



sélection de rendez-vous **des bibliothèques**

envue

N°104 MAI 2021



DIGITAL
ET CLIQUABLE



ÉDITO

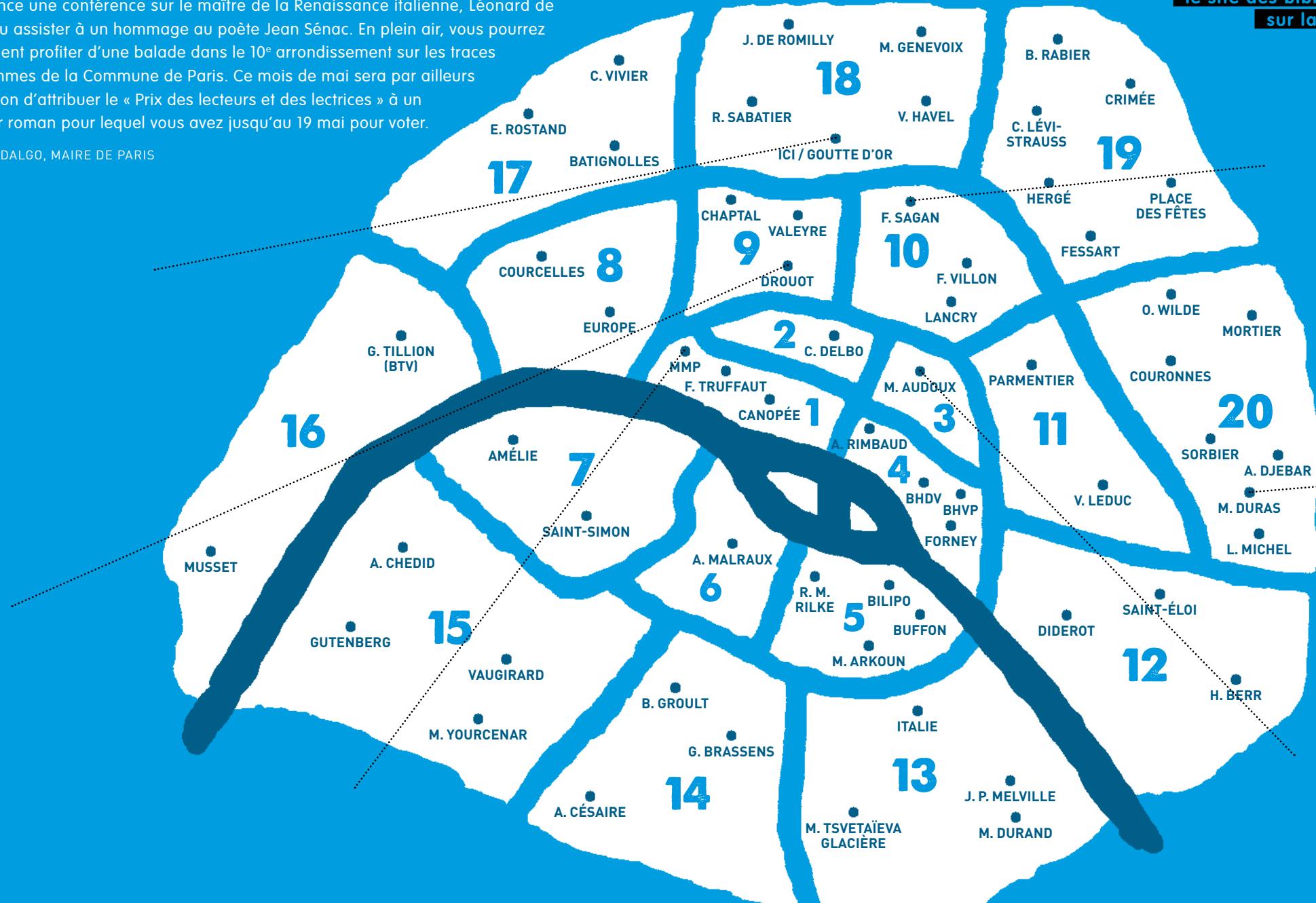
Pour accéder à la culture, plus que jamais essentielle, les bibliothèques parisiennes continuent à s'adapter grâce au numérique. Ce mois-ci vous pourrez ainsi suivre à distance une conférence sur le maître de la Renaissance italienne, Léonard de Vinci, ou assister à un hommage au poète Jean Sénac. En plein air, vous pourrez également profiter d'une balade dans le 10^e arrondissement sur les traces des femmes de la Commune de Paris. Ce mois de mai sera par ailleurs l'occasion d'attribuer le « Prix des lecteurs et des lectrices » à un premier roman pour lequel vous avez jusqu'au 19 mai pour voter.

ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS

- > p. 4 **À LA UNE EN MAI**
- > p. 10 **RENCONTRES & CONCERTS**
- > p. 12 **JEUNESSE**
- > p. 16 **AGENDA**



Retrouvez tous vos rendez-vous en ligne.
Un simple clic sur le lien indiqué en bas
de chaque manifestation le jour J et vous y êtes.
Les vidéos sont ensuite disponibles sur
le site des bibliothèques de Paris et
sur la chaîne Youtube.



À LA UNE EN MAI



© Element5 Digital / Pexels

MARDI 4 MAI 19H
ENREGISTRÉE À LA BIBLIOTHÈQUE BUFFON /
LE CENTRE DE DOCUMENTATION SUR LES MÉTIERS DU LIVRE - 5^E

BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES BRITANNIQUES AUTOPSIE DES ANNÉES DE CRISE

Muriel Amar, Cécile Touitou et Catherine Jackson présentent *Bibliothèques publiques britanniques contemporaines. Autopsie des années de crise*, la dernière publication de la collection « La numérique » (100 % numérique et gratuite openedition.org) aux presses de l'ENSSIB. N'hésitez pas à poser vos questions en amont sur le [@BiblioConcours](https://twitter.com/BiblioConcours) !

À découvrir sur la chaîne YouTube
de la bibliothèque Buffon.



Muriel Amar est directrice de la collection « La numérique » aux presses de l'ENSSIB.

Cécile Touitou, enseignante à Sciences Po Paris, est directrice de cette publication qui rassemble de nombreux auteurs français et anglais.

Catherine Jackson est directrice aux presses de l'ENSSIB.

MARDI 4 MAI 19H30
EN DIRECT DEPUIS
LA BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9^E

Léonard de Vinci, l'expérience de la peinture

Selon Léonard de Vinci (1452-1519), si l'artiste crée avec son imagination, c'est avec l'œil d'un scientifique qu'il doit observer. Celui qui fut peintre,



© DR

mais aussi dessinateur, sculpteur, architecte, homme de science, ingénieur, écrivain de traités... correspond parfaitement à la notion courante de l'homme universel de la Renaissance. En dépit de ces multiples centres d'intérêt, c'est bel et bien la peinture que De Vinci a élue comme science suprême, la seule capable de retranscrire la vie, dans son ensemble et sa complexité. La conférence d'Éric Parmentier, diplômé de l'École du Louvre, revient sur l'ambition de l'œuvre peint de l'artiste, qui a élargi définitivement le champ de la peinture occidentale.

Réervation sur
bibliothèque.drouot@paris.fr.
Un lien Skype vous sera ensuite envoyé.

SAMEDI 6 MAI 18H
EN DIRECT DEPUIS
LA BIBLIOTHÈQUE
MARGUERITE AUDOUX - 3^E

HOMMAGE À JEAN SÉNAC

...

dans la joie solaire méditerranéenne et de conquérir des libertés nouvelles. Le travail du poète et plasticien Hamid Tibouchi est également abordé au cours de cet entretien.



Hamid Tibouchi est né en 1951 en Algérie. Peintre et poète, il vit et travaille en région parisienne depuis 1981. Il expose régulièrement en France et à travers le monde. Sa production est protéiforme : poèmes, peintures, dessins, gravures, photos, livres d'artiste, livres-objets, décors de théâtre, vitraux, illustrations de livres et revues... Dès les années 70, il reçoit le soutien de Jean Sénac, qui le place parmi les représentants majeurs de la « Jeune poésie de graphie française », dont il encourage les aspirations contestataires.

