

sélection de rendez-vous **des bibliothèques**

envue

N°101 JANV / FÉV 2021



DIGITAL
ET CLIQUABLE





ÉDITO

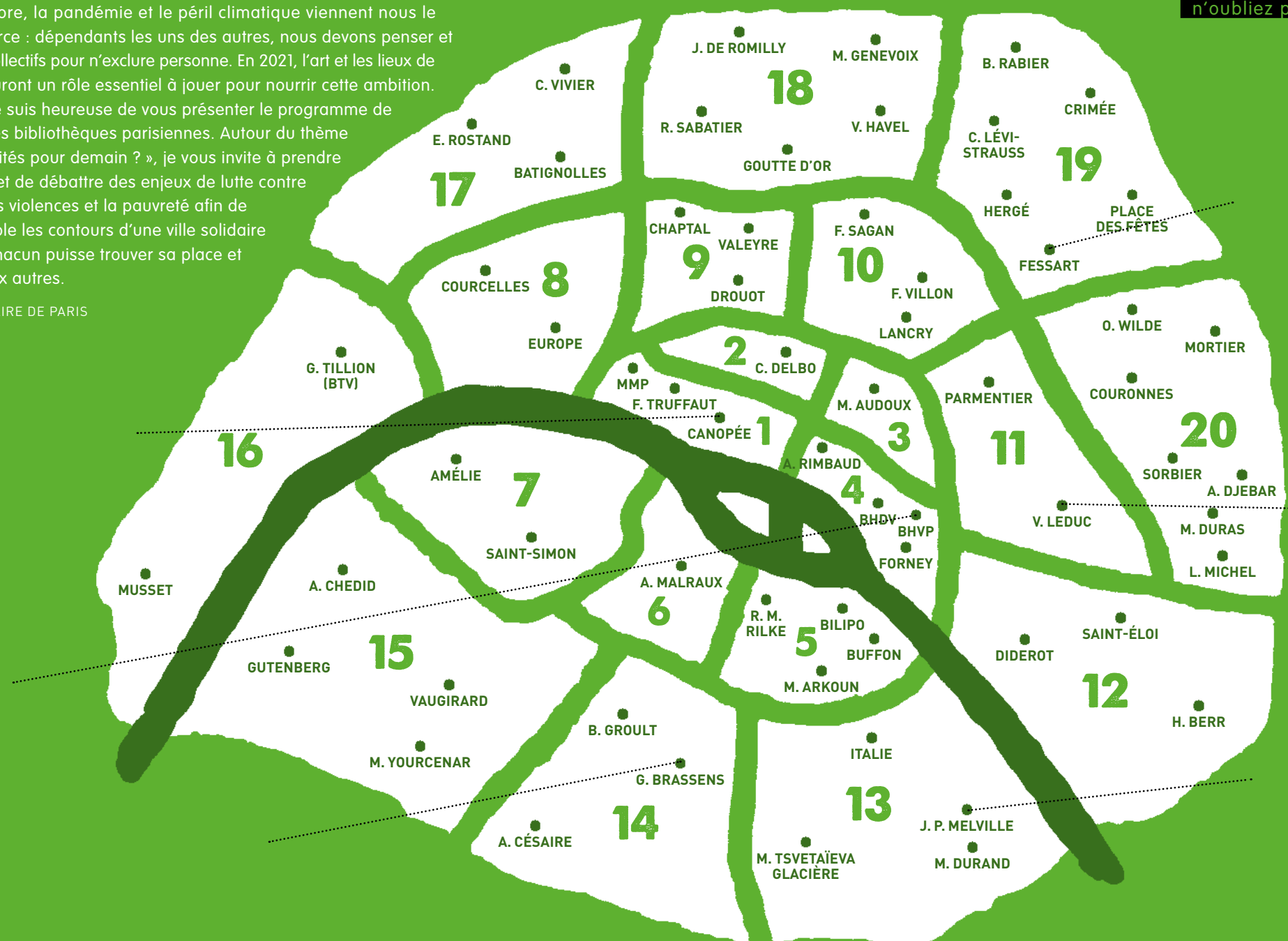
Le propre de la solidarité, c'est de ne point admettre d'exclusion. « Si la solidarité est vraie, elle est nécessairement générale », écrivait Victor Hugo. Aujourd'hui encore, la pandémie et le péril climatique viennent nous le rappeler avec force : dépendants les uns des autres, nous devons penser et agir en termes collectifs pour n'exclure personne. En 2021, l'art et les lieux de connaissance auront un rôle essentiel à jouer pour nourrir cette ambition. C'est pourquoi je suis heureuse de vous présenter le programme de janvier-février des bibliothèques parisiennes. Autour du thème « Quelles solidarités pour demain ? », je vous invite à prendre le temps de lire et de débattre des enjeux de lutte contre les inégalités, les violences et la pauvreté afin de dessiner ensemble les contours d'une ville solidaire où chacune et chacun puisse trouver sa place et se sentir utile aux autres.

ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS

- > P. 5 DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE...
- > p. 6 À LA UNE
- > p. 16 NUIT DE LA LECTURE
- > p. 24 LES GRANDS RENDEZ-VOUS
- > p. 32 NOS RESSOURCES NUMÉRIQUES
- > p. 34 JEUNESSE
- > p. 37 AGENDA
- > p. 38 ADRESSES



Vérifiez auprès de votre bibliothèque
(lettre d'info, réseaux sociaux, téléphone...)
l'accès aux manifestations et surtout,
n'oubliez pas votre masque !



DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

IRÈNE FRAIN



© DR

Irène Frain, une de nos invités de la Nuit de la lecture, a reçu le prix Interallié en 2020 pour *Un crime sans importance* (éd. Seuil).

Le livre que vous aimeriez offrir

Un recueil de haïku. La quintessence de la poésie, à mon sens ; et peut-être de la sagesse. Accessible à tout âge...

Celui que vous aimeriez qu'on vous offre

L'édition collector d'*Alice au Pays des Merveilles* dans la collection Rouge et Or où j'ai découvert ce texte enchanteur l'année de mes huit ans.

Un livre à mettre entre les mains des enfants

L'Odyssée. On y apprend tout de la vie par la voie du fantastique et du mer-

...

veilleux. C'est le premier *space opéra* de l'humanité, et il est à l'image de l'enfance : d'une fraîcheur absolue.

Le livre que vous n'avez jamais pu lire

J'ai honte, c'est *Ulysse*, de Joyce. J'ai toujours remis à « une période où j'aurais une jambe cassée ». Pour l'instant mes jambes ne m'ont pas trahie, alors...

Un film qui vous a marquée

Electre de Cacoyannis. J'avais 15 ans. Il est saisissant. Rien de plus fort sur les conflits archaïques qui travaillent les familles. Je l'ai revu un nombre incalculable de fois.

Le film que vous avez prévu d'aller voir

Je n'ai pas suivi l'actualité cinématographique, donc je sèche. Mais dès que les mesures sanitaires seront levées, sûr, je me rue au cinéma !

...

Le tableau, la photographie ou le dessin qui vous accompagne (dans votre vie, dans votre sac, sur le mur de votre chambre)

Sur les murs de mon bureau, où je passe beaucoup de temps à écrire, il y a des calligraphies encadrées. Du sanskrit, du tibétain, de l'arabe, etc. Je suis fascinée par la calligraphie, étymologiquement « la belle écriture ». L'art d'écrire, ce fut pendant des milliers d'années l'art de tracer des caractères conjugué à l'art de susciter de belles émotions par le pouvoir des mots. Voilà pourquoi il est capital qu'un livre soit bien édité.

L'artiste qui vous inspire.

Matisse pour son côté solaire, joyeux.

Votre playlist du moment

Tous les chefs-d'œuvre de la musique baroque,

...

...

du moment qu'ils évoquent la joie. J'ai besoin de retrouver cette grâce unique donnée aux humains, la joie. C'est ma résurrection, actuellement.

La dernière fois que vous êtes entrée dans une bibliothèque

Pour consultation, la dernière fois, c'était à la BNF, pour consulter un livre sur les Décembristes dont il n'existait que trois exemplaires en France. Ma jubilation fut indescriptible. Presque identique à celle que j'éprouvais à l'âge de 9 ans quand je découvrais le dernier *Club des 5* sur les rayonnages de l'annexe pour enfants de la Bibliothèque municipale de Lorient !



Retrouvez Irène Frain à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris pour la Nuit de la lecture.

[Voir p. 19](#)

QUELLES SOLIDARITÉS POUR DEMAIN ?

/ À LA UNE

Pauvreté, inégalités d'accès au logement, inégalités territoriales, violences sexistes, racisme... En janvier-février, les bibliothèques scrutent les inégalités qui traversent notre société et qui ont été encore accentuées par la crise sanitaire. Elles nous invitent à une série de rencontres et tables rondes avec des chercheurs et auteurs spécialistes de ces sujets : **Denis Colombi, Claire Lajeunie, Amandine Gay, Laura Nsafou, Benoît Coquard, Nassira El Moaddem, Hervé Le Bras, Réjane Sénac, Christine Bard, Michelle Zancarini-Fournel, Florence Rochefort, Bernard Lahire...** Autant de voix pour dresser des constats et faire un état des lieux, mais aussi pour dessiner, en creux, de nouvelles solidarités pour demain.

« Le mot féminisme n'est apparu qu'en 1872 sous la plume peu flatteuse d'Alexandre Dumas fils, toujours à la recherche de scandales. Il désignait alors, péjorativement, les partisans de l'égalité des sexes comme des hommes "efféminés", selon le vocabulaire de l'époque, avant qu'Hubertine Auclert ne retourne le stigmat et s'en empare pour désigner son propre combat militant. Il est désormais courant d'utiliser le terme rétroactivement afin de désigner l'ensemble des combats pour l'égalité et la liberté des sexes. »

Tout le programme sur www.bibliotheques.paris



Bibia Pavard, Florence Rochefort & Michelle Zancarini-Fournel,
Ne nous libérez pas, on s'en charge.
Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours.
[La Découverte, 2020]

rencontre

MARDI 19 JANV. 18 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE FESSART - 19^E

DONNER DE LA VOIX

Trois ans après le succès du documentaire *Ouvrir La Voix*, qui donnait la parole à des femmes noires issues de l'histoire coloniale européenne en Afrique et aux Antilles, les questions qui y étaient soulevées restent plus actuelles que jamais : l'expérience de la différence en tant que femme noire, les clichés spécifiques liés à ces deux dimensions identitaires, l'intersection des discriminations mais aussi la nécessité de se réapproprier sa narration... Autant de sujets qui sont débattus en compagnie d'Amandine Gay et Laura Nsafou.

Modération assurée par Mélanie Wanga, journaliste, directrice de rédaction des magazines en ligne *Madmoizelle* et *Rockie*, co-fondatrice de la newsletter *Quoi de meuf* et du podcast *Le Tchip* d'Arte radio.



Rencontre à suivre en Facebook Live sur la page des bibliothèques de la Ville de Paris.



Laura Nsafou est originaire de la Martinique et du Congo et a grandi en France. Autrice jeunesse et militante afro féministe, elle déplore l'absence de visibilité des enfants noirs dans les albums jeunesse. Elle a notamment écrit *Comme un million de papillons noirs* (Cambourakis, 2018). Ses albums et romans questionnent les représentations sociales, historiques et culturelles des femmes noires.

Amandine Gay réalise en 2017 son premier film, *Ouvrir La Voix*, qui donne la parole à vingt-quatre femmes afro-descendantes francophones. Son second documentaire, *Une Histoire à Soi*, film d'archives sur l'adoption internationale du point de vue de cinq personnes adoptées, sortira en salles le 10 mars 2021. En 2020, elle signe avec les éditions La Découverte, pour la publication de son premier ouvrage, un essai autobiographique sur l'adoption. Elle reçoit cette même année le Prix Ted Little.

© DR

table ronde

JEUDI 28 JANV. 18 H 30
 ▲ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

TERRITOIRES : QUI SONT LES GRANDS OUBLIÉS ?

France périphérique, France de la province, France des oubliés, France du vrai peuple, France des sacrifiés, France des beaufs racistes et ignorants, France en déclin... Autant de qualificatifs qui versent soit dans la polémique, soit dans le fantasme, soit dans le cliché. Au fond, quelle est cette France éloignée des métropoles, des grandes villes, des centres de décision du pays ? Qui sont les habitants de ces régions

dont on ne parle le plus souvent qu'à l'aune du vote pour le Rassemblement national ou, plus récemment, du mouvement des Gilets jaunes ? Comment vit-on dans ces espaces ? Y est-on vraiment mis de côté ? À quel point est-on déterminé par le lieu où l'on réside ? Un regard croisé – chercheurs, journalistes, auteurs – sur les diverses inégalités qui traversent le(s) territoire(s) français.



Benoît Coquard est sociologue à l'Institut national de la recherche agronomique (Inra). Il travaille sur les milieux ruraux et les classes populaires. Il est l'auteur d'une enquête immersive intitulée *Ceux qui restent : faire sa vie dans les campagnes en déclin* (La Découverte, 2019).

Nassira El Moadem, journaliste, a publié *Les filles de Romorantin* (L'Iconoclaste, 2019), récit de son retour dans sa ville natale.

Modérée par Hervé Le Bras, démographe et chercheur émérite à l'Institut national d'études démographiques (Ined). Il a notamment publié *Le mystère français* (2013, Le Seuil) et *Se sentir mal dans une France qui va bien* (2019, L'aube).

Dans le cadre du cycle Jeudis de l'actualité.



Table ronde à suivre en Facebook Live sur la page des bibliothèques de la Ville de Paris.



© Unsplash / Anaya Katlego

conférence

VENDREDI 29 JANV. 18 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5^E

CHANGER NOTRE REGARD SUR LA PAUVRETÉ

Et si la crise que nous traversons n'était pas uniquement sanitaire ? Face à la précarisation croissante de nombreux Français, plusieurs associations tirent la sonnette d'alarme et invitent le gouvernement et la société dans sa globalité à se saisir d'une autre question : celle de la pauvreté. Stigmatisés et méprisés dans les représentations collectives, délaissés par le fonctionnement économique et par la compétition sociale, les Français les plus pauvres semblent aujourd'hui pris en étau. Comment changer notre regard collectif sur ceux qu'on appelle « les pauvres » et engager l'ensemble de la société dans le combat contre la pauvreté ? Car si les pauvres sont les premiers à refuser la misère et à se battre au quotidien, c'est bien l'engagement du plus grand nombre à leurs côtés qui pourra permettre la construction d'une société plus juste et solidaire.



Denis Colombi est sociologue, professeur à Sciences Po Paris, à l'origine du blog *Une heure de peine* et auteur de *Où va l'argent des pauvres : Fantasmes politiques, réalités sociologiques* (Payot, 2020).

Marie-Aleth Grard est présidente d'ATD Quart Monde, association dont les objectifs sont de mettre fin à l'extrême pauvreté et de construire une société plus juste.



[Conférence à suivre en Facebook Live sur la page des bibliothèques de la Ville de Paris.](#)



© pphere



podcast

MARDI 2 FÉV. 18 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

CALLIOPÉE

Enregistrement à la médiathèque de cet épisode consacré aux *Misérables* de Victor Hugo.

Calliopée est un podcast créé en janvier 2019 qui interroge notre société sous le prisme des grandes pages de la littérature. À travers des cycles de quatre épisodes, diffusés toutes les deux semaines, nous posons un regard neuf sur les classiques, sans oublier les textes contemporains, pour y chercher des pistes de réponses aux bouleversements de notre monde. Le cycle janvier/février 2021 de *Calliopée* questionne la pauvreté à laquelle nombre de nos concitoyens sont actuellement confrontés, la crise sanitaire ne faisant qu'aggraver cette réalité. L'épisode conclusif est enregistré en public à la médiathèque et pose son regard sur le roman emblématique de la littérature française : *Les misérables*, de Victor Hugo. Paru en 1862, l'écrivain y plonge dans la vie des « petites gens » de Paris et de la France provinciale du 19^e siècle, notamment à travers la destinée de Jean Valjean. Un texte historique, social et philosophique imprégné des idéaux du romantisme. Sa lecture, aujourd'hui, demeure plus que nécessaire, car si nombreux sont les écrivains qui se sont intéressés à la misère humaine, aucun n'a, comme Hugo, mis en scène dans une même et magistrale œuvre tant de sujets de réflexion à jamais actuels. Avec Daphnée Breytenbach et Régis Madiengo.

Réservation 01 45 30 71 41 ou sur mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr



Daphnée Breytenbach, journaliste, réalisatrice et productrice de podcast indépendante, collabore régulièrement avec *Usbek & Rica*, TV5 Monde ou encore la RTS. Elle est la fondatrice et la présentatrice du podcast *Calliopée*.

Régis Madiengo est comédien. Ses péripéties l'ont conduit à aborder tous les domaines de l'audiovisuel et rien ne l'intéresse plus que la mécanique de création. Il prête sa voix aux lectures des épisodes du podcast *Calliopée*.

Arnaud Laster, universitaire, il préside de la Société des Amis de Victor Hugo. Il a fait porter ses recherches sur les productions de Victor Hugo – notamment Le Théâtre en liberté qu'il a édité en Folio classique – et de Jacques Prévert – dont il a publié, avec Danièle Gasiglia, deux volumes dans la Pléiade.

Jean-Marc Hovasse, directeur de recherche à l'ITEM (CNRS/ENS Paris), il a écrit la biographie de Victor Hugo (Fayard), dont il prépare le dernier tome. Il a édité, seul ou en collaboration avec Guy Rosa, plusieurs œuvres de Victor Hugo en France (*Les Châtiments*, *Napoléon le Petit*, *Histoire d'un crime*) et à l'étranger (*The Hunchback of Notre-Dame*).



[Réécoutez nos précédents podcasts Calliopée](#)

> [James Baldwin](#)
 > [Orwell](#)

exposition

2 - 14 FÉV.
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 FRANÇOISE SAGAN - 10^E

Les crocodiles

Au départ, le projet *Crocodiles* était un blog où Juliette Boutant et Thomas Mathieu transposaient en bande dessinée des témoignages de femmes ayant subi du harcèlement, du sexisme, des violences. Le site internet



a donné naissance en 2014 à la bande dessinée *Les crocodiles* éditée par Le Lombard. La médiathèque accueille une exposition pédagogique autour de ce projet et propose également des ressources pour s'informer et mieux comprendre ces problématiques.

MERCREDI 3 FÉV. ⌚ 18 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 MARGUERITE DURAND - 13^E

INÉGALITÉS : COMMENT SORTIR DU CONSTAT ?

Avec Réjane Sénac,
 Christine Bard & Kiyémis.

Aujourd'hui la pluralité des mouvements féministes s'accompagne d'une grande diversité des formes de revendication. Alors que les réseaux sociaux prennent de plus en plus de poids dans les luttes pour l'égalité et deviennent de véritables espaces virtuels d'organisation militante et de revendication, les manifestations trouvent toujours leurs participant.e.s et les militant.e.s féministes recouvrent régulièrement les rues de messages engagés et percutants. Alors pourquoi et comment milite-t-on pour l'égalité en 2021 ? Qu'a de particulier



© Unsplash / Tim Mossholder

...

l'état présent du féminisme ? Réjane Sénac, Christine Bard et Kiyémis partagent leurs expériences et proposent un regard croisé sur les évolutions du militantisme féministe ces dernières décennies, la diversité de ses objectifs et de ses formes, et nous éclairent sur le sens de l'engagement aujourd'hui.



Réjane Sénac, politologue, a publié plusieurs ouvrages, dont *L'égalité sous conditions, Genre, parité, diversité* (Presses de Sciences Po, 2015) et *L'égalité sans condition* (éd. Rue de l'échiquier, 2019).

Christine Bard est historienne, spécialiste de l'histoire des femmes, du genre, du féminisme et de l'antiféminisme. Professeure d'histoire contemporaine à l'Université d'Angers, elle a notamment publié *Le féminisme au-delà des idées reçues* (Le Cavalier bleu, 2012) et *Les insoumises. La révolution féministe* (Le Monde, 2013).

Kiyémis est blogueuse sur *Les bavardages de Kiyémis*, militante afroféministe et auteure du recueil de poésies *À Nos Humanités Révoltées* paru en 2018 aux éditions Premiers Matins de Novembre.

Rencontre modérée par Emmanuelle Josse, éditrice, cofondatrice de la revue *La Déferlante*, revue des révolutions féministes à paraître en mars 2021 et offrant des outils pour penser les rapports de genre.



Rencontre à suivre en
 Facebook Live sur la
 page des bibliothèques
 de la Ville de Paris.



© Unsplash / Ian Taylor

JEUDI 4 FÉV. ⌚ 18 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE - 14^E

COMMENT IMAGINER UN LOGEMENT DIGNE POUR TOUS ?

Cette conférence réunira Annick Coupé (Attac France), contributrice de l'ouvrage *Manuel d'histoire du futur* et Jean-Claude Driant, spécialiste de l'urbanisme.

La crise sanitaire qui nous a frappés au printemps 2020 a mis en exergue les injustices qui traversent nos sociétés, en faisant notamment basculer dans la précarité une part grandissante de la population, et a remis la question du logement et du sans-abrisme au cœur des débats. Spéculation immobilière, augmentation des loyers, expulsions... la problématique du mal-logement n'est pas nouvelle. Si l'accès de chacun à un toit est aujourd'hui encadré en France par le droit, le constat du mal-logement reste amer. L'accueil d'urgence semble submergé par une demande croissante à laquelle il peine à répondre et l'offre d'hébergement social rencontre des difficultés majeures pour répondre à la demande sociale. En s'éloignant d'une vision catastrophiste, cette décennie pourrait-elle être celle du changement de cap ? Quelles mesures concrètes devons-nous imaginer collectivement pour répondre à l'urgence et imaginer sur le long terme un logement qui soit digne pour toutes et tous ?

Rencontre modérée par Marion Dupont, journaliste pour le service Idées du journal *Le Monde* et l'émission *Le Cours de l'histoire* sur France Culture. Réservation 01 44 78 80 50 ou bibliocite.fr/evenements



Annick Coupé est secrétaire générale d'Attac France et engagée dans les milieux syndical et féministe. Elle a notamment contribué à l'écriture de *L'abécédaire engagé - d'altermondialisme à zapatisme* (Les liens qui libèrent, 2018) et du *Manuel d'histoire du futur : 2020-2030 Comment nous avons changé de cap* (Les éditions de l'Atelier, 2020), qui nous projette dans le monde dans lequel nous pourrions vivre demain si nous faisons d'autres choix de société dès maintenant et nous propose des solutions pour construire un avenir souhaitable pour nos sociétés comme pour la planète.

Jean-Claude Driant est professeur à l'École d'urbanisme de Paris et chercheur au Lab'Urba, auteur notamment de *Les crises du logement* (avec Pierre Madéc, PUF, 2018) et *Les politiques du logement en France* (La documentation française, 2015).



Rencontre à suivre en
 Facebook Live sur la
 page des bibliothèques
 de la Ville de Paris.

VENREDI 5 FÉV. 18 H

▲ MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE - 1^{ER}

ÉCRIRE LA PAUVRETÉ



© Unsplash / Max Böhm

Comment écrire la pauvreté et saisir par la plume des personnages pauvres, fictionnels mais proches d'une réalité sociale difficilement mesurable ? Comment analyser le phénomène de paupérisation, de façon quantitative, ou bien qualitative ? Regards croisés entre l'autrice **Stéphanie Chaillou** et le sociologue **Bernard Lahire**, pour une rencontre exceptionnelle entre fiction et sciences sociales, pour un autre regard sur ceux qu'on appelle les pauvres.

— Réservez dès le 15 janvier en [clicquant ici](#).



Rencontre à suivre en [Facebook Live sur la page des bibliothèques de la Ville de Paris](#).



Stéphanie Chaillou vit et travaille à Paris. Elle a notamment écrit *Le Bruit du monde* (2018, Notabilia/Noir sur Blanc), récit de Marie-Hélène, une « transfuge de classe » à l'histoire personnelle fascinante, et *Un jour d'été que rien ne distinguait* (2020, Notabilia/Noir sur Blanc).

Bernard Lahire est sociologue, enseignant à l'ENS de Lyon. Il dirige en 2019 *Enfances de classe. De l'inégalité parmi les enfants* (Le Seuil). Ses travaux ont porté successivement sur la production de l'échec scolaire à l'école primaire, les modes populaires d'appropriation de l'écrit, les différentes manières d'étudier dans l'espace de l'enseignement supérieur, l'histoire du problème social appelé « illettrisme », les pratiques culturelles des Français, les conditions de vie et de création des écrivains, l'histoire des rapports entre art et domination en Occident.

JEUDI 11 FÉV. 18 H

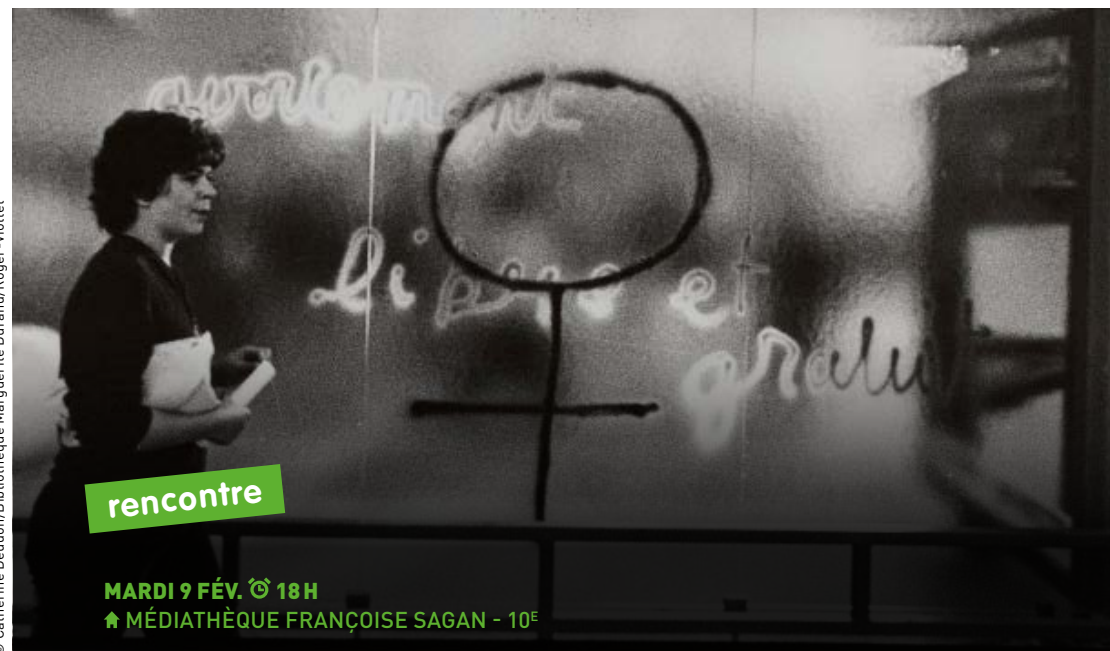
▲ BIBLIOTHÈQUE
GOUTTE D'OR - 18^E

Jours de confinement

**Lecture et témoignages
individuels ou collectifs.**

Une soirée hommage à tous ceux qui ont agi et réagi lors de cette période de confinement, où les inégalités sont apparues encore plus criantes. À tous ceux aussi qui aujourd'hui rêvent d'un autre monde, plus solidaire, plus égalitaire. Comment des aides pour les plus démunis se sont-elles mises en place, via des associations ou des particuliers ? Comment des citoyens se sont-ils exprimés jour après jour dans le journal des confinés ? Cette soirée est organisée en partenariat avec les éditions Xéroglyphes qui lancent le livre *Jours de confinement*, journal collectif dans lequel une trentaine de personnes nous font vivre à leur façon les 58 jours de confinement, mais partagent aussi leurs espoirs et leur rires. Sont aussi présentes les associations qui se battent et s'engagent tous les jours pour pallier les inégalités qui touchent les habitants du quartier. Venez écouter et témoigner lors de cette soirée où, ensemble, nous rêverons d'un autre monde.

— Réservation 01 53 09 26 10
ou bibliotheque.goutte-dor@paris.fr



© Catherine Deudon/Bibliothèque Marguerite Durand/Roger-Viollet

rencontre

MARDI 9 FÉV. 18 H

▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^E

NE NOUS LIBÉREZ PAS, ON S'EN CHARGE

La médiathèque reçoit **Michelle Zancarini-Fournel** et **Florence Rochefort**, co-autrices avec Bibia Pavard de *Nous libérez pas on s'en charge, une histoire des féminismes de 1789 à nos jours* parue récemment aux éditions La Découverte. Comment les féminismes ont-ils émergé en France ? Doit-on parler de « féminisme bourgeois » ? Quels liens ont existé entre féminismes et socialismes ? Y a-t-il eu des féminismes noirs ? Les féministes étaient-elles toutes colonialistes ? Existe-t-il des féminismes religieux ? Comment s'articulent mouvements lesbien, gay, trans et mouvements féministes ? Quel a été le rôle du féminisme institutionnel ? Qu'est-ce qui est nouveau dans les groupes féministes aujourd'hui ? Qu'est-ce que révèle #MeToo sur la capacité des femmes à se mobiliser ? Autant de questions auxquelles ce livre entend répondre afin de penser les féminismes d'hier et d'aujourd'hui à la lumière des grands défis contemporains, des inégalités sociales, raciales et de genre. Cette socio-histoire renouvelée des féminismes rend compte des stratégies plurielles déployées par les femmes et les hommes féministes qui ont combattu les inégalités entre les sexes et l'oppression spécifique des femmes, de la Révolution française à nos jours.



Florence Rochefort est historienne, spécialiste de l'histoire des féminismes en France, de l'histoire du genre en relation avec les religions et chargée de recherche au CNRS au laboratoire Groupe Sociétés, Religions, Laïcités.

Michelle Zancarini-Fournel est historienne, professeure émérite d'histoire contemporaine à l'Université Claude Bernard-Lyon I, spécialiste de l'histoire des femmes et du genre, ainsi que de mai 68.

— Rencontre animée par **Séverine Liatard**, historienne et journaliste.



Rencontre à suivre en [Facebook Live sur la page des bibliothèques de la Ville de Paris](#).

SAM.
23
JANV.

🕒 14 H - 20 H

📍 BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS - 4^E

NUIT DE LA LECTURE

Pour la 5^e édition de la Nuit de la lecture, les bibliothèques de Paris ont choisi un lieu unique pour diffuser en ligne et en direct un programme de rencontres, de lectures et de musiques. Suivez les auteurs et artistes invités dans les espaces de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris et partagez avec eux cette Nuit de la lecture digitale depuis la page Facebook des bibliothèques de Paris.

Avec le soutien
du [ministère de la Culture](#) et de la [Sofia](#).



À suivre en
[Facebook Live](#) sur la
[page des bibliothèques](#)
de la Ville de Paris.

© © Huma Rosentalski



🕒 14 H

DRACULA

**Lecture musicale de Jacques Bonnaffé,
accompagné par Théo Hakola.**

Le comédien **Jacques Bonnaffé** accompagné par le musicien et chanteur **Théo Hakola** font entendre les éléments terrifiants du roman *Dracula* de Bram Stoker. Une collaboration artistique qui présente une lecture de l'opus original, d'une des œuvres emblématiques de la littérature dite gothique née Outre-Manche au 19^e siècle. Ils nous transportent en forêt de Transylvanie dans un château isolé pour goûter aux charmes maléfiques du comte Dracula. Il est question du fameux Comte dans son château des Carpathes et de l'extension immobilière à laquelle il songe, mais aussi des êtres nocturnes, oiseaux et autres souris volantes. On n'évitera pas la question des non-morts, de leur possible propagation jusqu'à nos jours et des remèdes préconisés. Une performance littéraire et musicale !

À lire :

Dracula et autres écrits vampiriques, traduit de l'anglais par Alain Morvan (Gallimard, coll. La Pléiade, 2019)

Dracula, de Bram Stoker, (Actes Sud, coll. Babel, 2001).



[Lecture à suivre en Facebook Live](#)
sur la [page des bibliothèques](#)
de la Ville de Paris.



Jacques Bonnaffé est acteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision, metteur en scène et producteur. Il maintient le grand écart entre théâtre et cinéma, depuis Jean-Luc Godard avec *Prénom Carmen* alors qu'il est juste sorti du Conservatoire de Lille, jusqu'à Jacques Rivette, en passant par des rôles sensibles dans *Escalier C*, *Jeanne et le garçon formidable*, *Vénus Beauté*, *Les amitiés maléfiques*... Sautant sans crainte sur les propositions qui défendent des textes singuliers.

Théo Hakola est chanteur, musicien, homme de théâtre et écrivain américain travaillant et résidant en France depuis la fin des années 1970. Il a été le leader et chanteur du groupe Orchestre rouge dans les années 1980 puis de Passion Fodder avant de poursuivre une carrière solo à partir de 1992. Il a produit le premier album du groupe bordelais Noir Désir. Il est l'auteur de *Idaho Babylon* (éd. Actes Sud, 2016).

SAM.
23
JANV.

rencontre

15 H 15

Julia Kerninon

Un échange avec **Julia Kerninon**, auteure et traductrice autour de son dernier livre *Liv Maria* (éd. Iconoclaste, 2020). Elle peint le portrait brillant et troublant d'une femme libre marquée par un lourd secret. Une exploration éblouissante des sentiments au féminin, des jeux entre l'apparence et la vérité. Une plongée subtile dans l'intimité d'une femme. Julia Kerninon est l'une des voix les plus singulières de la littérature française actuelle. Comme son héroïne Liv Maria, elle nous parle de sa passion pour la lecture. Lectrice assidue depuis son enfance, elle évoque la transition vers l'écriture qui s'est faite très tôt, et naturellement.

Rencontre modérée par la journaliste littéraire Catherine Pont-Humbert.

À lire également : *Ma dévotion* (éd. du Rouergue, coll. La Brune, 2018) Prix Fénelon 2018.



Rencontre à suivre en Facebook Live sur la page des bibliothèques de la Ville de Paris.

16 H 30

LE VOYAGE D'ULYSSE, MYTHOLOGIE GRECQUE



© DR

Lecture musicale pour (re)découvrir la mythologie.

Murielle Szac en compagnie du musicien Pascal Delalée, nous invite à suivre le formidable destin d'Ulysse. Ulysse le voyageur malgré lui, qui sait en quittant sa chère île d'Ithaque, sa douce Pénélope et son petit Télémaque qu'il ne les reverra pas avant vingt ans, pas avant d'avoir exploré des terres et des mers inconnues. Ulysse aux mille ruses, qui devra trouver un moyen pour que cesse l'interminable guerre de Troie, qui devra combattre le cyclope Polyphème, résister au chant des sirènes et aux charmes de la magicienne Circé. Ulysse l'exilé, qui, durant toute sa vie, n'aura qu'un désir : rentrer chez lui et mener une existence paisible avec les siens.



Murielle Szac, écrivain et journaliste, a longtemps été rédactrice en chef de magazines pour le jeune public. Elle aime les histoires qui font rire, pleurer ou rêver, les histoires qui traitent de thèmes essentiels et donnent envie de changer le monde. Elle est également directrice des collections « Ceux qui ont dit non » (Actes Sud Junior) et « Poés'idéal » (éd. Bruno Doucey).

Pascal Delalée a donné de nombreux concerts dans le monde. Il pratique en parallèle le violon – son instrument de prédilection – la guitare et le violoncelle. Il a créé des musiques pour des spectacles et a enregistré une vingtaine de disques. Improvisateur hors pair, il est l'un de ces très rares musiciens jouant avec brio dans de multiples univers musicaux (jazz, poésie sonore, flamenco, musique séfaraï, tango, salsa...).

À partir de 7 ans. Public familial.

À lire : *Le feuillet d'Ulysse* (éd. Bayard, coll. « La mythologie grecque en 100 épisodes »).



Spectacle à suivre en Facebook Live sur la page des bibliothèques de la Ville de Paris.

© Antoine Legrand



rencontre

17 H 45

IRÈNE FRAIN

Une rencontre avec la romancière **Irène Frain** lauréate du prix Interallié 2020 pour *Un crime sans importance* (éd. du Seuil).

Un récit-enquête sur la mort de sa sœur assassinée et non élucidée. Avec ce livre, la romancière fait de sa sœur victime « d'un crime sans importance », une héroïne romanesque. Scrutant l'envers de nos vies, elle fait aussi la peinture de notre monde contemporain, une société mercantile asphyxiée par la marchandisation. Sélectionné dans plusieurs listes des grands prix littéraires de la rentrée, ce livre raconte comment Irène Frain a, face au silence de la police, tenté de mettre en branle la justice, qu'elle nomme « le mastodonte ». Dans ses livres, la romancière a souvent donné une voix aux exclus, aux oubliés, aux rejetés. Son premier roman, *Le Nabab* (Jean-Claude Lattès, 1982), elle le consacre à un petit mousse breton parti faire fortune en Orient. Plus tard, elle mettra en lumière le destin de Phoolan Devi, femme-bandit indienne, dans *Devi* (Fayard/Jean-Claude Lattès, 1993).



Rencontre à suivre en Facebook Live sur la page des bibliothèques de la Ville de Paris.



Irène Frain, autrice et journaliste, est née en 1950 à Lorient. Agrégée de Lettres classiques, elle enseigne au lycée puis à l'université avant de se lancer dans une carrière de journaliste, qui la conduira à écrire notamment pour *Paris Match*, *Elle*, *L'Histoire*.

Rencontre modérée par la journaliste Catherine Pont-Humbert.

À lire : *Je te suivrai en Sibérie* (éd. Paulsen 2019) ; *La fille à histoires* (éd. Seuil, 2017).

19 H

UNE DUOGRAPHIE DE LA MAISON TELLIER



Une lecture musicale intitulée 1.8.8.1.

Helmut et Raoul, duo fondateur de la Maison Tellier, proposent une errance musicale pour retourner aux sources de leurs créations : titres à nu, joués à deux, dans leur plus simple appareil. À l'origine du Monde, de leur Monde, il y a la nouvelle de Maupassant, *La Maison Tellier*, publiée en 1881, instantané d'une époque qui se trouvait belle, et qui leur offre matière à des duels entre les indispensables de leur discographie et les créateurs de cette Belle époque, tous liés d'une façon ou d'une autre, à cette année décisive. Entourés de penseurs et d'auteurs qui les accompagnent depuis toujours – Stevenson, Freud, Zweig, Wilde, Nietzsche, Kropotkine et Maupassant – ils revisitent leur répertoire à la lumière de ces textes discrets ou immenses, et trouvent dans ces bribes d'histoire de la pensée le matériau nécessaire à éclairer leur univers artistique.



Lecture musicale à suivre en
[Facebook Live sur la page des bibliothèques de la Ville de Paris.](#)

SAM.
23
JANV.

© Y. Lesven



ET AUSSI
À LA BIBLIOTHÈQUE
FORNEY - 4^E

Balades littéraires

De la bibliothèque Forney à Notre-Dame, balade dans le sillage de Victor Hugo et autres belles plumes. Victor Hugo n'a pas seulement sauvé Notre-Dame. En 1842, l'écrivain protestait aussi contre l'état de délabrement de l'Hôtel de Sens, menacé de destruction et depuis sa restauration, la bibliothèque Forney y abrite ses collections d'art. En chemin des tourelles de la bibliothèque aux gargouilles de Notre-Dame, laissez-vous porter par les textes de Victor Hugo, Aragon, Prévert... lus par la lectrice **Frédérique Bruyas** qui redonne vie à leurs émotions face à la Seine et à la cathédrale.

Départ à 15 h 30 & 17 h.
Réservation auprès
de la bibliothèque sur
bibliotheque.forney@paris.fr

© DR



MIS EN LIGNE À 13 H 2 yeux 10 doigts

De nouveaux épisodes de la série vidéo pour les enfants avec quatre lectures d'albums par des bibliothécaires : *Un nouveau Printemps pour Pépé Ours* d'Élodie Balandras (éd. Didier jeunesse, 2020) ; *L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau* de Philippe Corentin (éd. L'École des Loisirs, 1995) ; *Le géant, la fillette et le dictionnaire* de Jean Leroy et Pascal Poulin (éd. L'École des loisirs, 2018) et *Une soupe au caillou* d'Anais Vaugelade (éd. L'École des loisirs, 2002) lu par la comédienne **Frédérique Bruyas** accompagnée de **Lucien Alfonso**, musicien. En ligne également, les ateliers-tutos créatifs par des auteurs-illustrateurs **Hélène Rajcak**, **Pauline Kalioujny**, **Leona Rose**, **Gérard Lo Monaco**, **Julia Chausson** et **Laurent Lolmède**.

Dès 4 ans.

À découvrir en cliquant ici



© Z. Abirached / