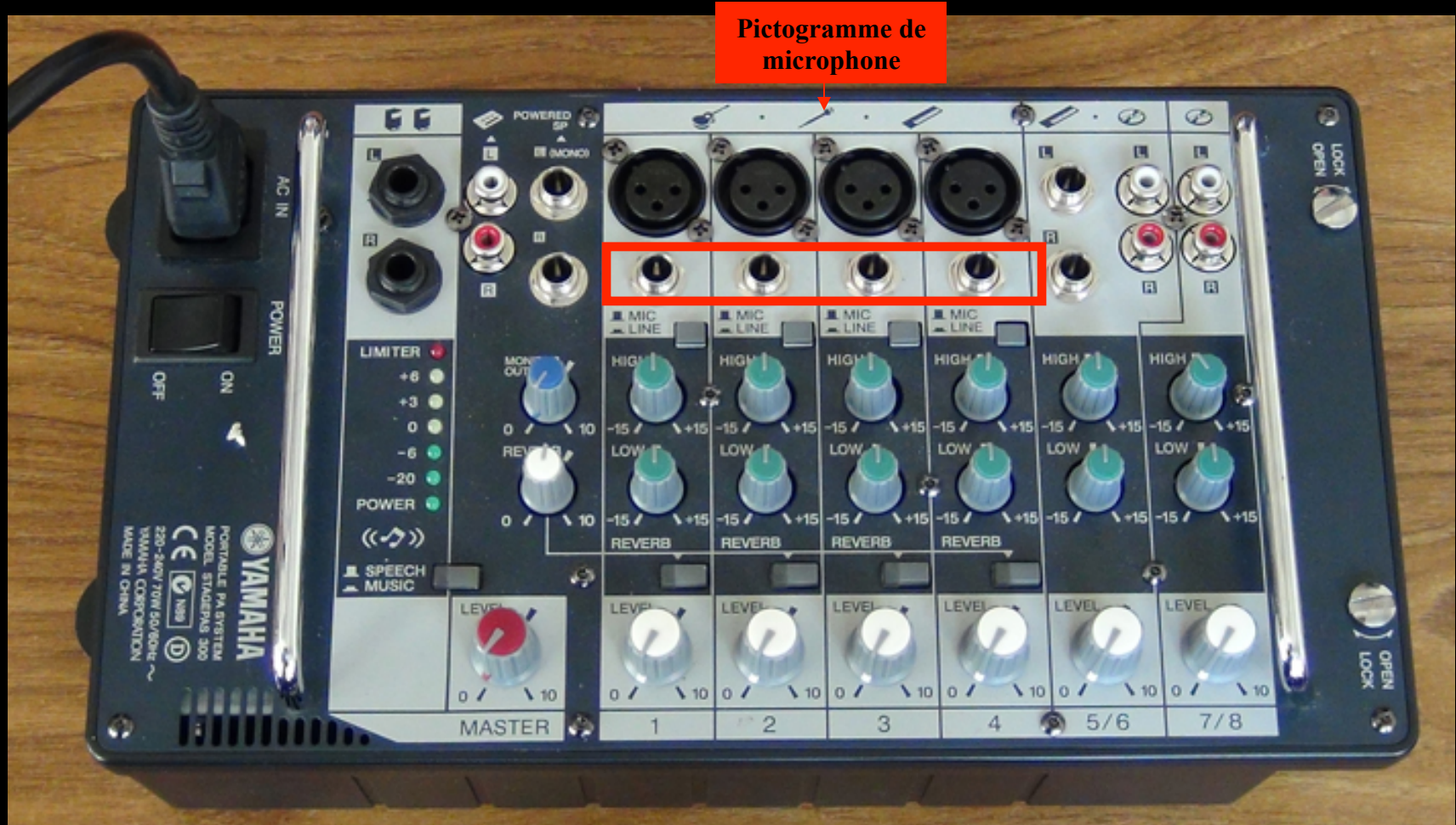
Brancher le **câble d'alimentation** à une source électrique
puis le **câble jack** (ou XLR) sur la table de mixage

