

envue

N°113 JANV / FÉV 2023

**LES NUITS DE
LA LECTURE**

**LE POLAR
NORDIQUE**

**RENCONTRE AVEC
TOM GAULD**

sélection de rendez-vous **des bibliothèques**

Abonnez-vous vite!



1 AN
10 NUMÉROS
39€

seulement
Au lieu de 79€

Plus de
40%
de réduction!

ABONNEZ-VOUS À **LiRE**

À retourner sous enveloppe affranchie à Service Abonnements Lire Magazine littéraire - 15 rue de la Fontaine au Roi - 75 011 PARIS

OUI, je profite de votre offre spéciale pour m'abonner à Lire Magazine littéraire

☐ **1 an** : 10 n° au prix de **39€** au lieu de **79€**, soit plus de **40 %** d'économie

☐ **1 an avec LES CLASSIQUES** : le mensuel + LES CLASSIQUES DE **LiRE** : 14 numéros au prix de **59€** au lieu de **114,60€** soit **50 %** d'économie. **MEILLEURE OFFRE!**

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Pour recevoir la confirmation de mon abonnement et les informations liées à mon compte client, j'indique mon adresse e-mail (en majuscule) :

Email :

J'accepte de recevoir les informations de LIRE Magazine Littéraire ☐ Oui ☐ Non et de ses partenaires ☐ Oui ☐ Non

Je choisis de régler par :

☐ Chèque à l'ordre de EMC2

☐ Carte bancaire

Ne payez rien maintenant, nous vous envoyons un lien sécurisé pour payer par CB (votre e-mail est nécessaire)

Date et signature obligatoires :

Offre valable jusqu'au 30/04/2023 uniquement en France métropolitaine. Conformément à la loi informatique et libertés du 5 janvier, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données que vous avez transmises en adressant un courrier à LIRE Magazine Littéraire. Les informations requises sont nécessaires à LIRE Magazine Littéraire pour la mise en place de votre abonnement. Elles pourront être cédées à des organismes extérieurs sauf si vous cochez la case ci-contre. ☐ Conformément à l'article L221618 du code de la consommation, vous bénéficiez d'un délai de rétraction de 14 jours à compter de la réception du premier numéro de l'abonnement. Pour faire jouer ce droit, il suffit d'adresser votre courrier à Service Abonnements Lire Magazine littéraire - 15 rue de la Fontaine au Roi - 75 011 PARIS



10 numéros d'actualité littéraire avec, si vous le souhaitez, 4 numéros supplémentaires consacrés à de grands auteurs de la littérature

Pour vous
+ de 40%
de réduction!

BDCBIB



© T. Gauld



DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

TOM GAULD

Le cartooniste et illustrateur britannique nous livre quelques coups de cœur culturels.

VOTRE LIVRE DU MOMENT

Je viens de commencer *Liberation Day*, le nouveau recueil de nouvelles de George Saunders. Son œuvre présente un merveilleux mélange de tristesse, de réflexion et de comédie que j'apprécie beaucoup. Saunders est un peu devenu un héros pour moi. Je trouve ses réflexions sur l'écriture et la créativité très inspirantes.

UNE CHANSON QUE VOUS ÉCOUTEZ EN BOUCLE

Je ne me suis jamais lassé d'entendre la chanson *Motion Pictures* de Neil Young. Elle est discrète et mélancolique et je ne sais même pas ce qu'elle veut dire exactement, mais il y a quelque chose qui me touche.

VOS SOURCES D'INFORMATION PRÉFÉRÉES

Je lis chaque semaine le *Guardian*, le *New Yorker* et le magazine *New Scientist*. Ce sont les trois publications auxquelles je collabore régulièrement, mais je pense sincèrement que je les lirais même si je n'y travaillais pas. C'est peut-être pour cela que mon travail leur convient.

J'écoute aussi beaucoup la BBC : Radio 3 et 4 principalement, mais aussi leurs podcasts.

UNE PERSONNALITÉ QUE VOUS AIMEZ SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Je suis Liana Finck (@lianafinck) sur Twitter où elle partage ses hilarants dessins du *New Yorker* ainsi que toutes sortes de gribouillis, pensées, diagrammes et histoires étonnantes.

LE TABLEAU, LA PHOTO, LE DESSIN QUI RESTE PRÈS DE VOUS

Les Chasseurs dans la neige de Pieter Brueghel l'Ancien. Toutes ses œuvres me fascinent, mais je pourrais regarder cette peinture éternellement. J'ai l'impression d'y être : j'observe des scènes de la vie quotidienne d'autrefois, qui se déroulent par un après-midi d'hiver glacial. J'aimerais écrire un jour une bande dessinée à ce sujet.

UN FILM QUI VOUS A MARQUÉ

Le film *Brazil* de Terry Gilliam m'a vraiment époustoufflé lorsque j'étais adolescent. Si je me souviens bien, je l'ai

vu pour la première fois à la télévision tard dans la nuit, et son côté ludique et inventif m'a vraiment séduit. Il ne ressemblait à rien de ce que j'avais vu auparavant et je suis immédiatement devenu un fan de Gilliam...

UNE SÉRIE INCONTOURNABLE

J'adore la nouvelle série *The Peripheral*, basée sur le roman de William Gibson. J'apprécie les livres de cet auteur depuis de nombreuses années, j'ai donc été ravi que cette série restitue vraiment l'atmosphère de son univers. J'espère que les producteurs s'attaqueront ensuite aux romans de science-fiction d'Iain M. Banks.

UN/UNE ARTISTE AVEC QUI DINER

Mon héros de l'illustration, Edward Gorey, est mort en 2000, mais j'adorerais remonter le temps jusque dans les années 90 et dîner avec lui au restaurant situé près de sa maison, où il déjeunait apparemment tous les jours. Sa maison est maintenant un superbe musée et j'y ai fait un pèlerinage cet été, mais ce n'est pas tout à fait la même chose que de rencontrer l'homme.

UN SPECTACLE COUP DE CŒUR

Je n'oublierai pas l'exposition Chris Ware au festival de la bande dessinée d'Angoulême cette année. Je savais qu'il était un génie de la bande dessinée depuis des années, mais la quantité d'œuvres innovantes et complexes m'a impressionné. Je suis retourné voir l'exposition trois fois, avec un mélange d'inspiration et d'envie.

OÙ LIRE À PARIS

La dernière fois que je suis venu à Paris, j'ai essayé de visiter le musée Nissim de Camondo (dont j'avais entendu parler dans l'excellent livre d'Edmund de Waal, *Le lièvre aux yeux d'ambre*), mais on ne m'a pas laissé entrer avec ma valise. Je me suis donc rendu au parc Monceau, tout proche, et j'ai passé une heure agréable à lire sous un arbre.



Retrouvez Tom Gauld à la médiathèque Françoise Sagan (10^e), voir p. 21



NUITS DE LA LECTURE

/ À LA UNE

Les bibliothèques de Paris se joignent aux 7^e Nuits de la lecture, organisées par le Centre national du Livre, et vous invitent à plonger au cœur de l'un des plus fascinants et redoutables des ressentis : la peur. Les bibliothèques s'amuse à explorer les confins de ce sentiment qui imprègne la littérature, souvent associé à l'univers nocturne, si redouté et paradoxalement si recherché au fil des pages ! Ce seront ainsi de grands frissons à partager, lors de balades littéraires dans les cimetières de Montmartre et du Père Lachaise, à l'occasion d'une conférence sur les secrets de la Bête du Gévaudan ou encore lors de la rencontre autour de la littérature de l'imaginaire avec l'autrice **Manon Fargetton**... Au programme, ce sont des ateliers, des lectures, des conférences, des projections qui vous attendent, et bien plus encore ! *Le Horla* de Maupassant, *Frankenstein* de Mary Shelley, la représentation du vampire... Autant de figures incontournables de la littérature, dont la postérité s'est affirmée dans la pop culture et qui attestent d'une fascination lugubre pour ces personnages imaginaires qui semblent pourtant tendre un miroir au lecteur... Rendez-vous en bibliothèques, où il sera temps d'affronter nos peurs, les éprouver pour les surmonter et bien sûr... nous en délecter.





conférence

MERCREDI 18 JANV. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD - 4^E

SOIRÉE AVANT-PREMIÈRE

LE POLAR NORDIQUE

Le succès des polars nordiques ne se dément pas. Depuis la série *Millenium* et la popularisation des adaptations d'œuvres littéraires sur les écrans du monde entier, on est tenté de s'interroger sur la spécificité de ces polars. Comment expliquer l'engouement de lecteurs de plus en plus nombreux à apprécier ce genre ? Certains s'y avancent en évoquant la critique sociale derrière ces fictions où politique et intime s'entremêlent ; d'autres évoquent la curiosité des lecteurs pour les paysages, l'atmosphère si particulière décrite par ces auteurs et autrices. En avant-première à ces Nuits de la lecture, trois écrivains partagent leur vision de l'écriture du polar.

Modérée par **Margot Dijkgraaf**, critique littéraire, autrice.

En partenariat avec l'**ambassade des Pays-Bas** et le **Fonds des Lettres néerlandaises**, l'**ambassade de Norvège** et l'**ambassade de Finlande**.

La librairie **La Belle Lurette (4^e)** proposera également une sélection de polars nordiques sur place.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



Arttu Tuominen est né en 1981 en Finlande, vit à Pori, le lieu où se passe son roman, avec sa femme et ses trois enfants. *Le Serment* (éd. La Martinière, 2021), premier roman inaugurant la série des enquêtes de Paloviita et Oksman, a reçu le Grand Prix finlandais du meilleur polar 2020 et est finaliste du très prestigieux Prix Clé de verre 2021 du meilleur polar scandinave, qui a couronné les plus grands maîtres du genre : Stieg Larsson, Henning Mankell, Jo Nesbø ou Arnaldur Indridason.

Ellen G. Simensen, née en 1975, vit à Ringerike, près d'Oslo. Elle est professeure et conseillère d'orientation professionnelle. Elle a intégré l'école d'écriture de fiction policière de Cappelen Damm et anime le podcast sur la criminalité Helt Kriminelt. Elle organise également des cours d'écriture créative pour les jeunes. *La vertu du mensonge* (éd. Gallmeister, 2022) est son premier roman.

René Appel (Hoogkarpsel, 1945) est l'un des meilleurs auteurs néerlandais de thrillers depuis plus de 25 ans. Il a remporté le Gouden Strop à deux reprises – avec *De derde persoon* et *Zinloos Geweld* – et a été nommé à de nombreuses reprises pour ce prix. Au total, René Appel a vendu plus de 250 000 exemplaires de ses livres aux Pays-Bas et en Flandre. Pour cette rencontre, les premières pages de son polar *Schone handen* (*Des mains propres*, éd. Ambo/Anthos), dont on a également tiré un film, sont traduites en français et disponibles au public.

lecture

JEUDI 19 JANV. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9^E

Louise Michel et Pauline Roland

Sylvie Le Bras, comédienne et passionnée d'histoire, vous propose une lecture de textes de Louise Michel et Pauline Roland. Au XIX^e siècle, la classe « dangereuse », va, au prix de luttes incessantes et sanglantes, affirmer la nécessité d'une République sociale et universelle. Ce grand mouvement émancipateur va fédérer des sympathies multiples, susciter des vocations passionnées, faire émerger des figures d'exception. Pauline et Louise, deux rebelles, deux prosrites : à vingt ans d'intervalle, ces deux femmes vont être jugées par des conseils de guerre et se voir,



© DR

la première « transportée » en Algérie en 1852, pour participation à un club républicain, la seconde « déportée » en Nouvelle-Calédonie, en 1871, après les événements de La Commune de Paris. Extraits de *Lettres de prison* de Pauline Roland et des *Mémoires* de Louise Michel.

Réservation 01 42 46 97 78 ou sur bibliotheque.drouot@paris.fr



© P. Chignard

JEUDI 19 JANV. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES - 5^E

LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE MARIN LEDUN

Découvrez la bibliothèque idéale de l'auteur **Marin Ledun**, les œuvres qui ont nourri son univers et son parcours (livres, films, musiques...). *Les Filles du Loir*, en vraies magiciennes des mots et de la transmission, vont tisser pour nous les fils d'une toile sensible et romanesque. L'auteur évoquera ses choix mais aussi ses romans noirs qui abordent différents sujets en prise avec l'actualité, qui parlent de nous, des gens et de notre place dans le monde. Marin Ledun est auteur d'une vingtaine de romans et essayiste. Il écrit également des pièces radiophoniques pour France Culture et France Inter.

À lire : *Leur âme au diable*, éd. Gallimard, 2020 (Prix Polar en Séries - Quais du Polar 2021) ; *La Vie en Rose*, éd. Gallimard, coll. « Série noire », 2019. Réservation 01 42 34 93 00 ou sur bilipo@paris.fr



© A. Samama

19 - 22 JANV.

Nuits de la lecture

Les Nuits de la lecture, reviennent pour quatre soirées, du 19 au 22 janvier autour du thème de la peur. Les bibliothèques parisiennes participent à ce grand rendez-vous, l'occasion de partager le plaisir et aussi le frisson de la lecture sous toutes ses formes... en particulier la nuit !

conférence

JEUDI 19 JANV. 20 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
OSCAR WILDE - 20^E

Les peurs de la jeunesse

Ancrées dans une réalité contemporaine des angoisses de la jeunesse, les écritures de **Simon Diard** et de **Thibaut Galis** partagent ce besoin de raconter les forces et les fragilités de l'existence. Au cœur de leurs pièces, les personnages explorent la solitude de l'intime, leur désir de vie. Les adultes y ont une place à part. En toile de fond, l'absence et la disparition hantent leurs vies imaginaires. Pourtant Simon Diard et Thibaut Galis ont un processus de création différent. À travers leur expérience, cette soirée questionnera la façon dont le théâtre s'empare des peurs de la jeunesse aujourd'hui.



Simon Diard écrit pour le théâtre et a publié trois pièces éditées par Théâtre Ouvert (*La fusillade sur une plage d'Allemagne*, *Paranoid Paul*, *Wunderkind*). Lauréates de l'Aide à la création d'ART-CENA et du CNL, elles sont mises en scène par Marc Lainé à Théâtre Ouvert et au Théâtre National de Strasbourg, par Luc Cerutti aux Plateaux Sauvages, par Bastien Semenzato au Théâtre Saint-Gervais de Genève.

Thibaut Galis est auteur, metteur en scène et comédien. Pendant sa formation en Master Mise en scène et Dramaturgie à Nanterre, il écrit sa première pièce *Penché au bord du monde*, une réécriture du mythe des Atrides, qu'il monte avec la compagnie Médusée l'année suivante. En 2021, il commence ensuite à écrire *Sortir de la Nuit*, qui sera mise en espace les 14 et 15 février 2023 à Théâtre Ouvert.

Modérée par **Véronique Hotte**, critique littéraire, autrice, fondatrice du blog Hottello.

En partenariat avec **Théâtre Ouvert**.
Réservation 01 44 78 80 50 ou sur www.bibliocite.fr/evenements

JEUDI 19 JANV. 20 H

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

PETITE SŒUR



Venez écouter le récit en musique d'une histoire fraternelle qui prend peu à peu une tonalité dérangeante...

