

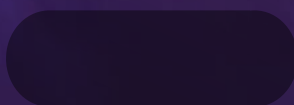
sélection de rendez-vous **des bibliothèques**

# envue

**N°102 MARS 2021**



DIGITAL  
ET CLIQUABLE





# ÉDITO

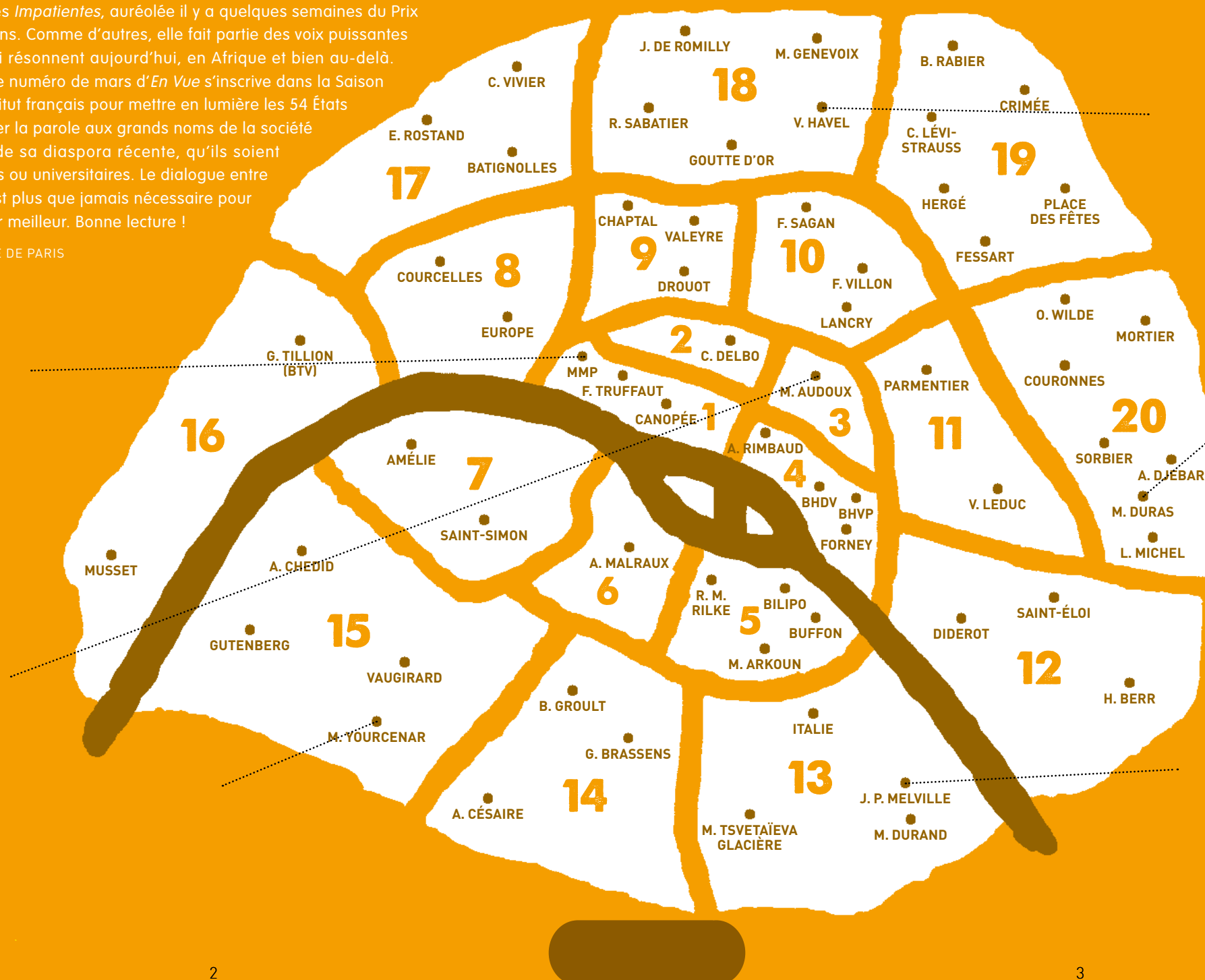
« Non seulement je pense que la littérature peut changer le réel, mais (...) la littérature a sauvé ma vie ». C'est ainsi que s'exprimait, Djaili Amadou Amal, l'écrivaine des *Impatientes*, auréolée il y a quelques semaines du Prix Goncourt des Lycéens. Comme d'autres, elle fait partie des voix puissantes et talentueuses qui résonnent aujourd'hui, en Afrique et bien au-delà. Je me réjouis que le numéro de mars d'*En Vue* s'inscrive dans la Saison Africa2020 de l'Institut français pour mettre en lumière les 54 États du continent, donner la parole aux grands noms de la société civile africaine et de sa diaspora récente, qu'ils soient artistes, journalistes ou universitaires. Le dialogue entre les cultures nous est plus que jamais nécessaire pour construire un avenir meilleur. Bonne lecture !

ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS

- > P. 5 DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE...
- > p. 6 À LA UNE
- > p. 15 LES GRANDS RENDEZ-VOUS
- > p. 21 JEUNESSE
- > p. 23 AGENDA



Retrouvez tous vos rendez-vous en ligne.  
Un simple clic sur le lien indiqué en bas  
de chaque manifestation le jour J et vous y êtes.  
Les vidéos sont ensuite disponibles sur  
la chaîne youtube des bibliothèques de Paris.



DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

# SOULEYMANE BACHIR DIAGNE

© DR

**Le philosophe sénégalais nous offre un aperçu de son univers culturel.**

**Le livre que vous aimeriez offrir**

J'ai envie d'offrir à tous mes amis, à toutes mes amies, le magnifique livre de David Diop, *Frère d'âme*. D'ailleurs, je suis ravi qu'il ait été traduit en anglo-américain. Cela élargit le cercle.

**Celui que vous aimeriez qu'on vous offre**

Je me souviens qu'un des livres qui m'ont le plus marqué, *Le nom de la rose*, d'Umberto Eco avait été un cadeau. Ce que ce cadeau a signifié pour moi, j'aimerais le voir se répéter encore et encore.

**Un livre à mettre entre les mains des enfants**

Une fois que j'aurai dit que *La belle histoire de Leuk-le-Lièvre* écrite par Léopold Sédar Senghor et Abdoulaye Sadjou est pour moi le plus beau livre de contes que l'on puisse mettre entre les mains d'un enfant, il me restera à ajouter : d'un adulte aussi.

**Le livre que vous n'avez jamais pu lire**

Le boulimique de toutes sortes de livres que je suis, dans tous les genres, voit mal quel livre pourrait comme on dit lui tomber des mains...

**Le film qui vous a marqué**

*Les Sept Samourais* de Kurosawa et *Les Sept Mercenaires* de John Sturges. C'est un même film dans deux langues et deux genres différents. Les deux m'ont procuré la même émotion.