Informations complémentaires : Micro sans fil



Si votre microphone sans fil est accompagné d'un **câble XLR**, le relier aux emplacements dédiés ci-dessus

Informations complémentaires : Micro sans fil



Si votre microphone sans fil est accompagné d'un **câble jack**, le relier aux emplacements dédiés ci-dessus

Informations complémentaires : Micro sans fil

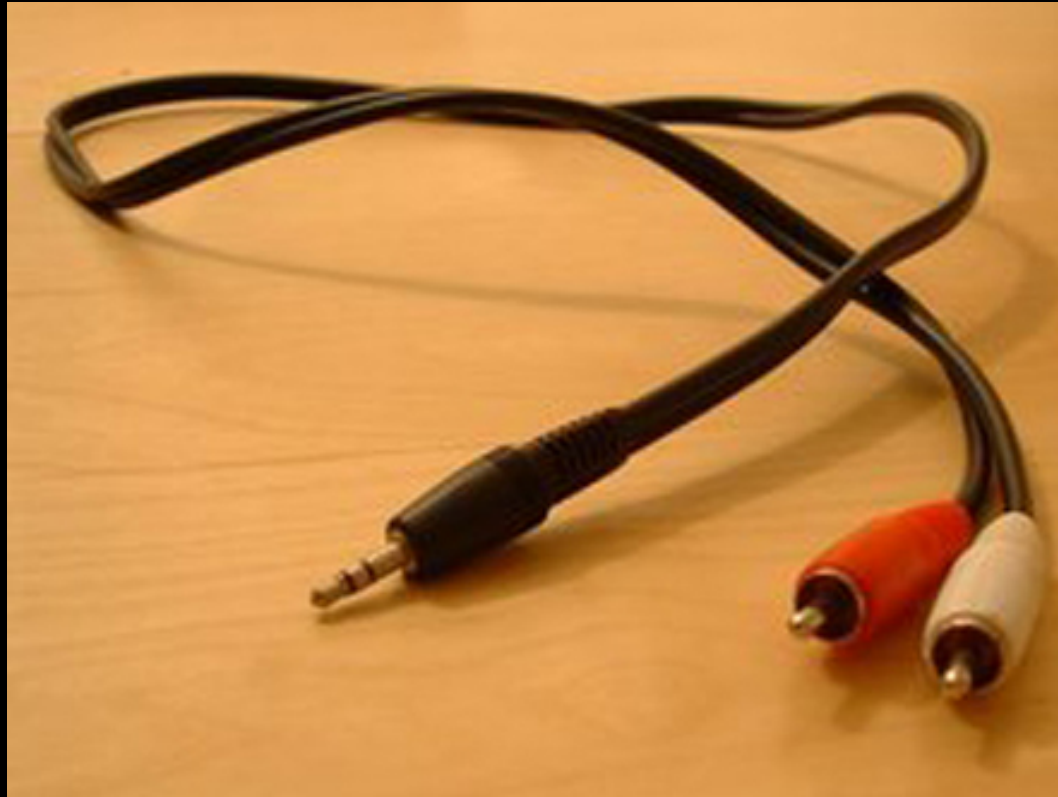


Puis **allumer le récepteur** et **augmenter le volume** afin de pouvoir tester le microphone sans fil