Marie Nimier lit une adaptation de *Petite sœur*, publié aux éditions Gallimard en 2022. Un livre sur le deuil et les ambiguïtés de la fratrie. Il s'agit d'une traversée du roman, de la première à la dernière page, mais en plus court. C'est comme si elle avait mis le texte dans une passoire, dit-elle, et qu'elle avait touillé. Certains personnages n'ont pas survécu au traitement. D'autres au contraire ont pris une dimension bouleversante, grâce aux musiques originales de **Karinn Helbert**, interprétées au cristal baschet, instrument aussi rare que fascinant. Il n'en existe que dix dans le monde. Le principe est de faire vibrer des tiges de cristal qui mettent en vibration à leur tour des tiges métalliques, elles-mêmes raccordées à des résonateurs de métal et de fibre de verre.



Marie Nimier est romancière et parolière pour de nombreux artistes. Elle a écrit seize romans publiés chez Gallimard et traduits dans le monde entier, dont *Sirène* en 1985 (couronné par l'Académie française et la Société des Gens de Lettres). Elle obtient le prix Médicis en 2004 pour *La Reine du silence*. Elle écrit des albums pour enfants, du théâtre, de nombreuses pièces radiophoniques et des chansons pour Jean Guidoni, Juliette Gréco, Art Mengo, Clarika, Lokua Kanza, Eddy Mitchell, Maurane, Noga.

Karinn Helbert rencontre le monde de l'écriture musicale au sein des Rencontres pour lire. De là, elle croise les chemins de la scène, chorégraphes et metteurs en scène, qui la conduisent à sculpter un univers sonore par la musique. Elle est récompensée par le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2018 et Coup de cœur Académie Charles Cros en 2021. La rencontre avec « le cristal baschet » la mène aux confins d'une sonorité particulière. Elle rencontre le créateur, Bernard Baschet dans les années 2010. Âgé déjà de 90 ans il lui fabrique le dernier instrument de son vivant...

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

VENREDI 20 JANV.
20 H / 22 H 30

▲ MÉDIATHÈQUE
HÉLÈNE BERR - 12^E

Howard Phillips Lovecraft

Dans un décor fabriqué pour l'occasion, assistez à une soirée spéciale autour d'Howard Phillips Lovecraft (1890-1937), maître de l'horreur et du fantastique, qui irrigue l'imaginaire contemporain et dont les créatures peuplent désormais le panthéon des monstres célèbres.



AU PROGRAMME...

18 h Projection du documentaire *Toute marche mystérieuse vers un destin* (le cas Howard Phillips Lovecraft) (1998, 45 min), de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividy (Collection *Un siècle d'écrivains*).

19 h Le Mythe Lovecraft, légende noire et sa place dans l'imaginaire contemporain : conférence diaporama autour de Lovecraft avec **Alex Nikolavitch**, écrivain, scénariste de bande dessinée, traducteur et spécialiste de l'auteur et **Vincent Bruand**, conservateur des bibliothèques.

20 h 15 Lectures et lectures musicales de nouvelles de Lovecraft, dont entre autres, *La couleur tombée du ciel* et *La quête d'Iranon*, ainsi que le pastiche *There are more things* de Jorge Luis Borges, par l'équipe de la médiathèque et des invités.

Retrouvez également dès 16 h des jeux autour de l'univers d'H.P. Lovecraft et une dictée de l'horreur à 17 h 30.

VENREDI 20 JANV. 20 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
AIMÉ CÉSAIRE - 14^E

Combattre la peur des périls écologiques

Lecture musicale par les élèves du Conservatoire Darius Milhaud.

Si la peur des catastrophes et l'anxiété provoquée par la fin d'un monde tel que nous le connaissons pourraient nous paralyser ou nous rendre aphasique, il n'en est



© Unsplash/D. Urvachova

rien. De nombreux et nombreuses auteurs et autrices de romans et de théâtre s'emparent de ces périls pour mieux mettre en lumière des alternatives et relever les défis liés à l'environnement.

Réservation 01 45 41 24 74 ou sur bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr

VENREDI 20 JANV. 20 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉE CHEDID - 15^E

LES VAMPIRES

Une conférence de **David Lengyel**, bibliothécaire.



© Pransifilm

L'année 2022 marqua les cent ans de la sortie au cinéma de *Nosferatu*, chef-d'œuvre de F. W. Murnau. C'est un film de vampires, et pour eux, cent ans, ce n'est rien ! Le film n'a pas pris une ride. C'est pourquoi la bibliothèque vous invite à replonger dans l'histoire de cette figure emblématique de la littérature et du septième art, lors d'une conférence illustrée de quelques extraits des longs-métrages importants qui récapitulent son évolution... et son éternité ! De Tod Browning à Francis Ford Coppola et au-delà, le comte Dracula a toujours du mordant.

VENDREDI 20 JANV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER - 18^E

Peur-fiction, peur-friction ?

« Ricaner au nez du néant »,
La peur n'aura qu'à bien se
tenir... Rencontrez l'autrice



© Y. Tennevin

Catherine Dufour, qui a récemment publié *L'Arithmétique terrible de la misère* (Le Belial éd., 2020), recueil de nouvelles de science-fiction, et le polar *Au bal des absents* (éd. Le Seuil, 2020). Laissons à la journaliste Elisa Thévenet, du *Monde des livres*, le soin d'un bref portrait de cette autrice « iconoclaste joviale à l'œuvre foisonnante » en quatre phrases : « Ingénieure informaticienne de métier, l'écrivaine de 54 ans fait figure d'électron libre. Fantasy, science-fiction, polar ou biographie, elle ne s'interdit rien. En vingt ans, elle a fait paraître dix romans et quatre essais, où la magie côtoie le high-tech et le surnaturel se teinte d'anticapitalisme. Reine des hybridations, le cynisme zébré de tendresse, elle sculpte des mondes abrasifs ».

VENDREDI 20 JANV. 20 H
▲ MÉDIATHÈQUE
FRANÇOISE SAGAN - 10^E

Le Horla

Le lecteur-conteur **Ralph Nataf** (Association Arple) sera le chef d'orchestre de cette lecture chorale et musicale du grand classique de Maupassant. À découvrir ou redécouvrir, cette nouvelle fantastique parue pour la première fois en 1886 fait toujours autant frissonner.

Réservation 01 53 24 69 70 ou sur
mediatheque.francoise-sagan@paris.fr
Et aussi à la médiathèque
Hélène Berr (12^e)
le 21 janv. à 20 h.

17 JANV. - 17 FÉV.
▲ BIBLIOTHÈQUE
ARTHUR RIMBAUD - 4^E

L'Original du mois

Fantômas, La Griffe sur le sable, La Mort au Marais... Présentation d'une dizaine d'éditions originales de polars et de romans populaires aux couvertures mémorables sur le thème de la peur, des années 20 aux années 50, sélectionnées et prêtées par la bibliothèque des littératures policières (Bilipo 5^e), une des bibliothèques patrimoniales de la Ville de Paris.

VENDREDI 20 JANV. 20 H
▲ BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE
DE LA VILLE DE PARIS - 4^E

FRANKENSTEIN ET AUTRES ROMANS GOTHIQUES

Venez écouter Frédérique Bruyas accompagnée de Guillaume Le Boisselier (musique électronique) pour une lecture-concert autour de l'un des monstres les plus célèbres : la créature de Frankenstein.

Né au XVIII^e siècle avec la parution le 24 décembre 1764 du *Château d'Otrante* de Horace Walpole, le genre « gothic story » possède des racines profondes dont Shakespeare était l'un des inspirateurs avec des figures comme Richard III ou les sorcières de Macbeth. De Manfred à Frankenstein en passant par Dracula ou Carmilla, les personnages de ces romans gothiques évoluent dans des cryptes, cloîtres, forêts et passages souterrains où s'ébranlent leurs esprits et celui du lecteur.

Textes d'Horace Walpole, Mary Shelley, Sheridan Le Fanu, Bram Stoker...
Sur une création musicale de **Guillaume Le Boisselier**.
Réservation 01 44 78 80 50
ou sur bibliocite.fr/evenements

VENDREDI 20 JANV. 20 H
▲ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS - 1^{ER}

VOLTIGE POÉTIQUE

L'autrice **Anne Serre** et le duo **Arlt** (Éloïse Decazes et **Sing Sing**) investissent la médiathèque musicale de Paris pour s'unir le temps d'un soir. La littérature et la chanson y deviennent instruments spirites dérégles, gestes d'amour comiques, exorcismes dansants. Arlt accompagne la lecture et les mots du livre *Grande Tiqueté* (éd. Champ Vallon, 2019), d'Anne Serre, une sorte de comptine ou de conte écrit après la mort de son père dans une langue inventée truffée de mots qui n'existent pas et qui demandent que l'on s'abandonne au jeu des sonorités. Une lecture poétique au gré des compositions minimalistes et de la langue des morts. Les romans d'Anne Serre sont jugés comme « jouant avec les limites des genres littéraires ». Les limites du conte avec *Petite table, sois mise !* (Verdier, 2012), celles du scénario avec *Film* (Le Temps qu'il fait, 1998), du théâtre avec *Dialogue d'été* (Mercure de France, 2014), ou du pastiche avec *Voyage avec Vila-Matas* (Mercure de France, 2017). Plusieurs de ses livres ont été couronnés par des prix.



Anne Serre a écrit une quinzaine de romans et de nombreuses nouvelles souvent décrites comme appartenant au genre du « réalisme magique ». Walser, Kafka, les contes de Grimm sont dérégles sur la même page espiègle et grave. À lire : *Au cœur d'un été tout en or*, éd. Le Mercure de France, 2020 (prix Goncourt de la nouvelle en 2021).

Arlt est un groupe de pop rock et folk français qui propose une musique hors des sentiers battus. À écouter : *Turnetable*, Objet disque-Murailles Music, 2022.

Réservation 01 55 80 75 30



© Montage photo Arlt / A. Serre par P. Normand

SAMEDI 21 JANV.
15 H & 16 H 30
▲ BIBLIOTHÈQUE VALEYRE - 9^E

Murder party

Rejoignez les enquêteurs et participez à cette *Murder party* ! Mélange entre théâtre d'improvisation et aventure policière, la *Murder party* est un jeu de rôle grandeur nature qui vise à élucider un crime. Vous raffolez de suspense ? Vivez le temps d'une soirée l'expérience d'une



© Unsplash / Girl with red hat

enquête policière. Affrontez de terribles suspects, menez l'enquête et découvrez le coupable... Deux séances, à 15h30 et à 16h30.

Dès 12 ans.

Avec les élèves du département d'art dramatique du **Conservatoire à rayonnement régional de Paris**. S'appuyant sur une équipe d'artistes pédagogues confirmés, le département d'art dramatique du CRR propose une formation artistique en deux cycles, le cycle spécialisé (insertion professionnelle, tremplin vers le CPES du CRR, pratique amateur de haut niveau) et le Cycle de Préparation à l'Enseignement Supérieur (agrée par le Ministère de la Culture).

Réservation 01 42 85 27 56 ou sur
bibliotheque.valeyre@paris.fr

théâtre

SAMEDI 21 JANV. 15H & 16H
▲ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4^E

La peur dans tous ses états

Deux comédiens de la **Ligue Majeure d'Improvisation** s'affrontent autour des mots liés à la peur choisis par vous-mêmes ! **Olivier Descargues** et **Véronic Joly** s'opposent « à la manière de », en empruntant aux auteurs et aux chanteurs leurs styles et sujets de prédilection. À vous de départager qui des deux manie le mieux l'art de la langue et celui de l'improvisation ! Deux duels à 15h et à 16h.



SAMEDI 21 JANV. 16H
▲ MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE - 1^{ER}

Le Crépuscule de la lecture

Une performance littéraire en LSF et en français à faire frémir...

La compagnie de théâtre des **Frères Ducasse** vous plonge au cœur de textes littéraires. Venez prendre de la langue des signes plein les yeux, du rythme plein le corps et du frisson dans les oreilles. Les textes de Stephen King, Bram Stoker (*Dracula*), Mary Shelley (*Frankenstein*), John Fosse (*Petite sœur et autres histoires*) et d'autres seront au rendez-vous.

À noter : à 18h30 initiation au jeu de rôle « Sombre » (dès 7 ans)



© Montage photo Unsplash / L. Gerbec

SAMEDI 21 JANV. 15H45 & 16H
▲ CIMETIÈRES DE MONTMARTRE (18^E) & DU PÈRE LACHAISE (20^E)

TOUJOURS VIVANTE, CAR LA LITTÉRATURE NE MEURT JAMAIS

Suivez les pas et la voix des comédiens de la compagnie **Tête chercheuse** au cours de ces deux balades singulières qui vous mènent au cœur de deux cimetières historiques de Paris. **Yves Heck** et **Mathurin Voltz** lisent des extraits d'œuvres subjectivement et amoureuxment choisies par le romancier Thierry Illouz, parmi celles des plus illustres écrivains inhumés dans ces cimetières parisiens emblématiques (Guillaume Apollinaire, Colette, Marcel Proust...). Au cimetière de Montmartre, c'est Yves Heck qui propose cette déambulation littéraire. On a pu le voir entre autres dans *Minuit à Paris* de Woody Allen, dans *120 battements par minute* de Robin Campillo ou dans *Noureev* de Ralph Fiennes. Par ailleurs, il a inventé le concept de *Tête de lecture*, spectacle performatif au cours duquel il lit au débotté des pages de littérature apportées par le public et choisies par le hasard du tirage au sort. Au cimetière du Père Lachaise, c'est Mathurin Voltz que le public suivra à travers les allées de ce lieu chargé d'histoire. Il travaille régulièrement au théâtre sous la direction de Christophe Honoré, Georges Lavaudant, Lena Paugam, tourne sous la direction de Tony Gatlif, Nina Companeez, Henri Helman et enregistre de nombreux livres-audio.



AU PROGRAMME...
15h45 : Cimetière du Père Lachaise
 Réservation 01 55 25 49 10 ou sur mediatheque.marguerite-duras@paris.fr
16h : Cimetière de Montmartre
 Réservation 01 53 41 35 60 ou sur bibliotheque.robert-sabatier@paris.fr



SAMEDI 21 JANV. 16H30
▲ BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI - 12^E

Programme cauchemardesque !

Contes, légendes, romans policiers, récits fantastiques ou de science-fiction...

Nombreuses sont en littérature les occasions d'avoir peur, mais aussi d'exorciser nos peurs et de mieux les comprendre pour les combattre. Petits et grands, rejoignez-nous pour une soirée littéraire pleine de frissons ! Au programme, projection de courts-métrages pour les adultes et les ados qui aiment avoir peur, lectures d'albums à la lampe de poche pour s'amuser à se faire peur, pour les petits à partir de 4 ans. Frissonnez avec nous en lisant un texte qui vous a plu, à voix haute ou en langue des signes française, et écoutez les choix des bibliothécaires : une seule contrainte, la peur !

En présence d'interprètes LSF/FR. Envoyez vos textes à l'avance à bibliotheque.saint-eloi@paris.fr



© Ivan Rivero

SAMEDI 21 JANV. 18H
▲ BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN - 5^E

L'Araignée, conte fantastique

Une lecture à voix haute de L'Araignée et autres contes fantastiques d'Hanns Heinz Ewers paru en 1964.

Tout commence par une série de suicides inexplicables dans la même chambre d'hôtel. Un étudiant désargenté accepte, à l'initiative de la police, d'occuper malgré tout la chambre « maudite » pour tenter de comprendre la cause de ces étranges événements. Il y tient son journal... Un récit fantastique haletant et fascinant, lu par **Gabriel Ohayon**.