Éric Sarner, documentariste, a signé une vingtaine de films dans les domaines de la culture et du voyage. Il rend ici un hommage fraternel à Jean Sénac avec qui il entretient une grande proximité poétique, notamment dans son rapport au lyrisme. Né, comme lui en Algérie, se sentant, comme lui, à la fois Français et Algérien, il se rend à Alger, sur les lieux où a vécu le poète, rencontre ceux qui l'ont côtoyé, explorant un amour constant pour ce pays qui l'a vu naître tout en évoquant pudiquement les blessures intimes qui ont émaillé la fin de sa vie. L'écriture fut, de fait, sa seule victoire.

—

À noter :
Le documentaire d'Éric Sarner *Sénac, Jean. Algérien, poète* (2010, 52 min) est en accès libre sur le [Vimeo des Bibliothèques de la Ville de Paris](http://Vimeo.com/bibliothèques_de_la_ville_de_paris), du 29 avril 18h au 6 mai.



Rencontre à suivre en direct sur la chaîne YouTube et la page Facebook des bibliothèques de la Ville de Paris.



© DR

rencontre

LE MARDI 11 MAI 19H
EN DIRECT DEPUIS
L'INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM - 18^e

AFRICA2020

VIES DÉPLACÉES, DE L'ART CONTEMPORAIN À LA LITTÉRATURE



© Smail Kanouté

L'écrivaine Beata Umubyeyi Mairesse et le « chorégraphiste » Smail Kanouté évoquent le sujet de la transmission dans des itinéraires familiaux marqués par l'exil.

Pour la première, l'écriture contribue à réparer un passé violent et traumatisque tandis que pour le second, la création plastique se fait l'expression d'une quête intime et généalogique. Avec l'histoire des diasporas africaines en toile de fond, tous deux abordent ce qui relie leurs pratiques et ce qui les distingue, en s'appuyant notamment sur les thèmes de la figure maternelle et de la construction identitaire.



Beata Umubyeyi Mairesse, auteure franco-rwandaise, a publié, entre autres, *Tous tes enfants dispersés* (Autrement, 2019), son premier roman qui a reçu le Prix des 5 continents de la Francophonie. Cet ouvrage retrace la relation entre une mère et sa fille séparées par le génocide des Tutsis. L'auteure revendique un féminisme intersectionnaliste qu'elle s'efforce de porter dans sa vie quotidienne comme dans son écriture.

Smail Kanouté, danseur et sérigraphie, réalise actuellement une œuvre sur la généalogie de la ville natale de sa mère. Il construit un arbre généalogique sur 4 générations, accompagné d'une cartographie du village qu'il codifie de façon plastique avec des tissus pour mettre en lumière les scènes de vie entre sa mère et les habitants.

Modérée par **Aude-Émilie Judaïque**, productrice de documentaires pour France Culture.

En partenariat avec les bibliothèques de la Ville de Paris dans le cadre de la [Saison Africa2020](#).



[Rencontre à suivre sur Zoom](#)
et disponible le lendemain sur
la chaîne YouTube des bibliothèques
de la Ville de Paris.



SAMEDI 15 MAI 15H
EN DIRECT DEPUIS
LA MÉDIATHÈQUE
FRANÇOISE SAGAN - 10^e

BALADE

[Sur les traces de la Commune de Paris](#)

© J. Dimbour

Déambulez dans le 10^e arrondissement avec la philosophe **Anouk Colombani**, pour évoquer en marchant la place des femmes dans la Commune de Paris. En complément de l'exposition *Communardes* proposée à l'occasion des 150 ans de la Commune de Paris, la médiathèque propose de découvrir l'histoire de cette insurrection à travers cette visite dans le 10^e arrondissement. Quels ont été les engagements des femmes, leur lutte contre la morale ? Sur la route, en lien avec des édifices et des lieux, d'autres thèmes seront esquissés : les prisons sous la Commune, la question de l'Église, le rôle des mairies d'arrondissement, les barricades et les combats.