**Le film que vous avez prévu d'aller voir**

Le film de Regina King qui vient de sortir : *One night in Miami*. Qui imagine ce qui s'est passé quand se sont rencontrés à Miami, en 1964, Cassius Clay qui n'était pas encore Muhammad Ali, Malcolm X, Jim Brown et Sam Cooke. C'était après une victoire importante du premier nommé.

**Le tableau, la photographie ou le dessin qui vous accompagne (dans votre vie, dans votre sac, sur le mur de votre chambre)**

J'ai écrit sur la signification des *Demoiselles d'Avignon* comme manifestation de la rencontre de l'art de Picasso avec la puissance créatrice d'Afrique. C'est un tableau que j'aime aller voir au MoMa puisqu'il habite à New York et moi aussi.

**L'artiste qui vous inspire**

J'aime l'art de Kalidou Kassé dont je possède un magnifique tableau qui illumine mon salon.

**Votre playlist du moment**

Elle manifeste mon éclectisme. Vous trouverez Touré Kunda, Salif Keita, Youssou N'dour, Beethoven, Schubert, Jean Ferrat, Aretha Franklin, Dire Straits, Beyoncé, et bien sûr Bob Marley...

**La dernière fois que vous êtes entré dans une bibliothèque**

En décembre 2019 hélas, parce qu'ensuite il y a eu la pandémie. J'espère que la vaccination va nous rendre bientôt un monde où l'on se promène dans une bibliothèque parmi les livres où attend toujours la bonne surprise.



Retrouvez Souleymane Bachir Diagne le 4 mars. voir p. 8

# SAISON AFRI- CA



REGARDER & COMPRENDRE  
LE MONDE D'UN POINT  
DE VUE AFRICAIN

## / À LA UNE

Quelles sont les voix qui portent l'Afrique d'aujourd'hui et de demain ? Pour répondre à cette question, les bibliothèques de la Ville de Paris proposent, de mars à juillet 2021, de donner la parole à des artistes, auteurs-autrices, journalistes, universitaires, musicien.nes africain.es... qui rendent compte du dynamisme du continent. La crise sanitaire nous oblige à transformer la programmation du mois de mars en digital, ce qui vous permettra de suivre en direct, ou en différé, ces événements qui s'inscrivent dans la Saison Africa2020 menée par l'Institut français.

*« Que l'Afrique désire l'Afrique, qu'est-ce que cela veut dire ? Que les Africains sont engagés dans la réalisation de l'idée panafricaine, en ayant parfaitement conscience de l'histoire de cette idée et de la différence entre le panafricanisme d'hier, avec la force émancipatrice qu'il a représentée, et le panafricanisme d'aujourd'hui, articulé à ce que signifient les nouvelles avancées de l'indépendance. Désirer l'Afrique, c'est vouloir faire l'unité dans le pluralisme. [...] Offrir un espace africain sans frontières aux initiatives et à la créativité de citoyens non plus marocains, maliens, rwandais, etc., mais africains, ce n'est pas ignorer que le Maroc n'est pas le Rwanda ; c'est désirer un futur africain. L'avenir du projet d'Afrique n'est pas donné, mais il sera ce qu'ensemble nous ferons. C'est en cela que l'Afrique n'est et ne sera l'invention de personne d'autre que les Africains eux-mêmes. Et cet avenir d'unité a commencé de se dessiner. »*

Tout le programme sur [bibliotheques.paris.fr](https://bibliotheques.paris.fr)



Souleymane Bachir Diagne, *En quête d'Afrique(s)*  
(éd. Albin Michel, 2018)



© DR

JEUDI 4 MARS 19H

EN LIGNE & EN DIRECT DEPUIS

LA MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20<sup>E</sup>

## LE PANAFRICANISME

**Soirée de lancement d'Africa2020 qui se déroule dans les bibliothèques de la Ville de Paris jusqu'en juillet 2021.**

L'Afrique est dépositaire d'une mémoire collective, le réceptacle de civilisations aux frontières mouvantes dont les gestes ont traversé les siècles. Ce qui lie les populations du continent africain c'est la conscience de vivre sur le même territoire, d'appartenir à la même Histoire, d'être confrontées aux mêmes défis en terre africaine : l'accès à l'éducation et à la santé, le respect des droits humains, le droit à la libre circulation, à l'autodétermination et à l'émancipation économique. Cette conscience africaine a créé au fil du temps un sentiment d'appartenance – parfois tenu – au même territoire, au même peuple, et au même destin. Que signifie le panafricanisme, cet idéal collectif d'émancipation politique, sociale, économique et culturelle ?

Pour cette soirée, le philosophe et historien sénégalais **Souleymane Bachir Diagne** donne une introduction à « l'idée panafricaine et l'idéal des États-Unis d'Afrique ». **N'Goné Fall**, commissaire générale de la Saison Africa2020, et **Jihan El-Tahri**, cinéaste et productrice égyptienne de films échangent sur la notion de panafricanisme en lien avec leurs pratiques professionnelles et leurs vécus.

Soirée animée par **Dominique Tchimbakala**, journaliste et animatrice à TV5 Monde.



[Cliquez ici pour suivre cette rencontre en direct sur la chaîne Youtube ou sur la page Facebook des bibliothèques de Paris.](#)



**Souleymane Bachir Diagne** est professeur dans les départements d'Études francophones et de philosophie à Columbia University, New York, où il dirige également l'Institut d'Études Africaines. Il est spécialiste d'histoire des sciences, de philosophie islamique et africaine. Ses ouvrages les plus récents sont *En quête d'Afrique(s)*, *Universalisme et pensée décoloniale* (avec Jean-Loup Amselle), Paris, Albin Michel, 2018 ; *La controverse. Dialogue sur l'islam* (avec Rémi Brague), Paris, Stock, 2019.

**Jihan El-Tahri** est réalisatrice, scénariste, artiste visuelle et productrice primée à de nombreuses reprises. Elle est actuellement directrice générale de l'institution de soutien aux documentaires DOX BOX, basée à Berlin. Jihan El Tahri est membre de l'Académie des Oscars depuis 2017, elle a réalisé plus de 15 films et ses expositions d'art visuel ont été présentées dans des musées et Biennales dans le monde entier. Elle a siégé au conseil d'administration d'organisations cinématographiques africaines, dont la FEPACI (Fédération du cinéma panafricain) et la Guild des cinéastes africains de la diaspora.

**N'Goné Fall** est commissaire générale de la Saison Africa2020. Née à Dakar au Sénégal, elle est architecte, commissaire d'exposition, essayiste et consultante en ingénierie culturelle.

LUNDI 8 MARS 18H30  
EN LIGNE & EN DIRECT

## CES FEMMES QUI FONT L'AFRIQUE

**Soirée exceptionnelle introduite par Anne Hidalgo, maire de Paris.**

Elles ont en commun de faire de leurs savoirs une force. Qu'elles aient à combattre les idées reçues, sans aucun doute. Ce sont des femmes qui font bouger le monde. Elles œuvrent dans la politique, l'industrie, l'art, ou les sciences. Rencontre avec **Yvonne Aki-Sawyer** (sous réserve), **Yvonne Mburu**, **Professeure Fatou Sow Sarr**, **Mo Abudu**. Toutes nous ouvrent de nouvelles perspectives sur l'Afrique contemporaine.

Modérée par **Nontobeko Ntombela**, commissaire d'exposition, professeure et directrice du département d'histoire de l'art et du patrimoine à l'université du Wits de Johannesburg. Elle a été publiée dans de nombreuses revues et a organisé plusieurs expositions en Afrique du Sud et sur tout le continent, la plus récente étant *The Burden of Memory* (2019) aux côtés de Rose Jepkorir et Marilyn Douala Bell à Yaoundé au Cameroun. Elle était commissaire d'exposition à la Johannesburg Art Gallery jusqu'en 2020. Elle a également pris part à divers projets internationaux aux États-Unis, en Allemagne, en France, aux Pays-Bas et au Royaume-Uni.

Traduction simultanée assurée.



**Réservation indispensable :**  
[cliquez ici pour vous inscrire.](#)  
**Réservation également possible**  
[au 01 44 78 80 50](#)



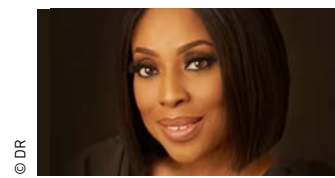
© DR

**Yvonne Aki-Sawyer** est maire de Freetown (Sierra Leone). Reconnue pour son travail lors de la crise d'Ebola en Sierra Leone, elle a été récompensée par Ernest Bai Koroma, président de la République jusqu'en 2018, a été honorée du titre d'Officier de l'Ordre de l'Empire britannique par la Reine Elizabeth II en 2016. Elle est la deuxième femme élue maire de la capitale du pays depuis 1980.



© DR

**Yvonne Mburu**, chercheuse en immunologie, a fondé Nexakili, premier réseau dédié aux professionnels de la santé en Afrique. Reconnue dans les milieux de la recherche médicale, elle l'est tout autant dans le plaidoyer pour développer les systèmes de santé africains, en se basant sur le savoir-faire des médecins africains et en mettant en lumière les femmes. Nommée au Conseil présidentiel pour l'Afrique en 2017, elle est actuellement une des observatrices du développement de l'épidémie de la Covid19 sur le continent africain.



© DR

**Mo Abudu** est la présidente d'*Ebony Life*, le 1<sup>er</sup> réseau médias du continent africain. Anglo-nigériane, cette productrice et chef d'entreprise est une personnalité médiatique très puissante. Elle a négocié au titre de sa société des contrats de production pour plusieurs séries et films avec Netflix au Nigéria en 2020, dont une adaptation du grand auteur Wole Soyinka, prix Nobel de littérature en 1986. Productrice de shows et séries connus dans toute l'Afrique, elle est une femme d'affaires accomplie. Par le biais de ses différentes productions, elle s'attelle à montrer le visage d'une Afrique innovante, moderne, qui réussit, pour mettre fin aux clichés.



© DR

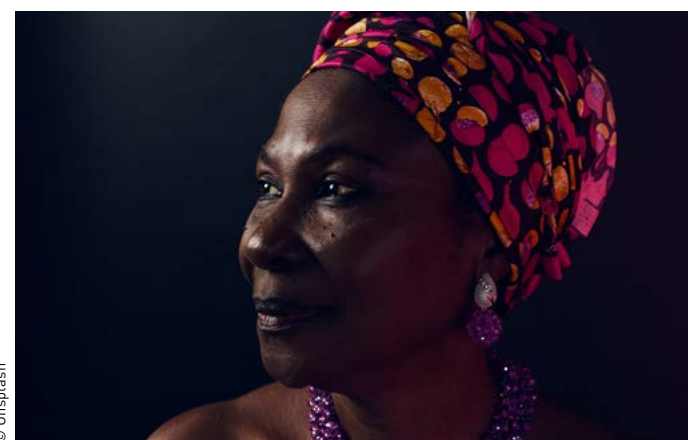
**Professeure Fatou Sow Sarr** est socio-anthropologue et spécialiste de la question du genre. Elle a créé le Laboratoire Genre et Recherche scientifique de l'IFAN à l'Université de Dakar. Elle mène plusieurs études croisées sur le continent africain sur ces questions et organise des manifestations pour célébrer Talatay Nder, le 7 mars chaque année, en mémoire des femmes du Walo qui avaient préféré s'immoler par le feu plutôt que d'être réduites en esclavage par les maures. Femme renommée, elle est une figure au Sénégal.

MARDI 9 MARS 19H

EN LIGNE & EN DIRECT DEPUIS

LA MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13<sup>E</sup>

# LA PLACE DES FEMMES AFRICAINES DANS LA TRANSMISSION



Les femmes africaines sont des figures majeures de la transmission des savoirs. Elles sont à la fois les garantes de la préservation des valeurs et actrices du changement profond qui se tisse face à la mondialisation. Quels rôles les femmes jouent-elles dans la transmission de la culture de l'éducation, des modes de production et des valeurs d'aujourd'hui ? Comment interroger le rôle central de la femme dans les différentes sociétés, en portant un regard sur la question du droit des femmes et son chemin vers l'émancipation ? Rencontre avec **Beata Umubyeyi Mairesse**, **Professeure Fatou Sow Sarr**, et **Hemley Boum**.

Rencontre animée par **Emmanuelle Bastide**, rédactrice en chef adjointe à RFI qui présente depuis plusieurs années l'émission quotidienne de société *7 milliards de voisins*.



[Cliquez ici pour suivre cette rencontre en direct sur la chaîne Youtube ou sur la page Facebook des bibliothèques de Paris.](#)



**Beata Umubyeyi Mairesse** est l'auteure franco-rwandaise des recueils de nouvelles *Ejo* et *Lézardes* (Autrement, 2020), de poésie en prose et d'un premier roman intitulé *Tous les enfants dispersés* (Autrement, 2019), Prix des 5 continents de la Francophonie. Ce dernier ouvrage retrace la relation entre une mère et sa fille séparées par le génocide des Tutsi. L'auteure revendique un féminisme intersectionnaliste qu'elle s'efforce de porter dans sa vie quotidienne comme dans son écriture.

**Professeure Fatou Sow Sarr**, socio-anthropologue, est spécialiste de la question du genre. Elle a créé le Laboratoire Genre et Recherches scientifiques de l'IFAN à l'Université de Dakar. Elle mène plusieurs études croisées sur le continent africain sur ces questions et organise des manifestations pour célébrer Talatay Nder, le 7 mars chaque année, en mémoire des femmes du Walo qui avaient préféré s'immoler par le feu plutôt que d'être réduites en esclavage par les maures. Elle est une figure au Sénégal.

**Hemley Boum** est née au Cameroun, elle est titulaire d'une maîtrise en sciences sociales et a étudié le commerce international en France. Ayant toujours aspiré à la découverte du monde, elle a vécu dans plusieurs pays d'Afrique avant de s'installer à Paris et de se mettre à écrire. Elle cristallise dans ses romans urbanité, traditions et histoire, dans le quotidien de relations familiales et amicales qui donnent à voir et à penser une Afrique loin des poncifs. Elle reçoit le prix Ahmadou-Kourouma en 2020 avec son quatrième roman, *Les jours viennent et passent* (Gallimard, 2019). À travers trois générations de femmes, elle y embrasse, en un même élan romanesque, à la fois l'histoire contemporaine du Cameroun et l'éternelle histoire du cœur humain.

rencontre

SAMEDI 13 MARS 15H

EN LIGNE & EN DIRECT

DEPUIS LA BIBLIOTHÈQUE

GERMAINE TILLION - 16<sup>E</sup>

## Carte blanche à Kidi Bebey

À l'invitation de la bibliothèque Musset, **Kidi Bebey** dialogue avec **Lucy Mushita** autour de leurs œuvres respectives, qui ont en commun des histoires familiales dans la grande histoire du Zimbabwe et du Cameroun.



**Kidi Bebey** est journaliste, éditrice et auteure française, née de parents camerounais. De 2006 à 2009, elle produit et anime l'émission *Reines d'Afrique* sur RFI puis enchaîne avec la chronique *L'Afrique des femmes* diffusée chaque matin sur France Culture. En 2016, elle publie son premier roman, *Mon royaume pour une guitare* (Michel Lafon, 2016), inspiré de son histoire familiale.

**Lucy Mushita** est née dans l'actuel Zimbabwe, qui s'appelait alors Rhodésie du Sud. Elle a grandi dans un village à l'époque de l'apartheid. En 1986, six ans après l'indépendance de son pays, elle est venue vivre en France. *Chinongwa* (Actes sud, 2012) est son premier roman, largement inspiré de la vie de sa grand-mère.



[Cliquez ici pour suivre cette rencontre en direct sur la chaîne Youtube ou sur la page Facebook des bibliothèques de Paris.](#)

© Odile Motelet



© Unsplash / Stephen Olatunde



JEUDI 18 MARS 19H

EN LIGNE & EN DIRECT DEPUIS

LA BIBLIOTHÈQUE VACLAV HAVEL - 18<sup>E</sup>

# VILLES AFRICAINES EN MUTATION

Le paysage urbain des villes d'Afrique subsaharienne est l'objet de transformations aussi rapides que profondes. Des édifices contemporains viennent bouleverser les architectures traditionnelles et les vestiges coloniaux des métropoles, refaçonant le mode de vie des habitants. En parallèle, des structures informelles se développent, comme autant de solutions alternatives. Une nouvelle génération d'architectes interroge les modèles occidentaux de construction et veut rendre aux habitants la maîtrise de leur espace urbain. Dialogue entre les architectes **Sénamé Koffi Agbodjinou** et **Kuukuwa Manful**.



[Cliquez ici pour suivre cette rencontre en direct sur la chaîne Youtube ou sur la page Facebook des bibliothèques de Paris.](#)



**Sénamé Koffi Agbodjinou** est un architecte et anthropologue togolais. Il a fondé en 2012 à Lomé le projet HubCité, expérience de démocratie technologique qui tente d'offrir une alternative à la Smart Cité.

**Kuukuwa Manful** est une architecte et chercheuse ghanéenne, doctorante à l'université de Londres. Elle est spécialiste d'architecture sociale, particulièrement de l'étude des constructions d'Afrique de l'Ouest et de leur mode de production.

Rencontre modérée par **Marie-France Réveillard**, journaliste pour la *Tribune Afrique*. En partenariat avec l'ICI (L'Institut des cultures d'Islam). [En écho à l'exposition Zone Franche à découvrir jusqu'au 1<sup>er</sup> août 2021.](#)

# LE FESTIVAL MONTE LE SON

## SE RÉINVENTE EN LIGNE

Deux concerts sont à suivre en direct et deux autres en différé sur la chaîne Youtube et la page Facebook des bibliothèques de la Ville de Paris.



VIDÉO MISE EN LIGNE  
VENDREDI 12 MARS 19 H

### JULIA SARR

Julia Sarr vous emmène dans les sphères d'un afro jazz touchant. On se laisse emporter par ce timbre limpide et cette puissance émotionnelle qui ont fait d'elle une choriste appréciée des grands noms de la musique : Fela Kuti, MC Solaar, Lokua Kanza, Richard Bona, et plus récemment Francis Cabrel... Née à Dakar, au

Sénégal mais parisienne depuis quelques années, cette chanteuse, auteure-compositrice et productrice, marie ses influences africaines et européennes dans une harmonie et une approche personnelle et intime. Au confluent des cultures, sur un répertoire de chansons en wolof, Julia Sarr projette de sa voix cristalline et puissante une musique de fusion, tout à la fois ancrée dans la tradition et résolument tournée vers un avenir transculturel. C'est avec sensibilité qu'elle aborde les thèmes de la condition des femmes, des migrants, des enfants et bien sûr de l'amour...

Accompagnée des musiciens Fred Soul au piano et Stéphane Édouard aux percussions.  
À écouter : Daraludul Yow (2014, l'autre distribution).



Cliquez ici pour regarder la vidéo de ce concert sur la chaîne Youtube des bibliothèques de Paris. Concert enregistré début mars à la médiathèque Yourcenar (Paris 15<sup>e</sup>).

© Karen Paulina Biswell



concert

VIDÉO MISE EN LIGNE  
SAMEDI 13 MARS 19 H

### Les Amazones d'Afrique

Le collectif féminin, Les Amazones d'Afrique, porté par des grandes voix d'Afrique, est à la fois un symbole fort et un voyage musical palpitant. Ce groupe réunit des chanteuses unies dans leur révolte face aux violences subies par les femmes à travers le monde. Elles comptent parmi les voix les plus acclamées de la musique ouest-africaine. Avec élégance le collectif perpétue la tradition mandingue en lui insufflant l'électricité des mégapoles africaines dans un savoureux mélange de sonorités traditionnelles, électro, funk, blues... Elles restituent sur scène la folle énergie de leurs albums.

Leurs voix puissantes chantent l'espoir, l'indépendance et la lutte contre les violences sexuelles, physiques et morales faites aux femmes. En lieu et place d'armes, ces Amazones-là se munissent de leurs voix et de leurs instruments pour raconter leur lutte et militer pour une égalité entre les hommes et les femmes. Des harmonies douces, puissantes, mêlant des styles panafricains à un son pop cru et contemporain qui restituent sur scène la folle énergie de leurs albums. Une fusion de talents et de générations !

Avec Mamani Keita, voix ; Kandy Guira, voix ; Niariu Diallo, voix ; Salif Kone, guitare ; Franck Baya, batterie ; Nadjib Ben Bella, DJ.