Réservation bibliotheque. mohammed-arkoun@paris.fr

lecture

SAMEDI 21 JANV. 18H
▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5^E

Croire aux fauves

Assistez à une lecture de morceaux choisis de l'œuvre *Croire aux fauves* de Nastassia Martin (éd. Verticales, 2019) lus par **Fabia Hacine-Gherbi**. L'histoire à faire froid dans le dos d'une femme gravement blessée par un ours qui vous fera peut-être frissonner, mais qui vous donnera surtout, par les yeux de sa narratrice, une idée du dialogue avec les êtres non humains.

Réservation 01 55 43 25 25

SAMEDI 21 JANV. 18H
▲ BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX - 3^E

FRAGMENTS DE L.

Lecture de Julia Lepère accompagnée à la guitare par Elliott Stoltz.

Les textes de *Fragments de L.* sont extraits du recueil de poèmes *Par elle se blesse* de Julia Lepère, paru en octobre



© Le corridor bleu

aux éditions Flammarion. Une femme parle et évoque un amour éteint et des scènes plus lointaines, des images secrètes, des rêveries parfois cruelles. Mais d'autres voix (de femmes) viennent se mêler à la sienne et l'histoire déserte très vite la banalité du réel pour se dérouler sur un autre plan, une scène où se joue un drame moins étroitement personnel.



Julia Lepère écrit parallèlement à son activité de comédienne. Son premier livre, *Je ressemble à une cérémonie*, a été publié en 2019 au Corridor bleu dans la collection SING.

Réservation 01 44 78 55 20

SAMEDI 21 JANV. 18 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
PARMENTIER - 11^E

Poésies avec Rim Battal

Venez vous initier ou vous perfectionner à l'écriture avec **Rim Battal**, lors d'un atelier d'écriture poétique.

Les participants sont invités ensuite à lire leurs poèmes au cours d'une soirée de restitution publique. Cette restitution est suivie d'une scène ouverte où chacun peut lire



© R. Battal

un poème de son choix. Atelier d'écriture de 15 h à 17 h. Restitution et scène ouverte à partir de 18 h.



Rim Battal, née en 1987 à Casablanca, au Maroc, est une artiste, poétesse et journaliste marocaine francophone. Elle vit actuellement entre Paris et Marrakech. Sa poésie s'inscrit dans une tradition poétique où l'intime est politique.

conférence

SAMEDI 21 JANV. 18 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉ MALRAUX - 6^E

Faut-il avoir peur du monde d'après ?

Une conférence-concert qui, autour du thème de la peur, explique les idées des philosophes en les illustrant par des morceaux rock !

Francis Métivier, philosophe et musicien, aborde des thématiques liées aux crises d'aujourd'hui et aux interrogations que pose notre actualité, du réchauffement climatique au pouvoir d'achat, des pandémies au sexisme. Le rock et la pop viennent illustrer la réflexion et donner à cette dernière toute sa dynamique. Les références philosophiques sont, elles aussi, délibérément contemporaines, afin de mieux cerner nos propres problématiques. L'occasion de découvrir des penseurs actuels mais aussi de redécouvrir des œuvres du répertoire rock.



© J. Humbert

SAMEDI 21 JANV. 18 H 15
▲ BIBLIOTHÈQUE
JACQUELINE DE ROMILLY - 18^E

FRIS'SONS

Les bibliothécaires ont sélectionné plusieurs textes sur le thème de la peur qu'ils ont soumis à la contrebassiste et chanteuse **Élise Dabrowski**, qui sera également lectrice pour l'occasion. Ces textes sont surprenants, parfois angoissants, et les mettre en musique permet de faire entendre ce qu'il y a au-delà des mots : la peur, le doute, la nuit, l'attente... La rencontre du sens et du son crée alors une expérience émotionnelle : la contrebasse et la voix s'entremêlent et se divisent, donnant à entendre le destin singulier de ces pensées dans ses propres prolongements imaginaires.



Élise Dabrowski, chanteuse lyrique, contrebassiste, improvisatrice et compositrice, a fait ses débuts à la Maîtrise de Radio France. Au chant, elle se consacre à la création contemporaine. Elle est également active sur la scène jazz et musique improvisée en solo. Depuis 2018, elle est directrice artistique de TREPAK, structure porteuse de projets de créations.

En partenariat avec la Maison de la Musique Contemporaine.

SAMEDI 21 JANV. 18 H
▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

MANON FARGETTON

Rencontrez cette autrice bien connue des amatrices et amateurs des littératures de l'imaginaire.

Manon Fargetton viendra nous parler de son œuvre prolifique qui rencontre un grand succès auprès des jeunes adultes et des moins jeunes ! L'occasion d'échanger avec l'autrice, lors d'une soirée modérée par **Louis Barchon** de la revue *Lecture jeune* et d'évoquer son parcours et son travail d'autrice, mais aussi les littératures de l'imaginaire et jeunes adultes.

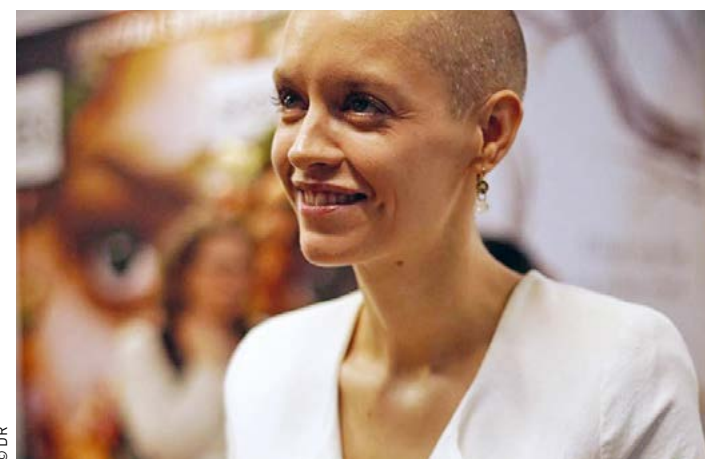


Manon Fargetton publie son premier roman à dix-huit ans, enchaîne avec une vingtaine de livres et de nombreux prix littéraires. Aujourd'hui romancière à plein temps, elle a exercé durant dix ans le métier de régisseuse lumières au théâtre. Elle aime la musique, la mer, le surf, les coquelicots, les chaussettes colorées, lire dans son lit l'hiver, lire dans son hamac l'été, voyager seule, rencontrer des compagnons en chemin, revenir, et aborder, lorsqu'elle écrit, des univers chaque fois différents.

Louis Barchon est rédacteur en chef de la revue *Lecture Jeune*, spécialiste des littératures de l'imaginaire et jeunes adultes, qui a pour objectif de sensibiliser les médiateurs du livre (bibliothécaires, enseignants, professeurs documentalistes, libraires) à l'évolution des pratiques culturelles des adolescents. Il est intervenu également dans le cadre du prix Vendredi, prix national et indépendant, mettant à l'honneur la littérature adolescente et qui récompense chaque année un ouvrage francophone destiné aux plus de 13 ans.

Dès 12 ans.

Réservation 01 45 30 71 41 ou sur mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr



© DR

SAMEDI 21 JANV. 19 H
▲ MÉDIATHÈQUE
HÉLÈNE BERR - 12^E

Frayeurs et frissons

Des lectures parfois musicales et toujours effrayantes.



© DR

Lecture musicale de *La peur à la guerre*, texte de Blaise Cendrars [extrait de la première partie de *L'Homme foudroyé : dans le silence de la nuit* (Éditions Denoël)] par **Sabine d'Halluin**, comédienne et metteuse en scène de la compagnie **Les Toupies**. Dans ce texte, Cendrars évoque et nous fait vivre « ... d'autres nuits, tout aussi intenses, que j'ai connues sous les différentes latitudes du globe, dont la plus terrible que j'ai vécue, seul, au front, en 1915 ». Celle de la plus grande peur de sa vie. Puis ne manquez pas la lecture chorale du *Horla* de Guy de Maupassant avec intermèdes musicaux, par les élèves du conteur lecteur et formateur **Ralph Nataf**, suite à un stage organisé par l'Arple.

SAMEDI 21 JANV. 19H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 CLAIRE BRETÉCHER
 (EX-LANCRY) - 10^E

Lecture frissons

Mona la liseuse vous propose une sélection de textes autour de la peur, accompagnée en musique par Gabriele Natilla, guitariste baroque. Frissons garantis !

SAMEDI 21 JANV. 20H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 VIOLETTE LEDUC - 11^E

Si la Bête du Gévaudan m'était contée !

Imaginez un cours d'amphithéâtre ou une conférence dans une bibliothèque où, au lieu de faire défiler des images avec un rétroprojecteur, on vous raconterait des histoires pour illustrer



© Gallica

le propos scientifique ou historique de l'intervenant... La Bête du Gévaudan est un animal légendaire qui a fait une centaine de victimes (morts ou blessés) dans la région du Gévaudan, province du Languedoc. Les faits se sont déroulés sous le règne de Louis XV, entre 1764 et 1767. Attendez-vous à la révélation de ses mystères, avec l'auteur-chercheur **Alain Bonet**, spécialiste de « la grande bête », et la conteuse **Martine Mangeon**.



© Ernesto Timor

SAMEDI 21 JANV. 19H
 ▲ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

FRANCHIR

Spectacle mis en scène par **Christophe Lалуque** et adapté du roman *La Porte des Enfers*, de **Laurent Gaudé**, par l'**Amin Théâtre**.

Tout commence dans un bar. Celui du théâtre ou celui d'une rue dérobée à Naples. Ravagé par la mort de son fils, la solitude et les regrets, un homme y rencontre d'étranges personnages, et surtout, découvre une vérité effarante : les Enfers existent et il est possible d'y accéder. L'homme tente alors une plongée dantesque et désespérée pour retrouver son fils. Avec cette première pièce d'un projet d'ensemble autour du roman *La Porte des Enfers* (Actes Sud, 2008) de Laurent Gaudé, les comédiens **Martin Nikonoff**, **Jean-Louis Fayollet** et **Bruno Pesenti** interrogent les manières d'adapter une œuvre romanesque à la scène. Une réinterprétation en clair-obscur du mythe d'Orphée et Eurydice qui questionne notre lien avec la mort.

En partenariat avec le Théâtre Dunois (13^e).
 Réservation 01 53 82 76 76 ou sur mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr

LES GRANDS RENDEZ-VOUS



© Gaby Bazin

JUSQU'AU 19 MARS
 ▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^E

LIRE L'ENFANCE AVEC LES ÉDITIONS MeMo

L'exposition annuelle du fonds patrimonial Heure joyeuse célèbre les éditions MeMo dont les archives ont été versées aux collections en 2019 (et continuent à être alimentées au fur et à mesure de la production par des dons successifs). L'exposition présentée pour les trente ans de MeMo donne à voir ce long compagnonnage et les liens que l'on peut tisser entre politique d'acquisition et de conservation du fonds patrimonial et les choix éditoriaux de MeMo. On y découvre la collection des « Grandes rééditions », puis les ouvrages réalisés en collaboration avec l'association les Trois Ours, et les « Classiques étrangers ». La dernière partie, continuant au premier étage, présente les artistes contemporains du catalogue des éditions MeMo. Pour chacun de ces axes, un grand mur d'images représente la géographie mentale de MeMo et permet de découvrir les coulisses de la fabrication des livres, tandis que les vitrines confrontent les éditions originales et les publications MeMo.



ET AUSSI...

samedis 14 & 28 janv. 10h30
 & samedi 11 fév. 14h30
 Visites commentées de l'exposition
 mercredi 18 janv. 15h30
 ATELIER
 Les 2 carrés d'El Lissitzky
 avec Coline Irwin de
 l'association Peekaboo (dès 4 ans).

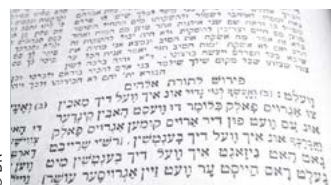
Commissaires : **Hélène Valotteau**, responsable du fonds patrimonial Heure joyeuse et **Christine Morault**, co-fondatrice des éditions MeMo.

SAMEDI 14 JANV. 16 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 VÁCLAV HAVEL - 18^E

Atelier traduction

Avec Gilles Rozier, une plongée dans le mystère des textes.

Après avoir choisi d'étudier le yiddish et l'hébreu à l'université, **Gilles Rozier** a dirigé la Bibliothèque Medem-Maison de la culture yiddish pendant vingt ans, tout en écrivant des romans (*Un amour sans résistance*, *Mikado d'enfance...*). Devenu éditeur



(éditions de l'Antilope), il se consacre aussi à la traduction du yiddish et de l'hébreu. Si Gilles Rozier souhaite parler de ces deux langues, ce n'est pas seulement parce qu'il les connaît bien, c'est aussi parce qu'elles sont méconnues. On sait d'elles qu'elles ont quelque chose de « juif ». Mais quoi ? Sont-elles les mêmes ? Les parle-t-on ? Écrit-on dans ces langues ? Faut-il les traduire ? Gilles Rozier va tenter d'apporter des réponses à ces questions à travers des exemples concrets. Il n'est pas nécessaire de connaître l'une ou l'autre langue pour participer à l'atelier. Ni même de connaître les caractères hébraïques.

Dans le cadre de la **Voie des Indés**, qui donne chaque année carte blanche à deux éditeurs indépendants invités par la bibliothèque. Cette année, ce sont les éditions du Léopard Noir et de l'Antilope qui sont à l'honneur. Réservation 01 40 38 65 40 ou sur bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr

rencontre

SAMEDI 14 JANV. 18 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

RÉVOLUTION

Rencontre avec **Florent Grouazel** et **Younn Locard** à l'occasion de la sortie d'*Égalité*, tome 2 de la superbe fresque historique *Révolution* (éd. Actes Sud), récompensée par le Fauve d'or 2020 (Prix du meilleur album) au Festival international d'Angoulême. Ce volume de *Révolution*, le deuxième d'une trilogie sur la Révolution française, ressuscite la période de bascule de la fin du XVIII^e siècle en se promenant dans tous les étages de la société. Une fresque grandiose, brassant de multiples personnages et qui totalisera près de 1 000 pages, une fois achevée.

Un groupe de royalistes accourt au palais des Tuileries pour protéger le roi d'une émeute. Tentant de contenir le feu révolutionnaire, les députés élaborent la première Constitution française. Dans l'ombre, le journaliste Jérôme Laigret complot pour empêcher les idées sur l'égalité de s'imposer...



Florent Grouazel est l'auteur des *Mauvaises habitudes* (L'Employé du Moi, 2001). Il a participé aux collectifs *Appendix*, 2048 et *Polyominos*, ainsi qu'au feuillet de Thomas Cadène *Les Autres Gens*.

Younn Locard, après la parution de son premier livre, *H27* (L'Employé du Moi, 2009), est parti faire un tour du monde de deux ans, pendant lequel il n'a cessé de dessiner et de publier ses carnets en ligne sur le site grandpapier.org. *Dérive orientale* est paru en mai 2013 aux éditions L'Employé du Moi.

Cette rencontre est organisée en partenariat avec la librairie **Jonas**, qui proposera une vente des deux premiers tomes de *Révolution* à l'issue de la soirée. Réservation 01 53 82 76 76 ou sur mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr



© Y. Locard

projection

SAMEDI 14 JANV. 15 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5^E

Talismans d'Henry Colomer

Projection en présence du réalisateur **Henry Colomer**, de ce film qui a reçu le prix Georges Duby du documentaire historique en 2022.

Des récits s'y répondent autour d'un motif récurrent : quelques pages, quelques vers, quelques phrases qui ont compté dans des temps difficiles. Les mots se blottissent entre les marges des livres. Aux heures sombres, ils savent se faire invisibles. Des souffles d'air chargés de sons qui s'échangent dans la nuit.