Inscription au 01 53 24 69 70 ou sur mediatheque.francoise-sagan@paris.fr

À noter :**6 - 29 mai****EXPOSITION****Communardes**

Dix-huit portraits de communardes tirés en cyanotype, accompagnés de photographies et documents relatifs aux combats des femmes de la Commune de Paris. Il s'agit des portraits réalisés par le photographe Eugène Appert après la répression de la Commune.



VENDREDI 21 MAI 19H
EN DIRECT DEPUIS
LA MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^e

PRIX DES LECTEURS & LECTRICES

PREMIER ROMAN

Rencontrez et écoutez les cinq auteurs sélectionnés pour le Prix des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris. Les premiers romans choisis cette année explorent les thèmes de la famille, les pertes de repères, les conflits générationnels, mais aussi ce que transmettent les anciennes générations. Avec **Fatima Daas** pour son livre *La petite dernière*, (éd. Notabilia, Noir sur Blanc) ; **Dany Héricourt**, pour *La cuillerère* (éd. Liana Levi) ; **Annie Lulu** pour *La Mer Noire dans les Grands Lacs* (éd. Julliard) ; **Olivier Mak-Bouchard** pour *Le Dit du Mistral* (éd. Le Tripode) ; et **Laurent Petitmangin** pour *Ce qu'il faut de nuit* (éd. La Manufacture de livres). Un jury, composé d'usagers, de bibliothécaires, de libraires, élira le premier roman auquel sera attribué le prix le 18 juin prochain à l'Hôtel de Ville.

Rencontre modérée par **Catherine Pont-Humbert**, journaliste littéraire. Jusqu'au 19 mai, [votez en ligne pour votre premier roman préféré en cliquant ici](#) ou dans les bibliothèques participantes et les librairies partenaires : Librairie Ici (2^e), Librairie Comme un roman (3^e), Librairie Maruani (13^e). Sur réservation au 01 44 78 80 50 ou sur www.bibliocite.fr/evenements



[Rencontre à suivre en direct sur la chaîne YouTube](#)
et la page [Facebook](#) des bibliothèques de la Ville de Paris.



© Gallica BNF

SAMEDI 29 MAI 16H
EN DIRECT DEPUIS LA BIBLIOTHÈQUE
DES LITTÉRATURES POLICIÈRES - 5^e

L'ŒIL DE LA POLICE (1908-1914)

LE PREMIER HEBDOMADAIRE DES FAITS-DIVERS

**Conférence par Valérie Stiénon, maîtresse de conférences
en littérature française XIX^e-XX^e siècles à l'université
de Paris XIII, et co-directrice de la revue COnTEXTES.**

La rencontre aborde le projet éditorial de l'hebdomadaire *L'Œil de la police* fondé par les éditions Tallandier dont le premier numéro paraît le 25 janvier 1908. *L'Œil de la police* se propose d'exploiter à l'aide d'un récit plus ou moins romancé un fait-divers ayant donné lieu à un crime de sang particulièrement sordide. L'aventure éditoriale sera brève puisque la publication s'arrête en juillet 1914 mais le « choc visuel » des illustrations en couleurs où le rouge du sang va prédominer, le savant dosage entre fiction et réalité, et la fascination pour le crime font que ce périodique va largement participer de la médiatisation de plus en plus grande des affaires criminelles et du fait-divers. Les collections BiLiPo de *L'Œil de la police* numérisées sont consultables sur le portail des Bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris.



**Rencontre à suivre en direct sur
la page Facebook de la Bilipo.**

JUSQU'AU 30 MAI
▲ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4^e

EXPOSITION

Laques, regards croisés

Découvrez dix œuvres en laque prêtées par le Mobilier National accompagnées des créations de 14 laqueurs contemporains appartenant à l'association LAC (Laqueurs Associés pour la Création). Parmi les artistes exposés, notons Isabelle Emmerique, laqueur et maître d'art, professeure de l'atelier de laque à l'ENSAAMA-Olivier de Serres ; Jean-Pierre Bousquet, laqueur et fondateur de l'association LAC ; Martine Rey, laqueur et spécialiste de laque végétale japonaise ou encore Thibauld Mazire, laqueur et professeur de laque à l'ENSAAMA-Olivier de Serres, président de l'association LAC. Toutes matières et techniques confondues qu'entre tradition et modernité voisineront pièces de mobilier, paravents, tableaux, sculptures, installations et objets décoratifs dans une scénographie qui met en évidence les liens entre le passé et le présent.