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

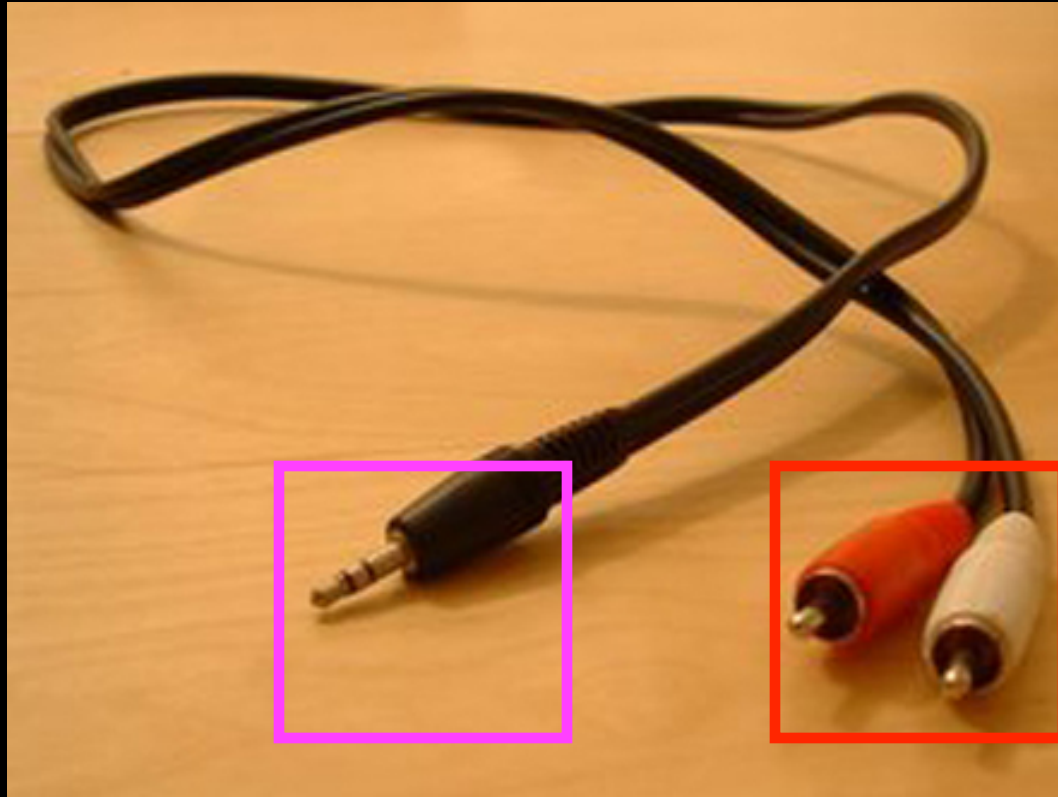
ORDINATEUR

Informations complémentaires : Ordinateur



Pour brancher un ordinateur au système de sonorisation, il est nécessaire de posséder un **câble mini jack / RCA**

Informations complémentaires : Ordinateur



Le côté **mini Jack** est à relier directement sur l'ordinateur, tandis que les **2 connecteurs RCA** sont à brancher sur la table de mixage

Informations complémentaires : Ordinateur



Les **2 connecteurs RCA** sont à brancher sur les emplacements ci-dessus

Informations complémentaires : Ordinateur



Tout comme pour les microphones, il est possible de régler le volume du son provenant de l'ordinateur