© Saraband Films

Pour se souvenir des jours meilleurs, pour en imaginer d'autres. Ce film (83 min., Saraband Films, 2022) d'une grande beauté et d'une grande sensibilité, tout en retenue, est aussi un portrait de groupe avec Batia Baum (enseignante, traductrice de yiddish), Sophie Benech (traductrice de russe, éditrice), Françoise Davoine (sociologue, psychanalyste), Arlette Farge (historienne spécialiste du 18^e siècle) et Llibert Tarragó (écrivain, traducteur depuis le catalan).

Réservation 01 55 43 25 25 ou sur bibliotheque.buffon@paris.fr



© Tom Gauld

MERCREDI 25 JANV. 19 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^E

LA REVANCHE DES BIBLIOTHÉCAIRES

Lecture-rencontre exceptionnelle avec **Tom Gauld** à l'occasion de la publication de *La revanche des bibliothécaires* aux éditions 2024.

À grands coups de diagrammes abscons, de schémas absurdes et de strips hilarants, c'est le grand portrait du petit monde du Livre que **Tom Gauld** nous brosse ici, avec humour, finesse et intelligence ! Moins tatoué qu'Augustin Trapenard mais pas moins drôle que Bernard Pivot, Tom Gauld est publié chaque semaine dans le cahier littéraire du *Guardian* et il s'est imposé, en quelques années, comme l'un des auteurs incontournables du monde anglo-saxon. Tom Gauld anime depuis plus de quinze ans les pages littéraires du *Guardian* de son humour inimitable et décalé apte à dérider les bibliophiles les plus coincés. Avec ses personnages bâtons, ses analyses loufoques et sa signalétique absurde, il décortique les codes et les mécanismes à l'œuvre autour de la création, les ressorts du milieu littéraire et les travers de la loi du marché. Le dessinateur écossais a le don de désacraliser la grande littérature et de réconcilier les genres dans un joyeux mélange d'intelligence et de facétie.



Tom Gauld est né en 1976 dans l'Aberdeenshire, en Écosse, quelque part entre les monts Grampians et la mer du Nord. Dès 2001, alors étudiant au prestigieux Royal College of Art, à Londres, il crée *Cabanon Press* (avec Simone Lia), maison de micro-édition au sein de laquelle il publie tous ses premiers travaux (*Three very Small Comics*, *Fluffy...*). Il vit à Londres et travaille comme illustrateur et dessinateur de presse (*The New Yorker*, *The New York Times*, *The Believer...*).

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

14 JANV. – 1^{ER} AVR.
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 FRANÇOIS VILLON - 10^E



TA LANGUE ME PARLE

Le multilinguisme est au cœur de ce cycle qui propose ateliers découverte, rencontres d'auteur, projections et joutes de traduction. Ta langue me parle... Comment appréhender les différents langages qui nous entourent ? Langues d'ici et d'ailleurs mais aussi langue des signes nous permettent d'aller à la rencontre de l'Autre, des Autres. Notre quartier est d'une diversité linguistique et culturelle d'une profonde richesse : chinois, arabe, dari, pachto, somali, swahili, wolof, soninké.... Ce cycle se poursuivra en mars et se clôturera notamment par la Semaine de la langue française et de la francophonie avec la mise à l'honneur de l'île d'Haïti, l'occasion de découvrir le créole haïtien et la littérature très dynamique de cette île.

En partenariat avec la Maison de quartier Aires 10 et l'association Français Langue d'accueil, la bibliothèque propose une série de rendez-vous incitant au nécessaire apprentissage des langues dès le plus jeune âge. L'association Dulala (D'une langue à l'autre), pôle national de ressources et formation sur le bilinguisme et l'éducation plurilingue, anime en parallèle à Aires 10 des ateliers de création de boîtes à histoire ou kamishibai multilingues (voir le *En Vue* jeunesse p. XI).

© Epicentre Films



SAMEDI 28 JANV. 15 H
 PROJECTION

*J'avancerai vers toi
 avec les yeux d'un sourd*
 De Laetitia Carton.
 Une plongée émouvante
 dans le monde de la langue
 des signes.

JEUDI 2 FÉV. 19 H
 RENCONTRE

**Grandir à l'heure
 du multilinguisme**

Avec l'association Bilingues
 et plus. Dans le cadre
 des Jeudis de l'actualité,
 voir p.31

SAMEDI 4 FÉV. 15 H
 RENCONTRE

**Après-midi convivial
 et multilingue**

Avec l'association Français
 langue d'accueil qui aide dans
 l'apprentissage du français.
 Les apprenants, de plusieurs
 nationalités (afghans, soma-
 liens, soudanais...), tous réfu-
 giés ou demandeurs d'asile,
 pratiquent de nombreuses
 langues : dari, pachto, somali,
 arabe, masalit... Au program-
 me, notamment, projection
 de courts-métrages en
 langues originales.

Réservation 01 42 41 14 30 ou sur
 bibliotheque.francois-villon@paris.fr



rencontre

SAMEDI 4 FÉV. 15 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 ANDRÉE CHEDID - 15^E

La composition musicale

Qu'est-ce qu'être compositeur
 aujourd'hui ? Et compo-
 sitrice ? Pourquoi et pour qui
 compose-t-on ? Comment
 s'inscrit-on dans une tradi-
 tion ou s'en affranchit-on ?
Graciane Finzi, compositrice
 reconnue internationale-
 ment, invite à répondre à ces
 questions avec sa passion
 de la musique et un enthousiasme
 communicatif, loin
 des préjugés que la musique



© Arion Productions

contemporaine véhicule
 encore largement, dans un
 échange vivant et incarné.



Graciane Finzi est née au Maroc dans
 une famille de musiciens, elle étudie
 au Conservatoire de Casablanca puis
 au Conservatoire national Supérieur
 de Musique et de Danse de Paris, où
 elle est nommée en 1979 professeure
 de formation musicale. Elle affec-
 tionne particulièrement l'écriture
 vocale dans des langues étrangères
 (arabe, chinois, araméen...). Sa mu-
 sique est jouée dans le monde entier.

conférence

MARDI 7 FÉV. 19 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4^E

MARCEL JACNO, GRAPHISTE ET TYPOGRAPHE

**Jacno (1904-1989) : une signature renommée –
 celle de l'un des graphistes français les plus importants
 du XX^e siècle – pourtant aujourd'hui méconnue.**

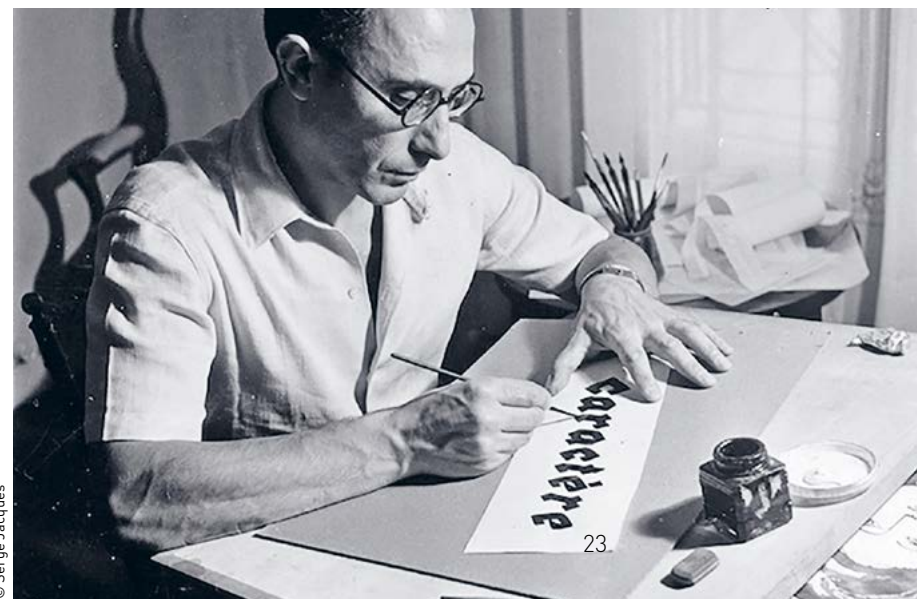
C'est lui qui redessina le célèbre casque ailé du paquet de
 Gauloises, puis, aux côtés de Jean Vilar, réinventa l'identité
 visuelle du Théâtre national populaire et eut l'idée d'associer
 au festival d'Avignon l'emblème des trois clés. Cet autodi-
 dacte modeste et rigoureux aura nourri une esthétique
 « populaire » durant près de soixante-dix années dédiées à
 sa double vocation : la typographie et le graphisme. Il aura
 été l'artisan de grandes aventures esthétiques dans de nom-
 breux domaines : théâtral, éditorial, cinématographique,
 mais aussi commercial et industriel.

Ses expérimentations sur le dessin de lettres sont d'une
 vivante actualité. Et s'il est devenu courant pour une marque
 de faire concevoir une typographie pour forger son identité
 visuelle, cette pratique, plus rare en son temps, fait de lui
 un précurseur. La rencontre des travaux de Jacno est
 incontournable dans le parcours des typographes et des
 graphistes ; praticiens ou amateurs, tous seront marqués
 par son allégresse créative très contemporaine. Une confé-
 rence de **Michel Wlassikoff**.



Michel Wlassikoff est historien,
 spécialisé dans les domaines du gra-
 phisme et de la typographie. Depuis
 les années 1990, il enseigne dans la
 plupart des écoles supérieures d'art
 publiques et privées en France. Il est
 l'auteur entre autres de : *Le Guide du
 graphisme et de la typographie* (Flam-
 marion, 2022), *Histoire du graphisme
 en France* (Carré/Musée des arts déco-
 ratifs, 2005, rééd. augmentée, 2021).

Rencontre organisée en partenariat
 avec les éditions **Actes Sud**
 à l'occasion de la parution de l'ouvrage
Marcel Jacno, graphiste et typographe
 en coédition avec l'AMI (Atelier-Musée
 de l'Imprimerie, à Malesherbes).



© Serge Jacques

rencontre

VENREDI 10 FÉV. 19 H
BIBLIOTHÈQUE
BENOÎTE GROULT - 14^E

**Robert
McLiam Wilson**

Une rencontre-dédicace exceptionnelle. La venue de **Robert McLiam Wilson**, auteur nord-irlandais mais parisien d'adoption, est un événement. Son dernier ouvrage *Eureka Street* vient d'être republié chez Actes Sud, l'occasion parfaite pour le recevoir à la bibliothèque. D'une actualité éditoriale discrète depuis le succès de ses trois derniers romans publiés au début des années 90 (*Ripley Bogle*, *La Douleur de Manfred* et *Eureka Street*), il met actuellement sa plume au service des grands journaux : *The Guardian*, *Charlie Hebdo*, *Libération*, *Les Inrockuptibles*... Il y signe des tribunes et des chroniques remarquables, récemment *La ville qui rit* (16/11/2022 *Charlie Hebdo*). Qu'il soit littéraire ou journalistique, c'est tout le parcours artistique de Robert McLiam Wilson qui sera retracé dans cette soirée, au fil d'une discussion fidèle à l'image de cet auteur : humaniste, élégant et drôle !

La librairie d'Odessa assure un comptoir de vente à l'issue de la rencontre. Réservation 01 43 22 42 18 ou sur bibliotheque.benoite-groult@paris.fr

JEUDI 16 FÉV. 19 H
BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT - 14^E

LES MOTS COMME DES PIERRES

Rencontre avec la réalisatrice Michelle Porte autour du film qu'elle a réalisé en 2013 sur Annie Ernaux. Elle s'entretient avec Sophie Lombard et le public à l'issue de la projection de ce documentaire éclairant sur l'œuvre et l'écriture du Prix Nobel de littérature 2022.

En 2008, Michelle Porte propose à Annie Ernaux de la filmer dans les lieux de sa jeunesse. Une partie seulement des entretiens filmés à cette occasion sont retenus au montage. *Le vrai lieu* (Gallimard, 2008) reprend l'intégralité des entretiens menés à l'époque, légèrement « nettoyés » par la romancière, « pour en rendre la lecture possible sans effort ». Une plongée passionnante dans la genèse de l'œuvre de l'autrice de *La place*, *Les armoires vides* ou *Les années*. Michelle Porte est surtout connue du grand public pour deux films importants consacrés à Marguerite Duras (*Les Lieux de Marguerite Duras* (1976) et *Savannah Bay, c'est toi* (1984) ainsi que pour son long métrage *L'Après-midi de Monsieur Andesmas* (2004) qu'elle a adapté du livre de Marguerite Duras. En trente années de réalisation, elle a construit une œuvre de liberté en concentrant ses regards sur de grands artistes du siècle (Virginia Woolf, Christian Boltanski, Françoise Sagan...) et sur des destinées tragiques (*Le Gardien du feu*) ou certains grands moments de l'Histoire (*La Peste*, *Marseille 1720* ; *La Princesse Palatine à Versailles*).

Réservation 01 43 22 44 18 ou sur bibliotheque.benoite-groult@paris.fr



© Folamour production

VENREDI 10 FÉV. 19 H
MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

PRIX DES LECTEURS PREMIER ROMAN

Venez rencontrer les auteurs et autrices des cinq romans publiés à la rentrée littéraire d'automne 2022, en lice pour ce Prix qui consacre chaque année un premier roman. Il sera remis en mars prochain. Les œuvres sélectionnées cette année :

• **En salle de Claire Baglin** (éd. Minuit). Ce roman entremêle le récit par une jeune femme d'un premier job dans un fastfood, avec celui de son enfance.

• **Jean-Luc et Jean-Claude de Laurence Potte-Bonneville** (éd. Verdier). Dans le café de ce petit bourg où Jean-Luc et Jean-Claude ont la permission, tous les jeudis, de venir boire un verre (sans alcool), les choses prennent ce jour un tour inhabituel. Un premier roman plein de tendresse et d'humour où les imaginaires de chacun se heurtent à la férocité banale du réel.

• **Les gens de Bilbao naissent où ils veulent** de Maria Larrea (éd. Grasset). Un roman qui dessine dans un premier volet le portrait de personnages déstructurés par l'abandon dans le contexte de la dictature franquiste en 1943 au Pays basque espagnol. Et dans la seconde partie, il offre un contrepoint contemporain en suivant la narratrice Maria, mise en doute sur la véritable identité de ses parents. Elle se lance alors dans une quête des origines.

• **Les enfants endormis** d'Anthony Passeron (éd. Globe). Ce premier roman qui mêle habilement l'histoire générale du sida à l'histoire intime et familiale de l'auteur a marqué cette rentrée littéraire.

• **Tenir sa langue** de Polina Panassenko (éd. de l'Olivier). L'autrice aborde avec une vivacité réjouissante la question de l'exil et de l'identité à travers le récit de l'action qu'elle a menée en justice pour retrouver son prénom d'origine.

Rencontre modérée par Catherine Pont-Humbert, journaliste littéraire. Réservation 01 44 78 80 50 ou sur www.bibliocite.fr/evenements

VOTEZ !