Du mardi au samedi de 14 h à 18 h.
Fermé les 1^{er}, 8, 13 et 22 mai.
Dans la limite de la jauge de
10 personnes par demi-heure.
Réservez en cliquant ici.

© I. Emmerique

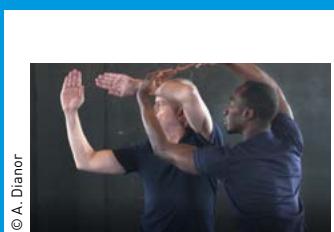


À VOIR OU REVOIR !

Sur [le site des bibliothèques de la Ville de Paris](#) retrouvez en libre accès de multiples événements filmés ces dernières semaines : conférences, spectacles, concerts... Voilà une sélection !



Retrouvez toutes les vidéos en cliquant [ici](#).



ENREGISTRÉ À LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4^e
CONCORDAN(S)
[Je ne sais pas où je vais](#)

La langue de chaque individu se construit dans son histoire, en se nourrissant de tout ce qui le caractérise. Dans le cadre du festival Concordan(s) le chorégraphe Amala Dianor et l'écrivain Denis Lachaud se proposent d'entrer dans l'espace de la scène avec la langue comme sujet de leur curiosité.

Retrouvez la performance en cliquant [ici](#).

10



ENREGISTRÉ À LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4^e
RENCONTRE
[Sakina M'Sa & Lamyne M, créateurs engagés](#)

Deux acteurs de la mode à découvrir.

L'une exerce une mode éclairée avec une valeur sociale très forte, l'autre aborde la liberté de la matière et la mode comme langage, vecteur de cultures et d'échanges. **Sakina M'Sa** et **Lamyne M** échangent autour de leurs parcours personnels et artistiques. Entretien mené par **Bintou Simporé**, journaliste et productrice à Radio Nova.

Dans le cadre de la [Saison Africa2020](#).

Retrouvez la vidéo de cette rencontre en cliquant [ici](#).



ENREGISTRÉ À LA MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^e
CONCERT
[Sofiane Saidi : de Tanger à Paris](#)

Sofiane Saidi, mène sa voix et le tarab (cette agitation des émotions vers l'extase) dans un cocktail festif d'électro en compagnie du musicien **Nassim Kouti**. Il est aujourd'hui l'artiste qui réinvente et donne ses titres de noblesse au rai.

Dans le cadre de la [Saison Africa2020](#).

Retrouvez la vidéo de ce concert en cliquant [ici](#).



ENREGISTRÉ À LA MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15^e

SPECTACLE
[Le piano oriental](#)

Découvrez l'histoire du piano oriental, un piano unique que le grand-père de Zeina Abirached, l'autrice de la bande dessinée du même nom, a conçu. Une lecture dessinée et musicale adaptée de la bande dessinée (Casterman, 2015), avec Zeina Abirached et Stéphane Tsapis au piano.

Retrouvez la vidéo de ce spectacle en cliquant [ici](#).

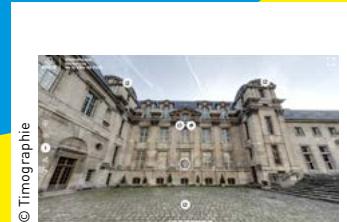


ENREGISTRÉ À LA MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15^e

SPECTACLE
[Un portrait de Boris Vian](#)

À l'occasion du centenaire de la naissance de Boris Vian, découvrez le spectacle *Portrait de Boris Vian*, créé par **Clara Bratman**, hommage à son swing et sa verve avec des morceaux connus ou moins connus. Avec **Vladimir Médail** (guitare), **Étienne Renard** (contrebasse).

Retrouvez la vidéo de ce spectacle en cliquant [ici](#).