À écouter : Amazones Power (2020, Real World).



Cliquez ici pour regarder la vidéo de ce concert sur la chaîne Youtube des bibliothèques de Paris. Concert enregistré fin février à la Médiathèque Marguerite Duras (20<sup>e</sup>).



concert

SAMEDI 20 MARS 19 H  
EN LIGNE & EN DIRECT  
DEPUIS LA MÉDIATHÈQUE  
FRANÇOISE SAGAN - 10<sup>e</sup>

### Sofiane Saidi, prince du Raï 2.0 en concert.

Avec sa voix, grave et rauque, à la fois rompue aux modulations classiques arabes et taillée pour le mélo oriental, Sofiane Saidi nous embarque sans peine dans un univers mélancolique et exaltant. Ce prince du raï 2.0, à la voix chaude, nous fait entendre cette musique née de l'oppression. Un joyeux métissage, à la racine raï, et aux multiples sonorités musicales – drum'n'bass, jazz, rock...

Le musicien algérien, ambassadeur incontestable, enfant de Sidi Bel Abbès qui a fait ses débuts dans les clubs d'Oran puis les cabarets de Paris est un Titi fétard qui chante aujourd'hui avec Acid Arab et Catherine Ringer. Sofiane Saidi mène sa voix et le tarab (cette agitation des émotions vers l'extase) dans un cocktail festif d'électro. Il est aujourd'hui l'artiste qui réinvente et donne ses titres de noblesse au raï !

À écouter : El Ndjoum (2018, Airfono / Carton Records).



Cliquez ici pour suivre en direct ce concert sur la chaîne Youtube ou la page Facebook des bibliothèques de Paris.



© DR

**VENDREDI 26 MARS 19H**  
**EN LIGNE & EN DIRECT DEPUIS**  
**LA MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS - 1<sup>ER</sup>**

## SENNY CAMARA EN CONCERT

Voix aérienne, mélodies amples posées sur des lignes de kora souples, enroulées autour de la guitare d'Ignacio Maria Gomez, Senny Camara nous livre un set qui fait résonner à travers cordes et voix, les couleurs sérènes et mandingues de son Sénégal natal. Née à Dakar, Senny Camara a grandi dans une ambiance musicale peuplée par les chants de guérisons – les NDEUP – et les envolées lyriques des cantatrices sérènes qui ponctuent les combats de lutte traditionnelle. L'enfance de Senny Camara fût bercée par les musiques ouest africaines qui la nourrissent encore aujourd'hui. Elle est une des rares joueuses de kora, cet instrument à corde malien, en France. Avidée de rencontres et de découvertes musicales, elle fait également partie de O'Sisters, collectif féminin réunissant des artistes des quatre coins du monde créé sous l'impulsion de la DJ française Missill. Lorsqu'elle se présente sur scène, en s'accompagnant à la guitare ou à la kora, l'énergie, qu'elle déploie la transfigure et transporte son auditoire.

À écouter : *EP BOOLO* (novembre 2020, Hélico).



[Cliquez ici pour suivre ce concert sur la chaîne Youtube des bibliothèques de Paris. Concert enregistré début mars à la médiathèque musicale de Paris \(1<sup>er</sup>\).](#)

# LES GRANDS RENDEZ-VOUS



© Mana Neyestani

**SAMEDI 6 MARS 15H30**  
**EN LIGNE & EN DIRECT DEPUIS**  
**LA BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL - 18<sup>E</sup>**

## LA COMPLAINTE DE LA LIMACE

Dorothy Aubert, editrice des Belleville éditions, propose une lecture d'extraits du roman *La complainte de la limace* de Zahra Abdi. Une projection d'illustrations réalisées en direct par Mana Neyestani, dessinateur illustrateur iranien (dont plusieurs ouvrages sont édités aux Éditions ça et là), accompagnent la lecture. L'histoire : en Iran, une vieille femme a conservé intacte la chambre de son fils Khosrow, disparu durant la guerre du Golfe vingt ans plus tôt, et s'y réfugie chaque jour. Shirine, elle, s'invente des mondes imaginaires, nourris du cinéma qu'elle dévore quotidiennement. De l'autre côté de la ville, Afsoun peut se targuer d'une réussite sociale certaine : maîtresse de conférences, animatrice d'une émission télé populaire. Pourtant, voilà vingt ans qu'Afsoun rêve d'une existence autre, qui s'est arrêtée avec le départ de Khosrow à la guerre... Alors, lorsque Shirine lui porte les lettres d'amour jamais envoyées de son frère, leur vie s'en trouvera bouleversée pour toujours.

Dans le cadre de la Voie des Indés 2021, une lecture proposée par Belleville éditions et les Éditions ça et là. 15



[Cliquez ici pour suivre cette rencontre en direct sur la chaîne Youtube ou sur la page Facebook des bibliothèques de Paris.](#)

## conférence

SAMEDI 6 MARS 11 H  
 ♀ EN LIGNE & EN DIRECT DEPUIS  
 LA MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20<sup>E</sup>

## AUTOUR DES VIOLENCES SEXISTES & SEXUELLES

### Quelle place pour la parole des victimes ?

Depuis 2017 et le mouvement international *Me Too*, on assiste à une libération de la parole des victimes de violences sexistes et sexuelles. Ce phénomène a permis une prise de conscience collective de l'ampleur des viols et agressions sexuelles dont sont victimes les femmes : ainsi, en France, une femme sur cinq, déclare avoir subi au cours de sa vie une forme de violence

sexuelle. Autre chiffre alarmant : 80 % de ces agressions auraient été commises sur des mineures. Les violences sexistes et sexuelles ne peuvent donc plus être éludées. Cependant, la parole des victimes est-elle désormais mieux entendue ? Le faible nombre de condamnations pénales pour violences sexistes et sexuelles semble infirmer la réalité de cette prise de conscience collective. Alors, quelle place pour la parole des victimes aujourd'hui ?