Vous êtes inscrits dans les bibliothèques parisiennes ? Vous avez jusqu'au 15 mars pour voter pour un de ces 5 premiers romans : en ligne sur le site des bibliothèques de la Ville de Paris ou dans les bibliothèques et librairies qui participent à l'opération.

www.bibliotheques.paris.fr

conférence

SAMEDI 25 FÉV. 15 H 30

BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES - 5^EPOLAR
ET MANGA

Détective Conan © G. Aoyama

Les liens entre littérature policière et manga sont assez anciens et les figures de détectives sont nombreuses dans le manga. Pour explorer ce thème, la BiLiPo a fait appel à l'enquêteur **Vincent Brunner**, spécialiste BD et musique... Aujourd'hui une BD sur deux est un manga. Avec 357 millions d'exemplaires vendus, le manga s'est imposé comme le genre dominant de la BD en France. La BiLiPo met également en avant l'illustration de couverture du célèbre **Détective Conan** créé par Goshō Aoyama au Japon en 1994 et publié en France par les éditions Kana dès 1995. Le véritable pseudonyme du personnage est Conan Edogawa, hommage double au créateur de Sherlock Holmes et à Ranpo Edogawa, créateur du célèbre limier japonais Kogoro Akechi et considéré comme l'un des « pères » du roman policier japonais. Au-delà des influences de la littérature policière « patrimoniale » (Agatha Christie, Conan Doyle, Maurice Leblanc...) on trouve aussi une réappropriation d'autres genres culturels, les films de samouraïs ou de yakusas par exemple avec des univers parfois excessivement violents et sombres. C'est cette diversité de trajectoires et de thématiques qui intéresse la BiLiPo, qui possède un fonds riche de 1 963 mangas policiers en lecture sur place.



Vincent Brunner, journaliste, spécialisé dans la musique et la bande dessinée, publie régulièrement des articles musique et BD dans *Les Inrocks* et d'autres magazines. Il a également écrit plusieurs ouvrages sur des chanteurs. *Manga noir et bulles mortelles* est le titre de l'article écrit pour la revue *Alibi* (n°10, été 2022), titre en consultation à la BiLiPo.

Réservation 01 42 34 93 00 ou sur bilipo@paris.fr

SAMEDI 25 FÉV. 18 H 30

BIBLIOTHÈQUE
CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^E

AMOK

Un spectacle de et avec
Christophe Baillargeau
d'après la nouvelle
de Stefan Zweig.

Sur un bateau la nuit, un homme mystérieux nous interpelle. Il a visiblement un besoin urgent de nous raconter son histoire. Médecin allemand en poste dans la Malaisie coloniale du début du XX^e siècle, il attend désespérément la fin de sa mission pour rentrer en Europe. Son récit l'amène petit à petit à nous révéler un lourd secret, mais aura-t-il la force d'aller jusqu'au bout de son histoire ? À propos, qu'est-ce que l'amok ? Dans la nouvelle, c'est le comportement d'un homme soudainement possédé, comme envoûté. Mais c'est aussi la folie que l'on porte chacun à l'intérieur de nous.



Christophe Baillargeau est comédien mêlant volontiers les registres classique, contemporain et la comédie. Il a joué notamment Czentovic dans *Le Joueur d'échecs* de Stefan Zweig.

Réservation 01 40 35 96 46 ou sur bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr

grainothèque

SAMEDI 18 FÉV. 14 H 30, 15 H 15, 16 H & 16 H 45

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN - 14^ELES GRAINES
DE LA VALLÉE

L'exposition *La Vallée* réunit une soixantaine de toiles de **Fabrice Hyber**. Artiste, semeur, entrepreneur, poète, Fabrice Hyber incorpore dans le champ de l'art tous les domaines de la vie, des mathématiques aux neurosciences, en passant par le commerce, l'histoire, l'astrophysique, mais aussi l'amour, le corps et les mutations du vivant. Les multiples dimensions de son art trouvent leur origine dans « la Vallée », cette forêt qu'il fait pousser en Vendée depuis les années 1990, et où il a semé 300 000 graines d'arbres, de centaines d'essences différentes.

Dans le cadre d'un partenariat exceptionnel avec la Fondation Cartier pour l'art contemporain, les bibliothèques de Paris interviennent dans l'exposition le temps d'un après-midi en proposant à tous, petits et grands, une sensibilisation à la nature et à la culture des graines à travers un atelier-jeu de reconnaissance de graines.

Sur de petites planches représentant 8 plantes, le public est invité à retrouver à quelles graines correspondent chaque plante. Ce simple exercice, façon Loto, peut même s'essayer les yeux bandés !

Après avoir repéré les différentes graines de fruits ou de légumes, un exercice de pliage origami vous permettra de créer une enveloppe pour repartir avec quelques graines. Les bibliothécaires animent également un troc de graines qui fait écho aux grainothèques et fonds « écologie » disponibles dans leurs bibliothèques.

Les participants inscrits bénéficient de l'entrée à l'exposition et à une présentation par les médiateurs de la Fondation Cartier. N'oubliez pas de venir avec quelques graines à échanger !

Public familial.

Avec la collaboration des bibliothèques la Canopée [1^{er}], A. Rimbaud [4^e], M. Yourcenar [15^e] et M. Genevoix [18^e].

En partenariat avec la Fondation Cartier pour l'art contemporain [14^e].

11 FÉV. - 7 AVR.
BIBLIOTHÈQUE
GERMAINE TILLION - 16^E

Venise
au crayon

Découvrir Venise à travers
une série de dessins et
croquis réalisés par l'illustrateur
Vincent Brunot.

C'est carton à dessin sous le bras que Vincent Brunot aime arpenter les rues de Venise. Ces dessins, inspirés des védutistes des XVIII^e et XIX^e siècles, voudraient être un témoignage à la fois poétique et documentaire sur une ville unique au monde, si riche



© V. Brunot

d'histoires et de rêves, mais si fragile et si menacée. Diplômé des Arts Décoratifs en section gravure, Vincent Brunot a également une formation en typographie et histoire de l'écriture. Entré en 1990 aux éditions Gallimard comme illustrateur-cartographe sur la collection des guides, il dessine pendant huit ans des villes et des régions « à vol d'oiseau » avant de devenir artiste indépendant en 1998.

Exposition proposée par
la bibliothèque du tourisme
et des voyages [16^e].

© M. Slomka / Myop. Lumentio

UN MONDE D'ACTUALITÉ



© Unsplash / 2NI

MERCREDI 11 JANV. ⌚ 19 H

📍 BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT - 14^E

PERCEPTIONS DU MIGRANT EN FRANCE

Rencontre avec Catherine Wihtol de Wenden, directrice de recherche au CNRS, autour de son livre *Figures de l'Autre. Perceptions du migrant en France – 1870-2022* (CNRS Éditions).

Qu'il soit issu du regroupement familial, étudiant, travailleur qualifié ou non qualifié, travailleur temporaire, frontalier, réfugié, demandeur d'asile, sans papiers, le migrant incarne souvent une figure menaçante toujours sujette aux mêmes stéréotypes. En se basant sur les articles de journaux, les proclamations politiques, les ouvrages de sciences sociales, mais aussi les romans et les films, l'autrice montre comment la mémoire collective concernant l'image de l'Autre s'est construite de 1870 à nos jours et propose quelques pistes pour en finir avec l'image défavorable du migrant.



Catherine Wihtol De Wenden est directrice de recherche au CNRS (Centre d'études et de recherches internationales-CERI) et membre de la Ligue des Droits de l'Homme.

Comptoir de vente proposé à l'issue de la rencontre.
Réservation 01 43 22 42 18

JEUDI 26 JANV. ⌚ 19 H

📍 BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE - 4^E

LA DÉMOCRATIE PEUT-ELLE SURVIVRE À NOTRE ÉPOQUE ?

Une rencontre dans le cadre du cycle des Jeudis de l'actualité avec la philosophe Myriam Revault d'Allonnes, et Claire Sécaïl, historienne des médias.

La démocratie est menacée. Elle ne cesse de reculer de par le monde, alors que les coups d'État se multiplient et que les régimes autocratiques gagnent du terrain. Les régimes démocratiques eux-mêmes sont exposés à des crises de représentation qui exacerbent le manque de confiance croissant des populations à l'égard d'un système de gouvernance déjà fragilisé. Mais la démocratie n'est pas qu'un système gouvernemental : c'est aussi une manière de vivre ensemble et de faire société, qui nécessite esprit critique et débat de fond. C'est tout autre chose pourtant qui semble prendre de l'ampleur dans l'espace médiatique et rythmer nos échanges autour de la « chose publique ». À l'heure où toute forme de verticalité paraît contestée, l'« infotainment » triomphe et confère une légitimité à tous les relativismes, comme en témoignent les records d'audience – et polémiques successives – des émissions présentées par l'animateur et producteur Cyril Hanouna sur C8, régulièrement remises en cause pour leur rôle dans l'ascension des idées d'extrême droite en France. Faut-il repenser notre système démocratique ? Comment ? Quelle posture adopter à l'égard de l'information politique telle qu'elle nous est délivrée dans les médias ? Comment faire du débat public une exigence politique, loin des discours fallacieux qui, sous couvert de liberté d'expression, viennent porter atteinte à la possibilité d'un projet commun ?



Myriam Revault d'Allonnes est philosophe, essayiste, professeur émérite des universités à l'École Pratique des Hautes Études et chercheuse associée au Centre de recherches politiques de Sciences Po (Cevipof). Elle publiait cette année *Ainsi meurt la démocratie* (Mialet-Barrault Éditeurs), co-écrit avec Chantal Delsol, et *Le crépuscule de la critique* (Seuil).

Claire Sécaïl est historienne des médias, chargée de recherche CNRS au Centre national de recherche sur les liens sociaux (Cerlis) de l'Université de Paris Cité et co-secrétaire de rédaction de la revue d'histoire *Le temps des médias*. Dans le cadre du groupe de travail Médias-Élections, elle a réalisé une étude portant sur le traitement de la campagne présidentielle dans les émissions de l'animateur-producteur Cyril Hanouna *Touche pas à mon poste* et *Face à Baba* sur C8.

Rencontre modérée par Marc-Olivier Bherer, journaliste aux pages « Débats » du quotidien *Le Monde*.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

© Unsplash / Noah Buscher





SAMEDI 28 JANV. 14 H 30

▲ BIBLIOTHÈQUE DE LA GOUTTE D'OR - 18^E

Media crash : qui a tué le débat public ?

Censures, autocensures, pressions... Découvrez un documentaire sur les dangers de la concentration des médias en France.

Sommes-nous toujours en démocratie ? La concentration des médias en France s'intensifie au détriment de la liberté de la presse et de l'indépendance des journalistes. Le film documentaire révèle les coulisses de la concentration des médias dans les mains de 9 milliardaires. Basé sur de nombreux témoignages et une enquête précise, il nous interroge sur le détournement des médias au service d'intérêts privés et relance le débat sur l'indépendance des médias. Un film de **Valentine Oberti** et **Luc Hermann**.

Projection-débat (85 minutes, production Jour de fête, Première lignes télévision - 2022) en présence de **Valentine Oberti**, journaliste à Mediapart et co-auteur du film, ainsi que d'un autre journaliste.

1^{ER} FÉV. - 5 MARS

▲ MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR - 12^E

Ukraine, des civils à l'ombre de la guerre

Une exposition des photographies de Jérôme Barbosa.

Humainement touché par la situation en Ukraine, l'artiste photographe a voulu prolonger l'élan de solidarité qu'il a ressenti envers les populations soumises à la guerre en allant sur place faire plusieurs reportages photographiques pour les soutenir en nous révélant leur quotidien. La presse internationale ayant couvert les massacres et les colonnes de réfugiés, le photographe s'est attaché à rendre compte de ces habitants qui, en faisant face aux menaces potentielles d'un front en mouvement, aux frappes aléatoires et à l'incertitude du lendemain, tentent de maintenir un quotidien fait d'entraide et de résistance.



Jérôme Barbosa, né en 1978, travaille un temps comme tireur pour le laboratoire Demi-Teinte et comme archivist pour le photographe de mode britannique Steve Hiett. En 2010, la revue de critique sociale Z publie ses photographies et dessins. Il expose ses reportages au festival BarrObjectif en 2012. En 2013, la galerie Adrian Bondy - Mind's Eye expose ses photographies et dessins. À plusieurs reprises, il travaille pour les éditions Cornélius.

Vernissage le vendredi 10 fév. à partir de 18 h 30.

JEUDI 2 FÉV. 18 H 30

▲ MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR - 12^E

COMPRENDRE L'INFLATION

Conférence dans le cadre du cycle des Jeudis de l'actualité pour éclaircir les mécanismes complexes de l'inflation et réfléchir à ses conséquences.

Depuis 2021, l'inflation a resurgi dans un monde qui semblait l'avoir oubliée. Comment expliquer ce phénomène ? Et quelles sont ses conséquences directes sur les revenus des ménages, les entreprises et les politiques économiques ? Plusieurs scénarios sont envisagés pour les temps à venir, de la récession au retour à la normale. À quoi doit-on s'attendre ?

Par **Romarc Godin**, journaliste de Mediapart depuis mai 2017 et spécialiste de la macroéconomie.



© Jérôme Barbosa



© Unsplash / Hieu Lee

JEUDI 2 FÉV. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON - 10^E

GRANDIR À L'HEURE DU MULTILINGUISME

Dans le cadre du cycle des Jeudis de l'actualité et de la thématique Ta langue me parle développée jusqu'en avril à la bibliothèque (voir p. 22), cette rencontre interroge les environnements multilingues et l'apprentissage des langues dès le plus jeune âge.

Les mobilités humaines transnationales ne cessent d'augmenter et constitueront l'un des enjeux majeurs du monde de demain. De plus en plus d'enfants sont amenés à grandir dans un environnement multilingue où la langue parlée à l'école n'est pas forcément celle entendue à la maison. Mais le bilinguisme est un processus lent soumis à deux conditions : d'une part, l'investissement des parents dans la transmission de la langue maternelle ; d'autre part, l'ouverture de la société au multilinguisme. Comment notre identité et notre compréhension du monde se façonnent-elles quand on parle plusieurs langues ? Comment aider nos enfants à se construire et à se sentir appartenir à la société dans laquelle ils vivent ? Et comment encourager l'apprentissage des langues, véritable moyen d'ouverture sur l'autre et sur le monde ?



Ranka Bijeljic-Babic est psycholinguiste et spécialiste du bilinguisme. Elle travaille sur les effets de la parole chez les nourrissons et a notamment publié *L'enfant bilingue, de la petite enfance à l'école* chez Odile Jacob en 2017.

Jackie Pialhoux est psychologue à l'Éducation Nationale depuis 2007. Elle a introduit « la semaine des langues » dans de nombreuses écoles du 95 et intervient dans le cadre du Diplôme Universitaire *Compréhension et accompagnement du développement de l'enfant bilingue*, à l'Université Paris Cité.

Rencontre organisée avec l'association **Bilingues et plus** qui œuvre pour la compréhension du bilinguisme individuel et sociétal et la valorisation des différences culturelles afin de faire mieux vivre la diversité.

Réservation 01 42 41 14 30 ou sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr

rencontre

SAMEDI 4 FÉV. 15 H

MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC - 11^E

UN MONDE SANS ARMES NUCLÉAIRES EST-IL POSSIBLE ?



© DR

Depuis le début de la guerre en Ukraine, le président russe, Vladimir Poutine, a plusieurs fois exprimé, de manière à peine voilée, sa volonté de recourir à des armes nucléaires tactiques. Il faut se rendre à l'évidence : ces armes de destruction massive sont toujours une réalité et la menace d'une apocalypse nucléaire ne fait pas partie du passé. Quand la bombe atomique a-t-elle été mise au point et dans quel but ? Comment l'utilisation d'une arme aussi dévastatrice a-t-elle été possible ? Nombreux sont les pays et les associations qui demandent son abolition. L'interdiction de l'arme nucléaire est-elle une perspective réaliste ? Sous

...

quelles conditions ? Quels sont les obstacles qui se dressent face à cet objectif humaniste ? Avec **Matthieu Anquez**, spécialiste des questions géopolitiques et de prospective stratégique.