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

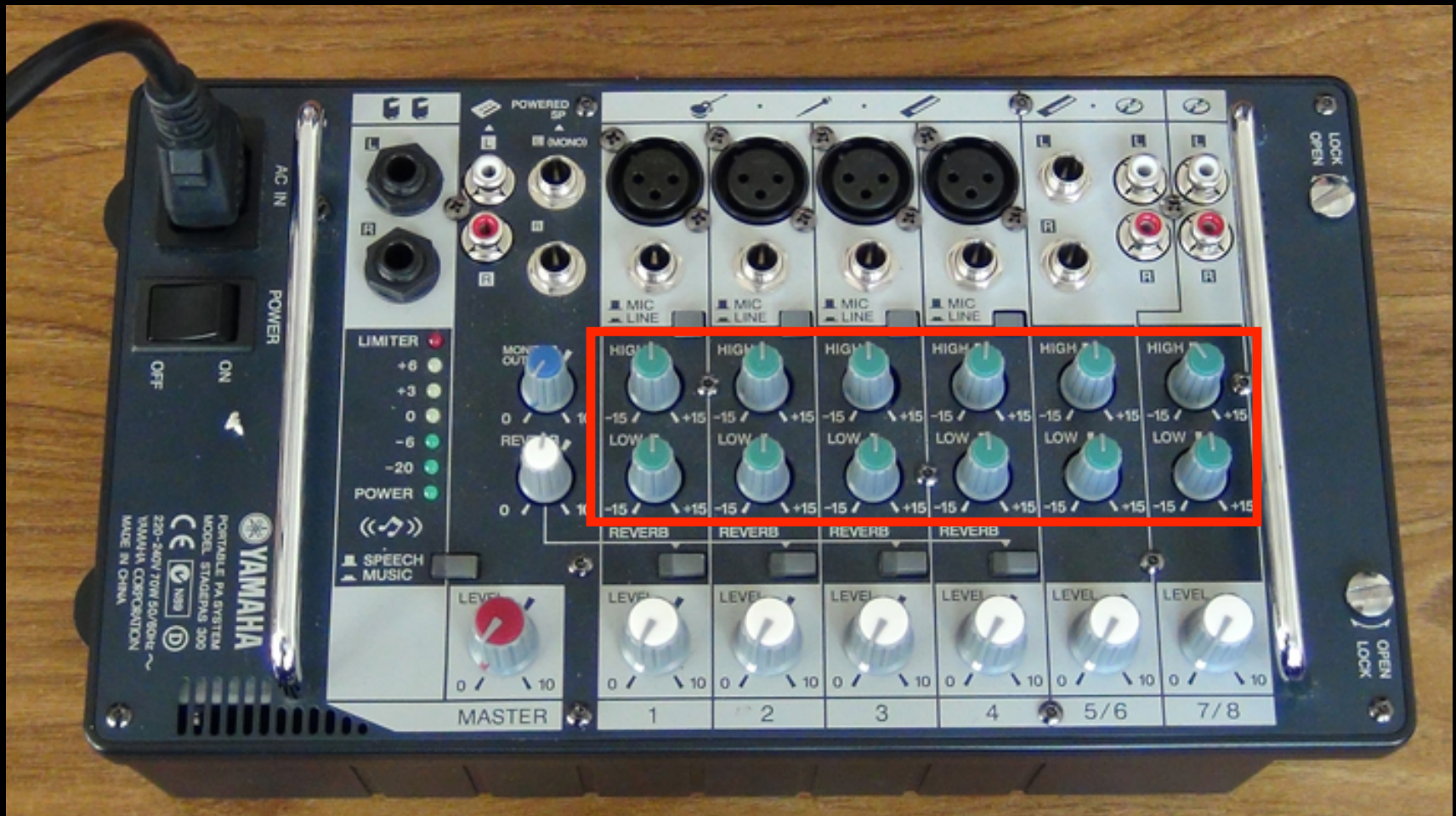
EGALISEURS

Informations complémentaires : Egaliseurs



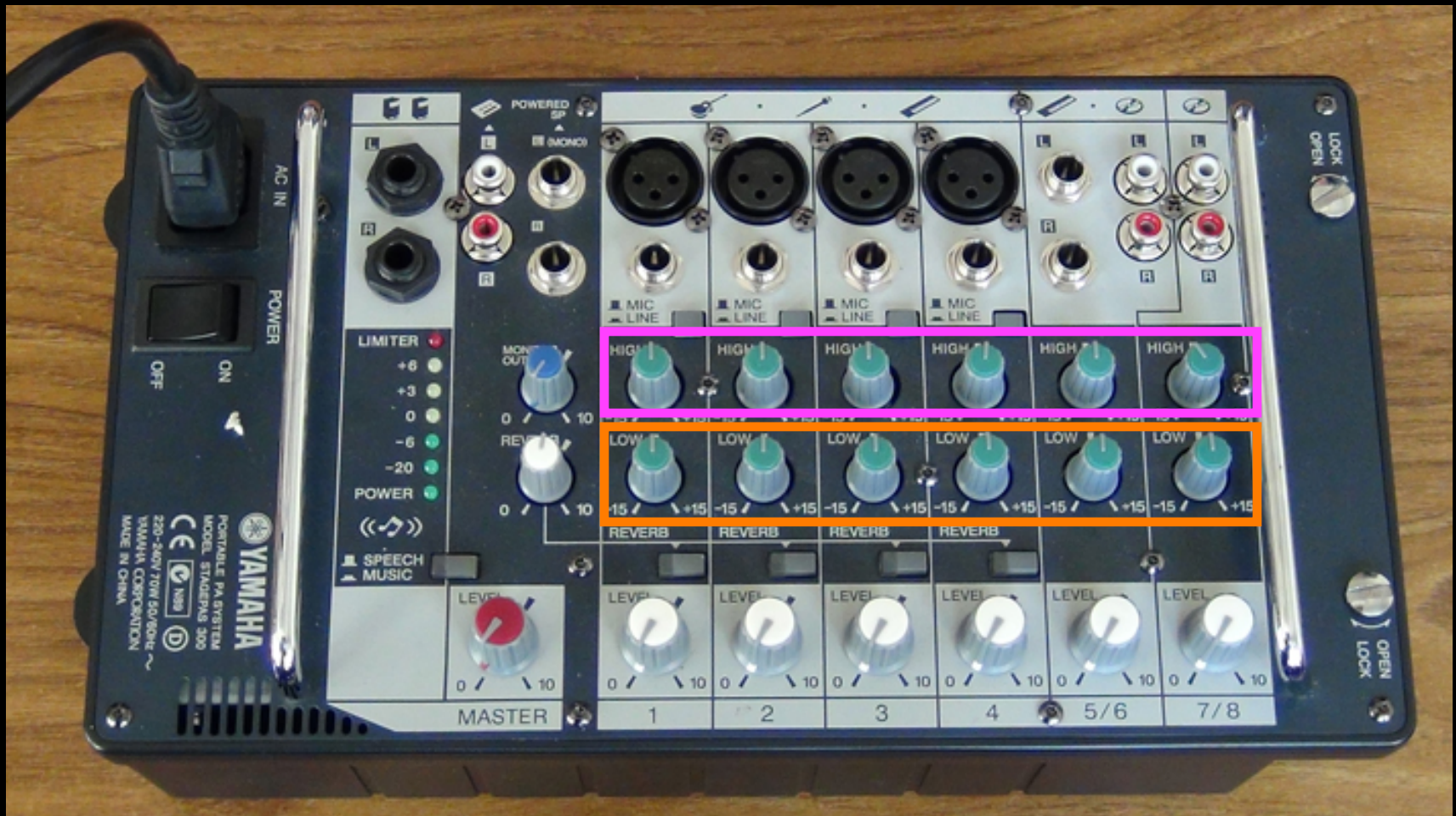
Les égaliseurs permettent d'atténuer ou d'accentuer les fréquences aiguës [*High*] et graves [*Low*] de chaque microphone et/ou ordinateur individuellement

Informations complémentaires : Egaliseurs



Pour toute conférence, il est recommandé de ne pas agir sur les égaliseurs, ces derniers étant surtout utilisés afin de régler le niveau d'instruments de musique lors de concerts

Informations complémentaires : Egaliseurs



Fréquences aiguës / Fréquences graves

Tourner les molettes dans le sens des aiguilles d'une montre pour accentuer les fréquences et dans le sens inverse pour les atténuer

ATTENTION :

Il est important de vérifier
le bon fonctionnement du matériel
avant toute rencontre

En vous souhaitant
une agréable rencontre

L' équipe de
Bibliocité