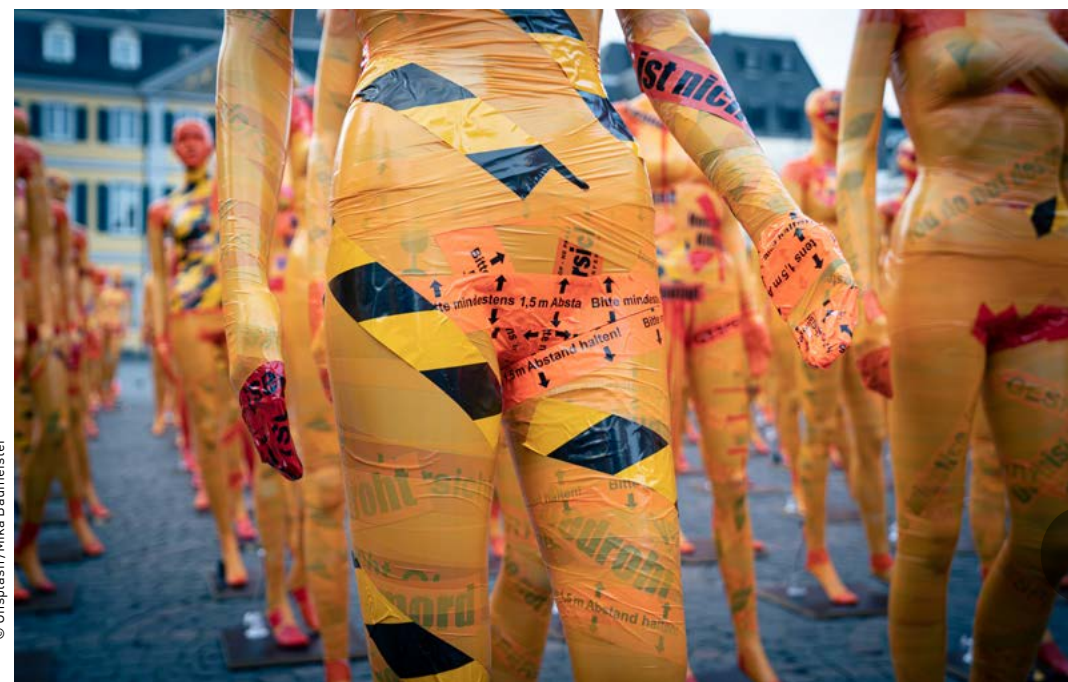
Une conférence menée par Alice Debauche, sociologue à l'Université de Strasbourg. Ses enseignements s'intéressent aux méthodes quantitatives en sciences sociales et le genre. Ses recherches portent sur les violences, notamment sexuelles, la sexualité et la santé.

Dans le cadre du cycle Politeia, première université des savoirs politiques.

Retrouvez toutes les conférences Politeia en accès libre.



Rencontre à suivre en direct sur la chaîne Youtube ou sur la page Facebook des bibliothèques de Paris



## atelier

SAMEDI 13 MARS 14 H 30  
 ♀ EN LIGNE & EN DIRECT DEPUIS LA MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS - 1<sup>ER</sup>

### Écrivez votre chanson

Et si la contrainte était le moteur de l'imagination ?



Enrichir sa création, s'approprier la technique du « format » chanson. Jeux d'écriture, étude de la métrique, rimes, scansion du rythme dans le respect de l'identité artistique, menés par **Éric Guilleton** auteur-compositeur et peintre français.



**Éric Guilleton** est l'auteur de huit albums édités aux éditions Saravah et Bossa Flor. Son dernier opus *1959* est paru en 2020. Proche de Pierre Barouh, il enseigne l'art d'écrire à La Manufacture de la chanson (Paris 11<sup>e</sup>).

À l'occasion de la **Semaine de la langue française et de la francophonie** (13 - 21 mars).

Réservation auprès de la **Médiathèque musicale de Paris**. Un lien vous sera envoyé pour vous connecter suite à votre inscription.



♀ VIDÉO MISE EN LIGNE  
 MERCREDI 10 MARS 18 H

## JEAN-MARIE ROUART

**Jean-Marie Rouart présente son dernier roman**  
*Ils voyagèrent vers des pays perdus* (éd. Gallimard)  
 dans une vidéo enregistrée à la bibliothèque Amélie.

Dans son dernier roman, **Jean-Marie Rouart** se plaît à imaginer quelle aurait été la réaction du général De Gaulle si le maréchal Pétain avait rejoint les Alliés à Alger en 1942. Sur les conseils d'une princesse polonaise aux talents médiumniques, le Général s'élance vers une destination connue de lui seul, suivi d'une poignée de fidèles plus ou moins disciplinés. Les péripéties abondent, entre torpilles allemandes, attaque de loups et plus terrifiant encore, rencontre avec Staline qui met une belle espionne dans les pattes du héros. L'humour pince-sans-rire, parfois féroce, est omniprésent. Épopée uchronique qui égratigne le mythe national qu'est De Gaulle, qui n'épargne pas non plus quelques autres illustres figures de l'époque, c'est aussi une fantaisie profonde, une méditation sur la folie et le rêve, sur le temps et la mort.



**Jean-Marie Rouart** est romancier, essayiste et chroniqueur français. Il a notamment collaboré à *Paris Match* et dirigé le *Figaro littéraire*. Lauréat de plusieurs prix, dont le Renaudot, l'Interallié et le prix de l'essai de l'Académie française, il devient membre de cette dernière en 1997.



Cliquez ici pour découvrir cette rencontre sur la chaîne Youtube des bibliothèques de Paris.



© DR

SAMEDI 13 MARS 16 H

♀ EN LIGNE &amp; EN DIRECT DEPUIS

LA BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES - 5<sup>E</sup>

## LE POLAR RURAL AUX ÉTATS-UNIS

Les universitaires **Alice Jacquelin** et **Benoît Tadié** nous entraînent dans les univers du « Country noir ».

Si l'expression « Country Noir » pour désigner le polar rural étasunien est née en 1996 sous la plume de l'écrivain Daniel Woodrell, ses racines sont bien plus anciennes. Elles s'ancrent aussi bien dans l'écriture sudiste que dans le *Nature Writing* (cf. *Into the Wild* de John Krakauer), ainsi que dans ce que Benoît Tadié nomme le *backwoods* : un univers malsain et marécageux qui inspire les romans noirs publiés dans les années 1950 et 1960 aux États-Unis. **Alice Jacquelin** docteure en littérature comparée, dialogue avec **Benoît Tadié**, maître de conférence en littérature anglaise et américaine pour remonter à la source du « Country Noir ». De David Joy à Chris Offutt en passant par Benjamin Whitmer et Ron Rash, c'est aussi l'occasion de dresser un panorama de la scène américaine du Country Noir et de se demander comment le genre est réapproprié par des auteurs et autrices français.es contemporain.e.s comme Benoît Minville, Colin Niel, Séverine Chevalier, Antonin Varenne ou encore Nicolas Mathieu.



**Alice Jacquelin** a soutenu sa thèse en 2019 : *Genèse et circulations d'un paradigme culturel populaire en régime médiatique : le cas du Country Noir. France-États-Unis, 1996-2016*, dirigée par Denis Mellier (Université de Poitiers). Co-commissaire de l'exposition *L'Europe du polar* (Bilipo), elle est chercheuse postdoctorale dans le cadre du programme européen DETECT (*Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives*).

**Benoît Tadié** est maître de conférences en littérature anglaise et américaine à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle. Ses recherches portent sur trois domaines : le roman policier américain, les revues modernistes anglo-américaines (de 1900 à 1939 environ) et l'œuvre de James Joyce.



[Cliquez ici pour suivre cette rencontre en direct sur la chaîne Youtube ou sur la page Facebook des bibliothèques de Paris.](#)

rencontre

SAMEDI 27 MARS 16 H

♣ DEPUIS LA BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX - 3<sup>E</sup>

## ÉRIC SARNER UN POÈTE EN RÉSIDENCE

Éric Sarnier présente son nouveau recueil de poésie.

Que ce soit dans *Sugar* (éd. Gallimard), poème de la boîte où la vie défile en noir et blanc comme un combat, ou dans *Cœur chronique, lexique des émotions ordinaires* (éd. Gallimard) dont les fragments de vers et de prose saisissent l'écho au plus près du quotidien, l'écriture d'**Éric Sarnier** est sobre, directe, concrète. Proche de la manière anglo-saxonne, d'un Kerouac ou d'un Brautigan par exemple, sa poésie a peu d'équivalents dans le champ poétique francophone contemporain. Aux deux recueils majeurs cités, a été adjoint le formidable *Petit carnet de silence* (éd. Gallimard), carnet de bord de l'expérience rigoureusement vécue d'un mutisme consenti. Une présentation dans le cadre de sa résidence à la bibliothèque Marguerite Audoux (3<sup>e</sup>).

La rencontre sera modérée par **Jean-Pierre Siméon**, directeur de la collection « Poésies », chez Gallimard. Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du programme régional de résidences d'écrivains en Île-de-France.



© Alamy



**Éric Sarnier**, né en 1943 à Alger, est un voyageur infatigable aujourd'hui installé à Marseille après avoir vécu à Montevideo et à Berlin. Au cœur de ses multiples activités, documentariste et réalisateur pour les grandes chaînes de télévision, collaborateur de *Libération*, de *l'Express* et du *Monde*, producteur à France Culture et France Inter, il bâtit une œuvre poétique solide et dense initiée en 1971 sous la tutelle amicale de Joseph Delteil qui préface son premier recueil.

**Jean-Pierre Siméon** est poète, romancier, dramaturge et critique, producteur à France Culture. Né en 1950 à Paris, son œuvre poétique lui a valu de nombreux prix. Président du jury du Prix Apollinaire depuis 2014, il dirige depuis 2018 la collection Poésie/Gallimard. Il a été directeur artistique du Printemps des Poètes de 2001 à 2017.



[Cliquez ici pour suivre cette rencontre en direct sur la chaîne Youtube ou sur la page Facebook des bibliothèques de Paris.](#)

exposition

DÈS LE 30 MARS

▲ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4<sup>E</sup>

# LAQUES, REGARDS CROISÉS

## Un métier d'art entre tradition et modernité.

Grâce à l'exposition *Laques, regards croisés*, nous découvrons dix œuvres en laque prêtées par le **Mobilier National** accompagnées des créations de quatorze laqueurs contemporains de l'**association Lac** (Laqueurs Associés pour la Création). C'est donc, toutes matières et techniques confondues qu'entre tradition et modernité voisinent pièces de mobilier, paravents, tableaux, sculptures, installations et objets décoratifs dans une scénographie qui met en évidence les liens entre le passé et le présent. Voici une occasion rare de découvrir cet art multimillénaire issue d'Asie qui s'est affirmé avec talent au XVIII<sup>e</sup> siècle en France avec l'invention du Vernis Martin. Aujourd'hui, chaque laqueur réinvente cette tradition en mêlant technique et savoir-faire en toute liberté pour créer et enrichir le patrimoine de demain et la création contemporaine.

Du mardi au samedi de 13h30 à 17h30.

Jauge de 10 personnes par demi-heure.

Réservation à partir du 16 mars sur [quefaire.paris.fr](http://quefaire.paris.fr)



© Durand / Chomel

## Concordan(s)e... rendez-vous en avril



© festival Concordan(s)e

Concordan(s)e est une rencontre inédite entre un chorégraphe et un écrivain. Le chorégraphe et l'écrivain interprètent ensuite face au public une chorégraphie et un texte inédits. Ces rencontres offrent à chaque fois des formes inattendues, des créations qui donnent à cette expérience toute sa richesse, son originalité. Habituellement en mars, ces performances sont à retrouver en avril sous la forme de vidéos en ligne. Rendez-vous dans le prochain *En Vue*.

Plus d'information sur [www.concordanse.com](http://www.concordanse.com)

# cahier jeunesse

Dans le cadre de la Saison Africa2020, retrouvez la programmation jeunesse. Expositions, tutos en ligne et en direct...



© Dialiba Konaté

16 MARS - 3 JUILL.

▲ MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC - 11<sup>E</sup>

## LE GRIOT AU STYLO

À l'égal de la parole des griots, des anciens et des érudits qu'il aime fréquenter depuis sa jeunesse à Bandiagara (Mali), l'œuvre graphique de **Dialiba Konaté** nous emporte dans l'Afrique de l'Ouest des origines, celle des grands empires du Ghana et du Mali, celle aussi des saisons oubliées de l'enfance... Il aura suffi de cinq ouvrages, publiés aux éditions du Seuil et du Panama entre 2002 et 2010, pour que Dialiba Konaté, né au Sénégal en 1942, marque durablement l'art de l'illustration. Le format de ses livres, hors-normes, leur singularité graphique appellent la curiosité. Entièrement exécuté au stylo-bille, aux feutres et aux crayons de couleur, cet art stylisé peut être qualifié de naïf, par la simplicité des matières employées et des supports utilisés (principalement des cartonnages de chemises pour homme !). La médiathèque vous propose de découvrir plus de 80 originaux.

Prêt du Musée d'Angoulême (dépôt de l'artiste), sous la direction de Mme Salaberry-Duhoux, ici vivement remerciée.

## exposition

16 MARS – 30 AVRIL

▲ BIBLIOTHÈQUE GERMAINE TILLION - 16<sup>E</sup>

## L'AFRIQUE DE CHRISTIAN EPANYA

Une exposition du travail de **Christian Epanya** et de ses illustrations réalisées pour ses livres *Le taxi-brousse de Papa Diop*, *Le grand retour du taxi-brousse de Papa Diop* et *Mes images du Sénégal* aux éditions Syros, ainsi que trois carnets de voyage.



23 MARS – 23 AVRIL

▲ BIBLIOTHÈQUE HERGÉ - 19<sup>E</sup>

## CHANSONS DESSINÉES D'ÎLES EN ÎLES

Une exposition du travail de **Magali Attiogbé** et de ses illustrations réalisées pour le livre *CD Compétences et berceuses de Vanille* (éd. Didier Jeunesse, oct 2020). Des rives de l'Afrique aux îles de l'océan Indien, elle a su donner corps au répertoire musical métissé et joyeux de Jean-Christophe Hoaru à travers des images évocatrices hautes en couleur. Ces illustrations témoignent ainsi de la diversité des peuples, des cultures et des langues avec générosité et poésie.

## atelier

MERCREDI 17 MARS 16 H

📺 VIDÉO MISE EN LIGNE

## PAPIER DÉCOUPÉ

dès 4 ans

Dans le cadre de la série vidéo « 2 yeux 10 doigts », en duo parent / enfant, initiez-vous à la technique du papier découpé, avec **William Wilson**, artiste, illustrateur, plasticien et auteur du livre *A comme Afrique* (Gallimard, 2020).