Matthieu Anquez est historien, diplômé en sciences politiques (IEP de Paris). Spécialiste des questions géopolitiques et stratégiques et analyste des crises internationales, il a travaillé de 2006 à 2019 à la Compagnie Européenne d'Intelligence Stratégique (CEIS). Il est aujourd'hui président de ARES Stratégie, entreprise spécialisée dans les études géopolitiques et de défense, l'influence, l'analyse prospective, l'accompagnement d'entreprise et la formation. Il est notamment l'auteur de *La stratégie de l'Iran* (Tempora, 2008) et intervient régulièrement sur France 24 et France Info, et tout particulièrement sur l'actualité au Moyen-Orient.

Réservation 01 55 25 80 20 ou sur mediatheque.violette-leduc@paris.fr

...



© Unsplash / N. Tanun

JEUDI 9 FÉV. 19 H

BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9^E

Les NFT, un futur pour l'Art ?

Après plusieurs ventes records l'année dernière, cette nouvelle forme de technologie, qui signifie « jeton non fongible », se retrouve aujourd'hui sous le feu des projecteurs.

Ce sont trois lettres qui suscitent beaucoup d'intérêt, et aussi beaucoup de craintes. En quelques années, les NFT sont devenus un sujet brûlant dans le milieu des nouvelles technologies et en dehors. Certaines personnes voient dans les « jetons non fongibles » le futur de l'Art ou de la propriété intellectuelle et, plus généralement, une nouvelle frontière technologique à franchir. D'autres critiquent une course spéculative absurde, voire dangereuse pour la planète et la société. C'est le sujet de cette discussion avec la journaliste **Lucie Ronfaut**, dans le cadre des Jeudis de l'actualité.



Lucie Ronfaut est spécialiste des nouvelles technologies et de leurs enjeux de société, elle collabore avec de nombreux médias, comme *Libération*, *Le Monde*, *Arte* ou *Numerama*. Elle est aussi l'auteur de plusieurs livres. Son dernier ouvrage, *Internet aussi c'est la vraie vie !*, (éd. La ville brûle, 2022) decode le numérique pour les ados, avec un point de vue inclusif et positif.

Réservation 01 42 46 97 78 ou sur bibliotheque.drouot@paris.fr

conférence

JEUDI 9 FÉV. 19 H

BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER - 18^E

DÉCROISSANCE

CES PRÉCURSEURS QUI NOUS AIDENT À PENSER DEMAIN

La décroissance, une idée neuve ? Pas si nouvelle en réalité. Simone Weil n'avait-elle pas alerté dès les années 1930 sur le possible effondrement de la civilisation industrielle ? Günther Anders n'avait-il pas analysé le décalage périlleux entre nos compétences techniques toujours croissantes et nos difficultés à appréhender les conséquences de nos actes ? Dans le contexte actuel de prise de conscience écologique, l'œuvre de William Morris, ode à la convivialité, à l'épanouissement personnel et à l'émancipation collective à travers la réappropriation des activités créatrices, ne devient-elle pas incontournable ? La bibliothèque Robert Sabatier et les éditions Le Passager clandestin avec leur collection « Les précurseurs de la décroissance », initiée par Serge Latouche et dirigée par François Jarrige et Hélène Tordjman, plongent avec vous aux origines de la décroissance. Une invitation à (re)découvrir celles et ceux qui ont contribué à construire cette notion, pour bâtir ensemble une nouvelle société centrée sur l'humain.



Geneviève Azam est économiste, maître de conférences, chercheuse à l'Université Toulouse – Jean Jaurès et autrice de *Simone Weil ou l'expérience de la nécessité* (Le passager clandestin, 2020). Elle est une figure reconnue du milieu écologiste et altermondialiste de par son engagement au sein de l'association ATTAC, dont elle est l'une des porte-paroles.

Florent Bussy, professeur agrégé, enseigne la philosophie en Normandie. Il a travaillé sur les régimes totalitaires avant de s'intéresser à la question écologique pour laquelle il milite au sein du conseil municipal de Dieppe. Il est l'auteur de plusieurs essais dont *Günther Anders et nos catastrophes* (2020) et *William Morris ou la vie belle et créatrice* (2018) aux éditions Le passager clandestin. Il contribue également à la revue *Les Zindigné-es* dirigée par Paul Ariès.

La vente des ouvrages sera assurée par la librairie Le Pied à Terre.



© F. Antérion / Dauphiné Libéré

DANS VOTRE QUARTIER

1er

MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

Forum des Halles
8, porte St-Eustache
mmp@paris.fr
tél. 01 55 80 75 30

CONFÉRENCE

Écoute collective
samedi 4 fév. 15 h

Écoute collective de *The Gamelan Of The Walking Warriors*, une cérémonie funéraire à Bali, paru sur le label Akuphone en compagnie de Cheb Gero, fondateur du label.

MUSIQUE

Concert Couché
vendredi 10 fév. 19 h

Cinq mélodies du *Voyage d'Hiver* de Schubert, sublimes par la voix vibrante et l'interprétation de Fabien Kantaparedy accompagné par le comédien Miguel-Ange Sarmiento.

MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE

10, passage de la Canopée
mediatheque.canopee@paris.fr
tél. 01 44 50 76 56

ATELIER

Soirée jeux
vendredi 17 fév. 18 h 30

Vous voulez découvrir ou faire découvrir un jeu, soyez les bienvenus ! Du petit jeu rapide au plus grand jeu de plateau, il y en aura pour tous les goûts.

Dès 16 ans
Soirée accessible en LSF
Sur réservation

3e

BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX

10, rue Portefoin
bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr
tél. 01 44 78 55 20

CINÉMA

Maman Colonelle
samedi 28 janv. 15 h

Découvrez ce documentaire de Dieudo Hamadi (France, 2016, 1 h 12, VOSTF). La Colonelle Honorine travaille au sein

...

de la police congolaise où elle est chargée de la protection des enfants et de la lutte contre les violences sexuelles. À travers le portrait de cette femme d'une ténacité hors du commun qui lutte pour que justice soit faite, le film aborde la question des violences faites aux femmes et aux enfants.

Sur réservation

4e

BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD

Mairie - 2, place Baudoyer
bibliotheque.arthur-rimbaud@paris.fr
tél. 01 44 54 76 70

ATELIER

La parentalité
vendredi 3 fév. 19 h

Pour faire suite à la création de son fonds consacré à la parentalité, assistez à l'atelier « Comment ne pas s'oublier dans la relation avec son enfant ? » animé par Marion Leprovost. Échangez avec d'autres parents et découvrez des outils pour prendre soin de vous sans culpabiliser et mieux vivre le quotidien avec votre enfant.

...

Sur réservation

EN UN CLIN D'ŒIL,
DÉCOUVREZ LA SUITE DE
LA PROGRAMMATION !

BIBLIOTHÈQUE FORNEY

Hôtel de Sens - 1, rue du Figuier
bibliotheque.forney@paris.fr
tél. 01 42 78 14 60

RENCONTRE

Fanzinat
samedi 14 janv. 15 h

Découvrez le documentaire *Fanzinat* de L. Bessi, G. Gwardeath et J. P. Pautaud-Michalski - en partie tourné à la bibliothèque Forney - qui raconte l'histoire des fanzines en France en allant à la rencontre de ses activistes, suivi d'une rencontre avec des protagonistes du film. Bande dessinée, mouvements musicaux punk ou rap, graphisme, sport, tatouage, enjeux de société : la variété des causes et des thématiques embrassées par les activistes du fanzinat paraît sans limite.

CONFÉRENCE

Le vitrail, de l'esquisse à la réalisation
samedi 18 fév. 11 h

Rencontrez Aurélie Règue, spécialiste du vitrail qui présente et commente sa sélection de documents issus des collections sur le vitrail, art complexe, travaillant différents matériaux comme le verre, le plomb, la peinture, les émaux.

5e

BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN

74, rue Mouffetard
bibliotheque.mohammed-arkoun@paris.fr
tél. 01 43 37 96 54

CONFÉRENCE

L'hyperréalisme
vendredi 10 fév. 19 h

À l'occasion de l'exposition *Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps* présentée au Musée Maillol jusqu'au 5 mars 2023, Françoise Gagliano, conférencière en histoire de l'art, en présente les caractéristiques.

Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES

48, rue du Cardinal Lemoine
bilipo@paris.fr
tél. 01 42 34 93 00

CONFÉRENCE

Marius Jacob, cambrioleur et anarchiste
samedi 11 fév. 15 h 30

Rencontre autour de la figure extraordinaire d'Alexandre Marius Jacob (1879-1954) qui déclarait avec panache « J'ai préféré être voleur que volé. Le droit de vivre ne se mendie pas, il se prend ». Conférence par Alain Amariglio, membre de la Société des Amis d'Alexandre Dumas et auteur du roman historique *Avec les compliments de Marius Jacob* publié en 2021 par les éditions Les Monédières.

Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE RAINER MARIA RILKE

88 ter, boulevard de Port-Royal
bibliotheque.rainer-maria-rilke@paris.fr
tél. 01 56 81 10 70

CONFÉRENCE

La musique enregistrée
samedi 28 janv. 18 h

Le chemin a été long depuis les premiers cylindres et les disques 78 puis 33 et 45 tours. Nipper, le petit chien noir et blanc écoute la voix de son maître et observe la musique devenir, au fil des années, un business des plus lucratifs. JayCee vous raconte cette histoire passionnante.

Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE BUFFON

15 bis, rue Buffon
bibliotheque.buffon@paris.fr
tél. 01 55 43 25 25

MUSIQUE

Escale musicale : le jazz français
samedi 28 janv. 15 h

Le collectif jazz des bibliothèques de la Ville de Paris vous présente toutes les facettes du jazz français à travers quelques figures, lieux emblématiques et sources d'inspiration de ce courant musical détonnant.

Sur réservation

CONCERT

L'Octuor du Jardin
samedi 4 fév. 15 h

Découvrez L'Octuor à vent du Jardin, composé de musiciens amateurs d'horizons très divers, jouant dans plusieurs formations de musique de chambre et d'orchestre symphonique et qui offrent une palette de sonorités particulièrement riche et originale.

Sur réservation

6e

MUSÉE ZADKINE

100 bis, rue d'Assas
bibliotheque.andre-malraux@paris.fr
tél. 01 45 44 53 85

VISITE

Ossip Zadkine.
Une vie d'ateliers
jeudi 2 fév. 10 h 30

Profitez d'une visite guidée de l'exposition *Ossip Zadkine. Une vie d'ateliers* par la directrice du musée, à l'initiative de la bibliothèque André Malraux (6e).

Sur réservation par mail

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

112, rue de Rennes
bibliotheque.andre-malraux@paris.fr
tél. 01 45 44 53 85

CINÉMA

L'heure du Polar
samedi 11 fév. 15 h

Découvrez de grands polars de cinéma tels que *Laura* d'Otto Preminger, *Vertigo* d'Alfred Hitchcock. Venez (re)découvrir leurs secrets de création, de réalisation ainsi que leurs postérités avec des extraits de films et des documents d'archives.

7e

BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE

164, rue de Grenelle
bibliotheque.amelie@paris.fr
tél. 01 47 05 89 66

NUITS DE LA LECTURE

La peur s'invite !
samedi 21 janv. 18 h

Venez frémir et frissonner en famille ! Au programme, lectures et présentation de leur sélection sur le thème : romans gothiques, fantastiques, polars, faits divers, BD... Pour celles et ceux qui le souhaitent : un échange sur vos dernières lectures angoissantes. Et ramenez un souvenir de cette nuit mémorable !

Dès 7 ans
Sur réservation

LITTÉRATURE

Prix des lecteurs
samedi 11 fév. 18 h

Rendez-vous pour une présentation par les bibliothécaires des 5 titres du Prix des lecteurs et des lectrices, suivie d'échanges autour de l'édition des premiers romans publiés lors de la rentrée littéraire de septembre dernier.

Sur réservation
Et aussi la rencontre avec les cinq primos-romanciers sélectionnés en p. 25

9^e

BIBLIOTHÈQUE LOUISE WALSER-GAILLARD

26, rue Chaptal
bibliotheque.walser-gaillard
@paris.fr
tél. 01 49 70 92 80
♿

EXPOSITION

Paris, l'eau, la vie...

6 janv - 4 mars
Découvrez l'exposition du Club Les Maréchaux. La Seine, les canaux, les fontaines, les lacs, les mares et même les flaques... Les membres du club photo traquent l'eau sous toutes ses formes dans les rues de Paris.

CONFÉRENCE

Un quartier, une bibliothèque, une histoire

jeudi 19 janv. 19 h
La bibliothèque fête ses 15 ans. Michel Güet, guide du patrimoine du 9^e arrondissement, fait découvrir son histoire.

En présence d'interprètes LSF/français.

CONFÉRENCE

Découverte du musée de Louhans

jeudi 2 fév. 19 h
Rencontre avec Caroline Pelletier et Isabelle Toustain, présidente et trésorière du Musée d'Histoire et de Culture des Sourds (MHCS).

10^e

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON

81, boulevard de la Villette
bibliotheque.francois-villon
@paris.fr
tél. 01 42 41 14 30

NUITS DE LA LECTURE

Programme familial

samedi 21 janv. 18 h
Histoires, jeux, projections ou encore sieste littéraire pour petits et grands sur le thème de la peur, concoctés par l'équipe de la bibliothèque.

Sur réservation

LANGUES ORIGINALES

Après-midi multilingue

samedi 4 fév. 15 h
Découvrez l'association Français langue d'accueil qui aide plus de 600 personnes par an à apprendre le français. Au programme, projection de courts-métrages en langues originales, jeux, dégustations de spécialités et autres surprises !

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN

8, rue Léon Schwartzberg
mediatheque.francoise-sagan@paris.fr
tél. 01 53 24 69 70
♿

MUSIQUE

Écoute musicale

samedi 11 fév. 16 h
La médiathèque poursuit son cycle d'écoutes musicales, à savourer dans l'obscurité avec cette séance consacrée à la kosmische musik, courant né en Allemagne à la fin des années 1960, sous l'effet de la présence américaine d'après-guerre sur le territoire et d'une révolution esthétique menée par une jeunesse en rupture avec l'héritage nazi.

Sur réservation

MUSIQUE

Cabaret Jazz

mardi 14 fév. 18 h
Conférence musicale sur l'histoire du jazz en France par le collectif jazz des bibliothèques de la Ville de Paris suivie d'un concert des élèves de la classe jazz du Conservatoire Hector Berlioz.

Sur réservation

11^e

MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC

18-20, rue Faiderbe
mediatheque.violette-leduc
@paris.fr
tél. 01 55 25 80 20
♿

CONFÉRENCE

Sujet fétiche du romantisme noir : la peur !

samedi 14 janv. 16 h
Panique, effroi, frissons... Autant de sensations et d'états sublimés par le romantisme noir, courant né à la fin du XVIII^e siècle et chérissant l'étrange, le surnaturel et le macabre. La peur, sentiment abordé par les peintres et potentiellement éprouvé par leur public, sera spécifiquement placée au cœur de cette conférence de Florent Planchet, historien de l'art.

Sur réservation

CINÉMA

Cet homme-là (est un mille-feuilles)

samedi 28 janv. 15 h
Dans ce film documentaire (Les films d'ici, 2011), Patricia Mortagne raconte, non sans humour, sa vie de famille après que son père ait fait son coming-out.

Sur réservation

CONFÉRENCE

L'intimité dévoilée

samedi 11 fév. 16 h
Comment les artistes ont-ils mis en scène l'art de la toilette à travers le temps, et plus particulièrement, de la Renaissance au XIX^e siècle ? Une conférence de Florent Planchet, historien de l'art.

Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE PARMENTIER

20 bis, avenue Parmentier
bibliotheque.parmentier
@paris.fr
tél. 01 55 28 30 15
♿

CONCERT

Scène ouverte

samedi 14 janv. 16 h
Venez écouter Noraya qui chante les femmes de ce monde et voyagez en musique à travers ses récits de vies.

CONFÉRENCE

Jazz et Cinéma

mercredi 18 janv. 18 h
Avec Éric Barret et Stéphane Audard, professeurs au Conservatoire du XI^e arrondissement, retracez les destins croisés du jazz et du cinéma, à l'aide de nombreux extraits.

CONCERT

Chansons du bout des quais

samedi 28 janv. 16 h
Balade maritime en compagnie de Marie Delchambre (chant) et Michel Glasko (accordéon). Une évocation du monde maritime autour de deux auteurs majeurs : Pierre Mac Orlan et Louis Brauquier. Ils racontent la quête d'un ailleurs, l'exil, l'amour, l'amitié, la condition humaine.

SCÈNE OUVERTE

Digital Wax

samedi 4 fév. 18h30
Venez écouter cet indie rock band inspiré par The Red Hot Chili Peppers, The Cure, Block Party, Foals, Joy Division.

12^e

MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR

70, rue de Picpus
mediatheque.helene-berr
@paris.fr
tél. 01 43 45 87 12
♿

EXPOSITION

3 - 22 janv. 43

Les images de l'auteur-illustrateur Zou font référence aux 43 étudiants mexicains d'Ayotzinapa enlevés en 2014. Un nombre-symbole retenu afin de déterminer le format de 43 portraits digitaux, 43 X 43 pixels, présentés dans cette exposition sous forme d'impressions numériques « fine art » de 40 X 40 cm.

Visites guidées de l'exposition par Zou le jeudi 12 janv. à 15h & à 16h
Sur inscription

CONFÉRENCE

Dans les pas d'Hélène Berr

jeudi 12 janv. 18 h
À l'occasion de la parution du livre *Dans les pas d'Hélène Berr* aux éditions Le Bord de l'Eau, rencontre avec l'autrice Mariette Job et Antoine Spire, journaliste de presse, de radio et de télévision, universitaire et éditeur.

THÉÂTRE

L'élan des langues : pop soap opéra

vendredi 13 janv. 18 h 30
Assistez à la présentation, sous la forme d'extraits joués, d'un spectacle original qui se joue au Théâtre de l'Opprimé du 1^{er} au 5 février 2023. Avec deux chanteurs lyriques, Stéphanie Marco et Paul-Alexandre Dubois, sur une musique composée pour l'occasion par Jonn Toad et Nicolas Cante en s'inspirant à la fois du répertoire classique, de la pop et de l'électro.

RÉPÉTHÈQUE

PY en concert

vendredi 27 janv. 19 h
La Répéthèque est une répétition avant concert où les musiciens ont l'occasion de présenter et de partager leur projet. Venez les découvrir et échangez avec eux.

RENCONTRE

La Librairie de Guy Debord

samedi 4 fév. 15 h
À l'occasion de la parution d'*Histoire*, quatrième volume de la collection La Librairie de Guy Debord, rencontre Laurence Le Bras, Christian Le Gerroué et Daniel Vassaux qui viennent nous présenter cette aventure éditoriale passionnante et l'éclairage qu'elle apporte sur l'œuvre de Guy Debord.

CONFÉRENCE

Histoire de la musique contemporaine

samedi 11 fév. 15 h
Assistez à une conférence originale et décalée, par Thomas Vergracht, enseignant et musicologue, adaptée de sa série de podcasts coproduite par France Musique et la Maison de la Musique Contemporaine.

Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI

23, rue du Colonel Rozanoff
bibliotheque.saint-eloi@paris.fr
tél. 01 53 44 70 30
♿

ATELIER

Faire peur

samedi 14 janv. 15 h
Rémanence des mots propose un atelier d'écriture ludique, accompagné de conseils techniques pour créer de la fiction et « faire peur ». Et aussi : lectures à la lampe de poche pour les enfants, projection surprise, *Time's up* spécial littérature en présence d'interprètes LSF/FR, performance littéraire LSF/FR participative... sur le thème de la peur !

Sur réservation

13^e

MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE

79, rue Nationale
mediatheque.jean-pierre-melville@paris.fr
tél. 01 53 82 76 76
♿

CONFÉRENCE

Sexe et philosophie de l'égalité

samedi 14 janv. 14 h
En collaboration avec le Collège International de Philosophie (CIPh), la médiathèque et la bibliothèque Marguerite Durand recevront Geneviève Fraisse, à l'occasion d'une présentation du livre *À côté du genre : Sexe et philosophie de l'égalité* (2022, Presses Universitaires de France).

LOISIRS

Escape Game

mercredi 25 janv. 15 h & 16 h
Énigmes, recherches, échappatoires... Réussirez-vous à vous extirper des pièges diaboliques de la médiathèque ?

Sur réservation

ATELIER

Calligraphie chinoise

samedi 28 janv. 15 h
À l'occasion du Nouvel An asiatique, l'artiste plasticienne Claire Kito propose de vous initier à la calligraphie chinoise.

Sur réservation

CINÉMA

Les sorcières de l'Orient

samedi 4 fév. 16 h
Découvrez *Les sorcières de l'Orient*, de Julien Faraut (2020, 104 min) où un groupe de jeunes ouvrières, baptisé les Sorcières de l'Orient, connaît un destin hors du commun. Après le travail, elles s'entraînent dans les conditions les plus rudes pour se hisser au sommet du volley-ball mondial.

Sur réservation

CONCERT

Nouvel An asiatique

samedi 11 fév. 19 h
Concert de sanshin (instrument à cordes qui accompagne les chants traditionnels de la région d'Okinawa) donné par le Paris Sanshin Club à l'occasion du Nouvel An asiatique.

Sur réservation

ATELIER

Impression 3D
samedi 18 fév. ☎ 11 h

Découvrez la modélisation et l'impression 3D et repartez avec un objet que vous aurez vous-même créé.

.....
Dès 15 ans.
Sur réservation

14^e★ BIBLIOTHÈQUE
BENOÎTE GROULT

25, rue du Commandant René Mouchotte
bibliotheque.benoite-groult@paris.fr
tél. 01 43 22 42 18
♿

CONFÉRENCE

L'hyperréalisme
jeudi 12 janv. ☎ 19 h

Françoise Gagliano, conférencière en histoire de l'art, de la Réunion des Musées Nationaux, donne toutes les clés pour profiter librement et pleinement de l'exposition du Musée Maillol.

.....
Sur réservation

LITTÉRATURE

Les mots se mangent
jeudi 19 janv. ☎ 19 h

Sophie Lombard cuisine Florence Cestac afin qu'elle nous livre ses recettes... pour nous faire rire ou nous interpeller. Venez rencontrer cette grande dame de la bande dessinée et déguster son œuvre.

.....
En partenariat avec la librairie d'Odessa.
Sur réservation

CONFÉRENCE

À la recherche de Jeanne
jeudi 2 fév. ☎ 19 h

La librairie d'Odessa invite Zazie Tavitian et Caroline Péron à la bibliothèque, à l'occasion de la sortie de leur roman graphique, paru aux éditions Calman-Lévy. Venez les rencontrer !

15^e★ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE YOURCENAR

41, rue d'Alleray
mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr
tél. 01 45 30 71 41
♿

CINÉ-CONCERT

Ton cor est à toi
vendredi 13 janv. ☎ 19 h

Présentation de la famille des saxophones suivie d'un ciné-concert ; films courts d'animation Laurel et Hardy...

.....
Sur réservation

CONFÉRENCE

La gastronomie en musique
samedi 14 janv. ☎ 15 h 30

Si vous voulez connaître les liens que la musique peut entretenir avec les choux, les anguilles, le pudding, le vin, le thé ou le café, cette conférence est faite pour vous ! Sophie Comet, professeure et musicologue, propose un voyage en musique au pays de la gastronomie.

CONCERT

Chopin Contemporain
vend. 3 fév. ☎ 19 h 15 &
sam. 4 fév. ☎ 13 h 30 / 18 h

Assistez au Week-end Chopin Contemporain, une saison musicale et assistez à de nombreuses séances d'écoute et joute de déchiffrement.

.....
En partenariat avec le Conservatoire du XV^e arrondissement.

CONFÉRENCE

Restons connectés !
vendredi 10 fév. ☎ 16 h

Dans la pagaille des forfaits mobiles et internet, comment choisir ? L'association Kocoya propose une série de conseils pour faire le bon choix ! Suivie d'une présentation des actions des partenaires associatifs par Seniors connectés.

MUSIQUE

John Coltrane
samedi 11 fév. ☎ 15 h 30

Cette conférence musicale de Bob Hatteau met en lumière la vie et la carrière musicale de John Coltrane, surnommé Trane. Il fut dans les années 40 et 50 considéré comme le saxophoniste le plus révolutionnaire de l'Histoire du jazz.

★ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉE CHÉDID

36, rue Émeriau
bibliotheque.andree-chedid@paris.fr
tél. 01 45 77 63 40
♿

NUITS DE LA LECTURE

Murder Party
samedi 21 janv. ☎ 17 h

Vivez le temps d'une soirée l'expérience d'une enquête policière. Affrontez de terribles suspects, menez l'enquête et découvrez le coupable. C'est un grand jour dans le monde

...

de la littérature ! Nathalie Nothombe est lauréate du prix Renardot et fête l'évènement à la bibliothèque. Mais la soirée prendra un tournant mortel... À vous de mener l'enquête.

.....
Sur réservation

16^e★ BIBLIOTHÈQUE
GERMAINE TILLION

6, rue du Commandant Schläesing
bibliotheque.germaine-tillion@paris.fr
tél. 01 47 04 70 85
♿

CONFÉRENCE

Frida Kahlo
samedi 28 janv. ☎ 11 h

Renouant avec une collaboration initiée en 2017, le Palais Galliera et la bibliothèque proposent de faire découvrir le Musée de la Mode et ses expositions. En janvier 2023, notamment l'exposition *Frida Kahlo : au-delà des apparences*.

.....
Suivie d'une visite guidée de l'exposition le 4 fév.

17^e★ MÉDIATHÈQUE
EDMOND ROSTAND

11, rue Nicolas Chuquet
mediatheque.edmond-rostand@paris.fr
tél. 01 48 88 07 17
♿

EXPOSITION

Paysages Intérieurs
jusqu'au 29 janv.

Découvrez le projet artistique du bailleur social Toit et Joie – Poste Habitat, de

...

...

la compagnie (S)-Vrai et de l'artiste photographe Lucie Jean. Pendant plusieurs mois, les artistes ont rencontré les habitants de la résidence Toit et Joie de Garges-lès-Gonesse. Des ateliers de parole, d'écriture et de photographies cyanotypes, aboutissant à l'écriture d'une pièce de théâtre, *L la nuit*, qui questionne la place des femmes dans l'espace public, et à une exposition photographique, *Paysages intérieurs*.

.....
À noter : le mercredi 11 janv. à 18 h, assistez à *L la Nuit*, pièce de Jana Klein dans le cadre de l'exposition.

EXPOSITION

Photographie de rue
4 - 26 fév.

Dans le cadre du festival de *Street Photography* du Collectif Regards Croisés et Parcours 17, découvrez une exposition des photographes Héloïse Barreau et Gildas Lepetit Castel.

.....
Vernissage le samedi 4 fév. à 18 h

18^e★ BIBLIOTHÈQUE
VÁCLAV HAVEL

26, esplanade
Nathalie Sarraute
bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr
tél. 01 40 38 65 40
♿

EXPOSITION

La Cantine de Minuit
3 janv.- 4 mars

Dans le cadre de la Voie des Indés, carte blanche aux éditions Lézard Noir, éditeur de la série de manga *La Cantine de Minuit*.



CONCERT

Klezmorimlekh
samedi 28 janv. ☎ 16 h

Dans le cadre de la Voie des Indés, un concert de musique Klezmer pour réchauffer votre hiver !

ATELIER

Traduction spéciale nourriture !
samedi 11 février ☎ 16 h

Dans le cadre de la Voie des Indés, Miyako Slocombe, traductrice de la mythique *Cantine de Minuit* (ed. Lézard Noir), vient animer un atelier... appétissant !

.....
Sur réservation

19^e★ BIBLIOTHÈQUE
FESSART

6, rue Fessart
bibliotheque.fessart@paris.fr
tél. 01 42 08 49 15
♿

NUITS DE LA LECTURE

Atelier haïkus
samedi 21 janv. ☎ 18 h 30

Véronique Brindeau, autrice de *J'écris des Haïkus* (Picquier 2016), propose une initiation aux principes élémentaires de cet art poétique. Venez écrire des haïkus, inspirés par la peur dans tous ses états !

.....
Sur réservation

20^e★ BIBLIOTHÈQUE
SORBIER

17, rue Sorbier
bibliotheque.sorbier@paris.fr
tél. 01 46 36 17 79
♿

LITTÉRATURE

Lecture théâtralisée
samedi 4 fév. ☎ 18 h

Un moment de lecture pour découvrir Martin Nadaud (1815-1898), figure historique qui a marqué l'histoire ouvrière, la Creuse et le XX^e arrondissement.

.....
Sur réservation

★ BIBLIOTHÈQUE
COURONNES -
NAGUIB MAHFOUZ

66, rue des Couronnes
bibliotheque.couronnes@paris.fr
tél. 01 40 33 26 01
♿

ATELIER

Écriture poétique et récit
samedi 21 janv. ☎ 14 h 30

Faites des vers sans en avoir l'air ! Julien Marcland, comédien, poète, metteur en scène et membre de l'association Belles absentes, partage sa passion pour la poésie. Vous pourrez vous initier en sa compagnie à l'écriture poétique dans la bonne humeur, à partir de contraintes formelles et à travers des exercices ludiques.

.....
Sur réservation



MUSIQUE

Pépites musicales
samedi 11 fév. ☎ 16 h

Séance d'écoute musicale avec l'animateur de l'émission *Melomaniak* sur Radio Campus Paris, Étienne Bon, qui sillonne les médiathèques de la Ville de Paris à l'affût des dernières sorties musicales. Explorez les sonorités de toutes les époques et de tous les continents.

★ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS

115, rue de Bagnolet
mediatheque.marguerite-duras@paris.fr
tél. 01 55 25 49 10
♿

NUITS DE LA LECTURE

Lecture / quiz
samedi 21 janv. ☎ 17 h 30

Venez passer une soirée terrifiante en compagnie de vos bibliothécaires préférés et de leur sélection de textes horribles et effrayants. Monstres, loups-garous, maris pervers et tueurs en série vous attendent dans des textes de Lovecraft, Maupassant ou encore Jehan Rictus. Dès 19 h, la lecture pour les adultes sera suivie d'un quizz spécial Peur pour remporter des chèques-livres. 17 h 30 : lectures jeune public

LITTÉRATURE

Tout en parlant de lectures
samedi 4 fév. ☎ 11 h

Le club de lecture de la médiathèque Marguerite Duras avec l'association *Tout en parlant* vous propose des échanges conviviaux autour d'un roman sélectionné.