ET AUSSI
VISITE VIRTUELLE
[Les secrets de la bibliothèque historique de Paris \(4^e\)](#)

Grâce à un dispositif mêlant vues à 360° en haute résolution, photographies anciennes, images des collections, l'histoire de l'hôtel Lamoignon et de la bibliothèque sont accessibles à toutes et tous. Les lieux accessibles au public sont à revoir sous un angle nouveau. Les coulisses peuvent désormais être visitées toute l'année.

Visitez la bibliothèque historique en cliquant [ici](#).

cahier jeunesse

© William Wilson / Gallimard



4 MAI - 26 JUIN

► BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX - 6^e

DANS L'UNIVERS DE WILLIAM WILSON

À l'occasion de la parution de l'abécédaire *A comme Afrique* aux éditions Gallimard Jeunesse en collaboration avec Kouam Tawa, focus sur le travail de l'artiste William Adjété Wilson qui se situe à la croisée du vieux débat modernité/tradition, Afrique/Occident, pour nous interroger sur les évidences trop simples et sur les a priori auxquels nous sommes accoutumés. William Wilson vit et travaille entre Paris, le Bénin, le Togo et Haïti. Il fait sa première exposition à Paris en 1976 et à partir de 1983 montre régulièrement son travail en France, en Europe et en Afrique puis aux États-Unis. Il utilise principalement le pastel tendre sur papier, mais réalise également des sculptures-assemblages en bois, des peintures, des estampes ainsi que de nombreux collages. Il s'associe avec d'autres créateurs dans des domaines variés et, à ce titre, développe une activité d'illustrateur, notamment avec la conteuse et auteure Muriel Bloch et l'auteur Kouam Tawa. Cette exposition permet de découvrir différents aspects du travail de cet artiste : collages papiers, collages tissu-papier, sculpture, tenture, peinture.

Dans le cadre de la [Saison Africa2020](#).



Retrouvez le tuto-atelier vidéo réalisé avec William Wilson pour la série [2 yeux 10 doigts](#) en cliquant [ici](#).

CHH CHH CHH
CHH CHH CHH
CHHHCHH
CHH



4 MAI - 22 MAI

► BIBLIOTHÈQUE HERGÉ - 19^e

CHANSONS DESSINÉES D'ÎLES EN ÎLES

Une exposition du travail de Magali Attiogbé et de ses illustrations réalisées pour le livre *CD Comptines et berceuses de Vanille* (éd. Didier Jeunesse, oct 2020). Des rives de l'Afrique aux îles de l'océan Indien, elle a su donner corps au répertoire musical métissé et joyeux de Jean-Christophe Hoaru à travers des images évocatrices hautes en couleur. Ces illustrations témoignent ainsi de la diversité des peuples, des cultures et des langues avec générosité et poésie.

Dans le cadre de la [Saison Africa2020](#).

PRIX DES MORDUS DU POLAR

On attend vos avis !

Vous avez jusqu'au 7 mai pour voter pour votre livre préféré parmi la sélection de cette année :

- *Jours Sauvages* de Claire Cantais (éd. Syros)
- *L'Hôtel de la Dernière Chance* de Nicki Thornton (éd. Michel Lafon)
- *Balto, le Dernier des Valets de cœur* de Jean-Michel Payet (éd. École des loisirs)
- *Alice* de David Moitet (éd du Rocher)

Pour voter, rendez-vous dans une des bibliothèques participantes : Gutenberg (15^e), Canopée (1^{er}), Hélène Berr (12^e), Marguerite Yourcenar (15^e), Valeyre (9^e), BiLiPo (5^e), Marguerite Audoux (3^e), Colette Vivier (17^e), Italie (13^e), Lancry (10^e).



Plus d'information sur le [Prix des Mordus du polar](#) en cliquant [ici](#).



© C. Epanya

18 MAI - 19 JUIN
► BIBLIOTHÈQUE VALEYRE - 9^e

LES ROIS DE LA SAPE

Une exposition des dessins de l'auteur et illustrateur Christian Epanya réalisés pour son livre *Les Rois de la Sape* (éd. Océan, 2014). À Kinshasa au Congo, Elimbu affronte les princes de la mode, grâce aux conseils de tonton Limbako. Un portrait coloré de l'Afrique, autour de la créativité et de la solidarité.



© O. Thibaud

MERCREDI 26 MAI 15 H
► BIBLIOTHÈQUE GUTENBERG - 15^e

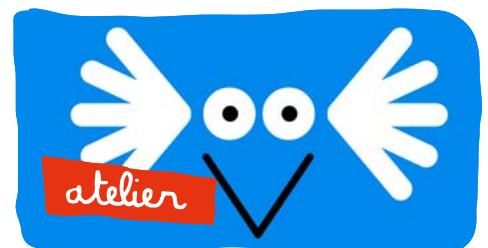
LES CONTES KONGO

dès 5 ans

Conteur, auteur, metteur en scène, comédien... Gabriel Kinsa a plus d'une corde à son arc. Il nous invite à découvrir les différents personnages hauts en couleur de son Congo natal : la femme, le sorcier, le père, les animaux, la nature, les éléments, la mythologie.

Dans le cadre de la [Saison Africa2020](#).

Le spectacle a lieu dans le patio de la bibliothèque, dans le respect des normes sanitaires.



► EN LIGNE

2 YEUX 10 DOIGTS

dès 5 ans

Cette série propose des activités manuelles et des lectures d'album aux plus jeunes (dès 4-5 ans) avec la complicité d'illustrateurs et illustratrices dont les livres se trouvent dans les collections des bibliothèques de la Ville de Paris.



Retrouvez tous les épisodes en cliquant [ici](#).

CHH CHH CHH
CHH CHH CHH
CHHHCHHH CHH



© D. Konaté

JUSQU'AU 31 AOÛT
► MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC - 11^e

LE GRIOT AU STYLO

À l'égal de la parole des griots, des anciens et des érudits, qu'il aime à fréquenter depuis sa jeunesse à Bandiagara (Mali), l'œuvre graphique de Dialiba Konaté nous emporte dans l'Afrique de l'Ouest des origines, celle des grands empires du Ghana et du Mali, celle aussi des saisons oubliées de l'enfance... Il aura suffit de cinq ouvrages, publiés aux éditions du Seuil et du Panama entre 2002 et 2010, pour que Dialiba Konaté, né au Sénégal en 1942, marque durablement l'art de l'illustration tout en faisant œuvre d'historien, en passeur de mémoire et de valeurs africaines. Les formats de ses livres, hors-normes, retiennent le regard. Plus remarquable encore, leur singularité graphique : entièrement exécuté au stylo-bille, aux feutres et aux crayons de couleur, dans des tonalités sourdes d'une belle unité. Cet art stylisé pourrait être qualifié de « naïf », en particulier dans la représentation des figures, physionomies hiératiques impressionnantes, même sous le détail documenté des drapés et des coiffures, visages figés mais regards grands ouverts, dans des mises en scènes théâtralisées.

La médiathèque propose de découvrir plus de 80 originaux, extraits du *Prince Maghan Diawara et le crocodile du lac Faguibine* (Seuil jeunesse, 2004) des *Saisons oubliées*, *une enfance africaine* (Panama, 2007) et de *La fabuleuse histoire de l'empire du Ghana* (Seuil jeunesse, 2010), ainsi que quelques dessins inédits.

Prêt du Musée d'Angoulême (dépôt de l'artiste), sous la direction de Mme Salaberry-Duhoux, ici vivement remerciée.

Dans le cadre de la [Saison Africa2020](#).

AGENDA



Retrouvez tous vos rendez-vous en ligne. Un simple clic sur le lien indiqué en bas de chaque manifestation le jour J et vous y êtes. Les vidéos sont ensuite disponibles sur la chaîne youtube des bibliothèques de Paris.

MAR. 4 MAI	⌚ 19H	⬆ BUFFON (5 ^e)	Rencontre Bibliothèques publiques britanniques : autopsie des années de crise	p. 4
MAR. 4 MAI	⌚ 19H30	⬆ DROUOT (9 ^e)	Rencontre Léonard de Vinci, l'expérience de la peinture	p. 5
SAM. 6 MAI	⌚ 18H	⬆ M. AUDOUX (3 ^e)	Rencontre Hommage à Jean Sénac	p. 5
MAR. 11 MAI	⌚ 19H	⬆ L'ICI (18 ^e)	Africa2020 Vies déplacées, de l'art contemporain à la littérature	p. 6
SAM. 15 MAI	⌚ 10H30	⬆ MMP (1 ^{er})	Écoute Mémoire musicale de l'agriculture	p. 6
SAM. 15 MAI	⌚ 15H	⬆ F. SAGAN (10 ^e)	Balade Sur les traces de la Commune de Paris	p. 7
VEN. 21 MAI	⌚ 19H	⬆ M. DURAS (20 ^e)	Rencontre Prix des lecteurs pour un premier roman	p. 7
MERC. 26 MAI	⌚ 15H	⬆ GUTENBERG (15 ^e)	Spectacle Les contes Kongo	p. 14
SAM. 29 MAI	⌚ 16H	⬆ BILIPÔ (5 ^e)	Rencontre <i>L'Œil de la police</i> (1908-1914) : premier roman hebdomadaire des faits-divers	p. 8
4 MAI - 22 MAI		⬆ HERGÉ (19 ^e)	Africa2020 Chansons dessinées d'îles en îles	p. 13
18 MAI - 19 JUIN		⬆ VALEYRE (9 ^e)	Exposition Les Rois de la Sape	p. 14
JUSQU'AU 30 MAI		⬆ FORNEY (4 ^e)	Exposition Laques, regards croisés	p. 8
4 MAI - 26 JUIN		⬆ A. MALRAUX (6 ^e)	Exposition Dans l'univers de William Wilson	p. 12
JUSQU'AU 31 AOÛT		⬆ V. LEDUC (11 ^e)	Africa2020 Le Griot au stylo	p. 15
EN LIGNE		⬆ FORNEY (4 ^e)	Africa2020 Sakina M'Sa et Lamyne M., créateurs engagés	p. 10
EN LIGNE		➡ FORNEY (4 ^e)	Concordan(s)e Je ne sais pas où je vais	p. 10
EN LIGNE		➡ F. SAGAN (10 ^e)	Africa2020 Sofiane Saidi : de Tanger à Paris	p. 11
EN LIGNE		➡ M. YOURCENAR (15 ^e)	Spectacle <i>Un portrait de Boris Vian</i>	p. 11
EN LIGNE		➡ M. YOURCENAR (15 ^e)	Spectacle <i>Le piano oriental</i>	p. 11
EN LIGNE		➡ BHVP (4 ^e)	Visite virtuelle Les secrets de la bibliothèque historique de Paris	p. 11

NOUS TENONS À REMERCIER...

NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



enVue

numéro 104

mai 2021

couv. adulte

© Joëlle Dimbour est édité par Bibliocité
66, rue Cantagrel
75013 Paris
tél. 01 44 78 80 50
www.bibliocite.fr

Toutes les manifestations de ce programme sont en ligne et en direct.

L'accès est à vérifier auprès de chaque bibliothèque et le port du masque est obligatoire.

Directrice de la publication
Marie Desplechin

Directrice de la rédaction
Stéphanie Meissonnier

Rédaction
Service Communication de Bibliocité (Annabelle Allain, Anna Lecerf, Julia Lavenette), avec la collaboration du service Action culturelle (Linda Fardon, Pamela Jammes, Sarah Babut, Margot Bouquet) et des bibliothécaires de la Ville de Paris.

Maquette
Joëlle Dimbour
[kakidesign.fr]

Insert publicitaire
Bibliocité

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES 2-1057029 et 3-1057030

bibliocité :

Bibliocité, association à but non lucratif sous contrat avec la Mairie de Paris, produit les expositions et les manifestations des bibliothèques de la Ville de Paris.

[f](https://www.bibliocite.fr) [t](https://www.bibliocite.fr) [i](https://www.bibliocite.fr) [p](https://www.bibliocite.fr)
Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !

BONS PLANS!

SPECTACLES, EXPOS, CINÉ OU ATELIERS...

À Paris ou à côté, profitez des BONS PLANS du magazine EnVue. Des offres à ne pas manquer avec votre carte de lecteur des bibliothèques de Paris.

Rendez-vous sur bibliotheques.paris.fr/agenda/

2 clics et c'est réservé !