Retrouvez ce tuto en ligne en [cliquant ici](#).



SAMEDI 27 MARS 15 H

📺 EN LIGNE

## À VOS MASQUES !

dès 7 ans

En duo avec un parent, venez fabriquer votre masque en compagnie de l'illustratrice-auteure **Magali Attiogbé**. Les enfants expriment et réalisent de façon caricaturale une émotion par le biais du découpage ou de l'assemblage un masque pas comme les autres. Pour suivre cet atelier munissez-vous : de ciseaux, colle, papiers de couleur (type canson) et crayon à papier. Elle accompagne les participants pas à pas en direct, via Zoom.



**Magali Attiogbé** est née à Atakpamé au Togo dans les années 80. Elle travaille pour des supports aussi variés que les affiches, les livres, la presse, les cartes postales, la vaisselle, les jouets... De nombreuses maisons d'éditions font appel à son talent. À lire : *Imagier du Maghreb* (éd. Amaterre, à paraître en mars 2021) ; *Babel Africa*, préface de Angélique Kidjo, Muriel Bloch, illustré par Magali Attiogbé (éd. Gallimard, 2020).

Réservez auprès de Bibliocité au 01 44 78 80 50 ou sur [www.bibliocite.fr](http://www.bibliocite.fr). Un lien vous sera envoyé quelques jours avant pour vous connecter.

# AGENDA



Retrouvez tous vos rendez-vous en ligne. Un simple clic sur le lien indiqué en bas de chaque manifestation, le jour J et vous y êtes. Les vidéos sont ensuite disponibles sur la chaîne youtube des bibliothèques de Paris.

JEU. 4 MARS	19 H	▲ M. DURAS (20 <sup>E</sup> )	Soirée de lancement Africa2020 Le Panafricanisme	p. 8
SAM. 6 MARS	11 H	▲ M. DURAS (20 <sup>E</sup> )	t	p. 16
SAM. 6 MARS	15 H 30	▲ V. HAVEL (18 <sup>E</sup> )	Lecture dessinée <i>La complainte de la limace</i>	p. 16
LUN. 8 MARS	18 H 30	📺 EN LIGNE	Africa2020 Ces femmes qui font l'Afrique	p. 9
MAR. 9 MARS	19 H	▲ J.-P. MELVILLE (13 <sup>E</sup> )	Africa2020 La place des femmes africaines dans la transmission	p. 10
MER. 10 MARS	18 H	📺 EN LIGNE	Rencontre Jean-Marie Rouart	p. 17
VEN. 12 MARS	19 H	📺 EN LIGNE	Africa2020 Julia Sarr en concert	p. 12
SAM. 13 MARS	14 H 30	▲ MÉDIATHEQUE MU- SICALE DE PARIS (1 <sup>ER</sup> )	Atelier Écrivez votre chanson	p. 17
SAM. 13 MARS	15 H	▲ G. TILLION (16 <sup>E</sup> )	Africa2020 Carte blanche à Kidi Bebey	p. 11
SAM. 13 MARS	16 H	▲ BILIPO (5 <sup>E</sup> )	Rencontre Le polar rural aux États-Unis	p. 18
SAM. 13 MARS	19 H	📺 EN LIGNE	Africa2020 Les Amazones d'Afrique en concert	p. 13
16 MARS - 3 JUIL.		▲ V. LEDUC (11 <sup>E</sup> )	Exposition Le griot au stylo	p. 21
16 MARS - 30 AVRIL		▲ G. TILLION (16 <sup>E</sup> )	Exposition L'Afrique de Christian Epanya	p. 22
MER. 17 MARS	16 H	📺 EN LIGNE	2 yeux 10 doigts Atelier : papier découpé	p. 22
JEU. 18 MARS	19 H	▲ V. HAVEL (18 <sup>E</sup> )	Africa2020 Villes africaines en mutation	p. 11
SAM. 20 MARS	19 H	▲ F. SAGAN (10 <sup>E</sup> )	Africa2020 Concert de Sofiane Saidi	p. 13
23 MARS - 23 AVRIL		▲ HERGÉ (19 <sup>E</sup> )	Exposition Magali Attiogbé	p. 22
VEN. 26 MARS	19 H	▲ MÉDIATHEQUE MU- SICALE DE PARIS (1 <sup>ER</sup> )	Africa2020 Senny Camara en concert	p. 14
SAM. 27 MARS	15 H	📺 EN LIGNE	Atelier À vos masques !	p. 22
SAM. 27 MARS	16 H	▲ M. AUDOUX (3 <sup>E</sup> )	Rencontre Éric Sarner, un poète en résidence	p. 19
DÈS LE 30 MARS		▲ FORNEY (4 <sup>E</sup> )	Exposition Laques, regards croisés	p. 20

# NOUS TENONS À REMERCIER...

## NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



## envue

numéro 102  
mars 2021  
couv. adulte et p. 6 et p. 7  
© Fred Soult

visuel de fond p. 12-14  
© Michel Bouvet

est édité par **Bibliocité**  
66, rue Cantagrel  
75013 Paris

tél. 01 44 78 80 50  
[www.bibliocite.fr](http://www.bibliocite.fr)

Toutes les manifestations  
de ce programme sont  
en entrée libre.

L'accès est à vérifier auprès  
de chaque bibliothèque et le  
port du masque est obligatoire.

**Directrice de la publication**  
Marie Desplechin

**Directrice de la rédaction**  
Stéphanie Meissonnier

**Rédaction**  
Service Communication  
de Bibliocité (Annabelle Allain,  
Anna Lecerf, Julia Lavenette),  
avec la collaboration du service  
Action culturelle (Linda Fardon,  
Pamela Jammes, Sarah Babut,  
Margot Bouguet) et des biblio-  
thécaires de la Ville de Paris.

**Maquette**  
Joëlle Dimbour  
[\[kakidesign.fr\]](http://kakidesign.fr)

**Insert publicitaire**  
Bibliocité  
**LICENCES D'ENTREPRENEUR**  
**DE SPECTACLES** 2-1057029  
et 3-1057030

## bibliocité :

**Bibliocité**, association à but  
non lucratif sous contrat avec  
la Mairie de Paris, produit  
les expositions et les mani-  
festations des bibliothèques  
de la Ville de Paris.



**Rejoignez-nous  
sur les réseaux sociaux !**

**BONS  
PLANS !**

## SPECTACLES, EXPOS, CINÉ OU ATELIERS...

À Paris ou à côté, profitez des **BONS PLANS** du magazine  
*EnVue*. Des offres à ne pas manquer avec votre carte  
de lecteur des bibliothèques de Paris.

Rendez-vous sur [bibliotheques.paris.fr/agenda/](http://bibliotheques.paris.fr/agenda/)

**2 clics et c'est réservé !**