.....
Sur réservation

AGENDA

JANVIER

MER. 11	🕒 18 H	👤 E. ROSTAND (17 ^E)	Théâtre <i>L la nuit</i>	p. 39
	🕒 19 H	👤 B. GROULT (14 ^E)	Conférence Perception du migrant en France	p. 28
JEU. 12	🕒 18 H	👤 H. BERR (12 ^E)	Conférence Dans les pas d'Hélène Berr	p. 37
	🕒 19 H	👤 B. GROULT (14 ^E)	Conférence L'exposition Hyperréalisme	p. 38
VEN. 13	🕒 18 H 30	👤 H. BERR (12 ^E)	Théâtre L'élan des langues : pop soap opéra	p. 37
	🕒 19 H	👤 M. YOURCENAR (15 ^E)	Ciné-concert Ton cor est à toi	p. 38
SAM. 14	🕒 14 H	👤 J-P MELVILLE (13 ^E)	Conférence Sexe et philosophie de l'égalité	p. 37
	🕒 15 H	👤 FORNEY (4 ^E)	Rencontre Fanzinat	p. 34
	🕒 15 H	👤 BUFFON (5 ^E)	Projection <i>Talismans</i> d'Henry Colomer	p. 21
	🕒 15 H	👤 SAINT-ÉLOI (12 ^E)	Atelier Écriture : faire peur	p. 37
	🕒 15 H 30	👤 A. CHEDID (15 ^E)	Conférence La gastronomie en musique	p. 38
	🕒 16 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Conférence La peur et le romantisme noir	p. 36
	🕒 16 H	👤 PARMENTIER (11 ^E)	Concert Scène ouverte : Noraya	p. 36
	🕒 16 H	👤 V. HAVEL (18 ^E)	Atelier Autour de la traduction	p. 20
	🕒 18 H	👤 J-P MELVILLE (13 ^E)	Rencontre BD <i>Révolution</i>	p. 20
	🕒 18 H	👤 PARMENTIER (11 ^E)	Conférence Jazz et cinéma	p. 36
	🕒 19 H	👤 A. RIMBAUD (4 ^E)	Nuits de la lecture Le polar nordique	p. 8
MER. 18	🕒 18 H	👤 PARMENTIER (11 ^E)	Conférence Jazz et cinéma	p. 36
	🕒 19 H	👤 A. RIMBAUD (4 ^E)	Nuits de la lecture Le polar nordique	p. 8
JEU. 19	🕒 19 H	👤 BILIP0 (5 ^E)	Nuits de la lecture Rencontre avec M.Ledun	p. 9
	🕒 19 H	👤 DROUOT (9 ^E)	Nuits de la lecture Mise en lecture	p. 9
	🕒 19 H	👤 L. W. GAILLARD (9 ^E)	Conférence Un quartier, une bibliothèque	p. 36
	🕒 19 H	👤 B. GROULT (14 ^E)	Rencontre Les mots se mangent	p. 38
	🕒 19 H	👤 O. WILDE (20 ^E)	Nuits de la lecture Les peurs de la jeunesse	p. 10
	🕒 20 H	👤 M. DURAS (20 ^E)	Nuits de la lecture <i>Petite Sœur</i>	p. 10
VEN. 20	🕒 16 H	👤 H. BERR (12 ^E)	Nuits de la lecture H. P. Lovecraft	p. 11
	🕒 19 H	👤 HISTORIQUE (4 ^E)	Nuits de la lecture <i>Frankenstein...</i>	p. 12
	🕒 19 H	👤 A. CÉSAIRE (14 ^E)	Nuits de la lecture Les périls écologiques	p. 11
	🕒 19 H	👤 A. CHEDID (15 ^E)	Nuits de la lecture Les vampires	p. 11
	🕒 19 H	👤 R. SABATIER (18 ^E)	Nuits de la lecture Peur-fiction, peur-friction ?	p. 12
	🕒 20 H	👤 MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Nuits de la lecture Lecture musicale	p. 13
	🕒 20 H	👤 F. SAGAN (10 ^E)	Nuits de la lecture <i>Le Horla</i>	p. 12
	🕒 14 H 30	👤 COURONNES (20 ^E)	Nuits de la lecture Écriture poétique et récital	p. 39
SAM. 21	🕒 15 H	👤 FORNEY (4 ^E)	Nuits de la lecture La peur dans tous ses états	p. 14
	🕒 15 H	👤 VALEYRE (9 ^E)	Nuits de la lecture <i>Murder party</i>	p. 13

SAM. 21	🕒 15 H 45	👤 M. DURAS (20 ^E)	Nuits de la lecture Toujours vivante, balade littéraire au cimetière du Père-Lachaise	p. 14
	🕒 16 H	👤 CIMETIÈRE DE MONTMARTRE (18 ^E)	Nuits de la lecture Balade littéraire	p. 14
	🕒 16 H	👤 CANOPÉE (1 ^{ER})	Nuits de la lecture Crépuscule de la lecture	p. 14
	🕒 16 H 30	👤 SAINT-ÉLOI (12 ^E)	Nuits de la lecture Récits fantastiques...	p. 15
	🕒 17 H	👤 A. CHEDID (15 ^E)	Nuits de la lecture <i>Murder Party</i>	p. 38
	🕒 17 H 30	👤 M. DURAS (20 ^E)	Nuits de la lecture Lecture / quiz	p. 39
	🕒 18 H	👤 M. AUDOUX (3 ^E)	Nuits de la lecture Fragments de L.	p. 15
	🕒 18 H	👤 BUFFON (5 ^E)	Nuits de la lecture Croire aux fauves	p. 15
	🕒 18 H	👤 M. ARKOUN (5 ^E)	Nuits de la lecture <i>L'Araignée</i>	p. 15
	🕒 18 H	👤 A. MALRAUX (6 ^E)	Nuits de la lecture Le monde d'après ?	p. 16
	🕒 18 H	👤 AMELIE (7 ^E)	Nuits de la lecture La peur s'invite !	p. 35
	🕒 18 H	👤 F. VILLON (10 ^E)	Nuits de la lecture Programme familial	p. 36
	🕒 18 H	👤 PARMENTIER (11 ^E)	Nuits de la lecture Poésies avec Rim Battal	p. 16
	🕒 18 H	👤 M. YOURCENAR (15 ^E)	Nuits de la lecture Manon Fargetton	p. 17
	🕒 18 H 15	👤 J. DE ROMILLY (18 ^E)	Nuits de la lecture Fris'sons	p. 16
MER. 25	🕒 18 H 30	👤 CANOPÉE (1 ^{ER})	Nuits de la lecture Jeu de rôle « Sombre »	p. 14
	🕒 18 H 30	👤 FESSART (19 ^E)	Nuits de la lecture Atelier <i>haikus</i>	p. 39
	🕒 19 H	👤 C. BRETECHER (10 ^E)	Nuits de la lecture Lecture Frissons	p. 18
	🕒 19 H	👤 J-P MELVILLE (13 ^E)	Nuits de la lecture <i>Franchir</i>	p. 18
	🕒 20 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Nuits de la lecture La Bête du Gévaudan	p. 18
	🕒 19 H	👤 F. SAGAN (10 ^E)	Lecture-rencontre Tom Gauld	p. 21
JEU. 26	🕒 19 H	👤 HOTEL DE VILLE (4 ^E)	Jeudi de l'actu La démocratie peut-elle survivre à notre époque ?	p. 29
	🕒 19 H	👤 H. BERR (12 ^E)	Concert Répéthèque : PY	p. 37
VEN. 27	🕒 11 H	👤 G. TILLON (16 ^E)	Conférence Frida Kahlo	p. 38
	🕒 14 H 30	👤 GOUTTE D'OR (18 ^E)	Projection <i>Media Crash...</i>	p. 30
	🕒 15 H	👤 M. AUDOUX (3 ^E)	Projection <i>Maman Colonelle</i>	p. 34
	🕒 15 H	👤 BUFFON (5 ^E)	Musique Escale musicale : le jazz français	p. 35
	🕒 15 H	👤 F. VILLON (10 ^E)	Projection <i>J'avancerai vers toi...</i>	p. 22
	🕒 15 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Projection <i>Cet homme-là (est un mille-feuilles)</i>	p. 36
	🕒 15 H	👤 J-P MELVILLE (13 ^E)	Atelier Initiation à la calligraphie chinoise	p. 37
	🕒 16 H	👤 PARMENTIER (11 ^E)	Concert Chansons du bout des quais	p. 36
	🕒 16 H	👤 V. HAVEL (18 ^E)	Concert Klezmorimlekh	p. 39
	🕒 18 H	👤 R. MARIA RILKE (5 ^E)	Conférence La musique enregistrée	p. 35
JEU. 2	🕒 10 H 30	👤 MUSÉE ZADKINE (6 ^E)	Visite Ossip Zadkine. Une vie d'ateliers	p. 35
	🕒 18 H 30	👤 H. BERR (12 ^E)	Jeudi de l'actu Comprendre l'inflation	p. 30
	🕒 19 H	👤 L. W.-GAILLARD (9 ^E)	Conférence Découverte du musée de Louhans	p. 36

FÉVRIER

JEU. 2	🕒 10 H 30	👤 MUSÉE ZADKINE (6 ^E)	Visite Ossip Zadkine. Une vie d'ateliers	p. 35
	🕒 18 H 30	👤 H. BERR (12 ^E)	Jeudi de l'actu Comprendre l'inflation	p. 30
	🕒 19 H	👤 L. W.-GAILLARD (9 ^E)	Conférence Découverte du musée de Louhans	p. 36



JEU. 2	19 H	F. VILLON (10 ^e)	Jeudi de l'actu Le multilinguisme	p. 31
	19 H	B. GROULT (14 ^e)	Conférence À la recherche de Jeanne	p. 38
VEN. 3	19 H	A. RIMBAUD (4 ^e)	Atelier La parentalité	p. 34
SAM. 4	11 H	M. DURAS (20 ^e)	Littérature Tout en parlant de lectures	p. 39
	15 H	MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Conférence Écoute collective	p. 34
	15 H	BUFFON (5 ^e)	Concert L'Octuor du Jardin	p. 35
	15 H	F. VILLON (10 ^e)	Langues originales Après-midi multilingue	p. 22
	15 H	V. LEDUC (11 ^e)	Rencontre Un monde sans armes nucléaires ?	p. 32
	15 H	H. BERR (12 ^e)	Rencontre La Librairie de Guy Debord	p. 37
	15 H 30	A. CHEDID (15 ^e)	Conférence La composition musicale	p. 22
	16 H	J-P MELVILLE (13 ^e)	Projection <i>Les sorcières de l'Orient</i>	p. 37
	18 H	SORBIER (20 ^e)	Littérature Lecture théâtralisée	p. 39
	18 H 30	PARMENTIER (11 ^e)	Concert Scène ouverte : Digital Wax	p. 37
MAR. 7	19 H	FORNEY (4 ^e)	Conférence Marcel Jacno, graphiste et typographe	p. 23
JEU. 9	19 H	DROUOT (9 ^e)	Jeudi de l'actu Les NFT, un futur pour l'Art ?	p. 32
	19 H	R. SABATIER (18 ^e)	Jeudi de l'actu Précurseurs de la décroissance	p. 33
VEN. 10	16 H	M. YOURCENAR (15 ^e)	Conférence Restons connectés !	p. 38
	19 H	MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Concert Concert Couché	p. 34
	19 H	M. ARKOUN (5 ^e)	Conférence L'hyperréalisme	p. 35
	19 H	B. GROULT (14 ^e)	Rencontre Robert McLiam Wilson	p. 24
	19 H	M. DURAS (20 ^e)	Prix des lecteurs Rencontre d'auteurs	p. 25
SAM. 11	15 H	A. MALRAUX (6 ^e)	Cinéma L'heure du Polar	p. 35
	15 H	H. BERR (12 ^e)	Conférence La musique contemporaine	p. 37
	15 H 30	BILIPO (5 ^e)	Conférence Marius Jacob	p. 35
	16 H	V. LEDUC (11 ^e)	Conférence L'intimité dévoilée	p. 36
	16 H	V. HAVEL (18 ^e)	Atelier Traduction spéciale nourriture !	p. 39
	16 H	COURONNES (20 ^e)	Musique Pépites musicales	p. 39
	18 H	AMÉLIE (7 ^e)	Lecture Soirée spéciale Prix des lecteurs	p. 35
	19 H	J-P MELVILLE (13 ^e)	Concert Nouvel An asiatique	p. 37
	18 H	F. SAGAN (10 ^e)	Musique Cabaret Jazz	p. 36
MAR. 14	18 H	F. SAGAN (10 ^e)	Musique Cabaret Jazz	p. 36
JEU. 16	19 H	B. GROULT (14 ^e)	Conférence <i>Les mots comme des pierres</i>	p. 24
VEN. 17	18 H 30	CANOPÉE (1 ^{ER})	Atelier Soirée jeux (LSF/FR)	p. 34
SAM. 18	11 H	FORNEY (4 ^e)	Conférence Le vitrail	p. 34
	11 H	J-P MELVILLE (13 ^e)	Atelier Impression 3D	p. 38
	14 H - 17 H	FOND. CARTIER (14 ^e)	Atelier Les graines de la Vallée	p. 26
SAM. 25	15 H 30	BILIPO (5 ^e)	BD Polar et manga	p. 27
	18 H 30	C. LEVI-STRAUSS (19 ^e)	Théâtre <i>Amok</i>	p. 27

> Pour toute la programmation jeune public, voir le *EnVue* jeunesse.

NOUS TENONS À REMERCIER...

NOS PARTENAIRES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO



Ambassade de Norvège
Paris



Royaume des Pays-Bas



Ambassade de Finlande
Paris



Fondation Cartier
pour l'art contemporain

envue

numéro 113
janvier / février 2023
couv. adulte et p. 6 et p. 7
et couv. jeunesse
Sarah Bouillaud / Hans Lucas
est édité par Bibliocité
66, rue Cantagrel
75013 Paris
tél. 01 44 78 80 50
www.bibliocite.fr

Les conditions d'accès sont à vérifier auprès de chaque bibliothèque.

Directrice de la publication
Marie Desplechin

Directrice de la rédaction
Stéphanie Meissonnier

Rédactrice en chef
Annabelle Allain

Rédaction
Service Communication
de Bibliocité (Sarah Hamidou,
Jeanne Morvan), avec la col-
laboration du service Action
culturelle (Linda Fardon, Pame-
la Jammes, Margot Bouguet) et
des bibliothécaires de la Ville
de Paris.

Maquette
Joëlle Dimbour
(kakidesign.fr)

Imprimeur
BLG Toul

Insert publicitaire
Bibliocité

Diffusion
29 000 exemplaires
ISSN : 1957-6811

**LICENCES D'ENTREPRENEUR
DE SPECTACLES** 2-1057029
et 3-1057030

bibliocité :

Bibliocité, association à but non lucratif sous contrat avec la Mairie de Paris, produit les expositions et les manifestations des bibliothèques de la Ville de Paris.

f t i s
**Rejoignez-nous
sur les réseaux sociaux !**



1 SITE POUR 70 BIBLIOTHÈQUES

Catalogue en ligne, bibliothèques et ressources numériques,
agenda culturel, coups de cœur des bibliothécaires
et beaucoup d'autres services...

RENDEZ-VOUS SUR
bibliotheques.paris.fr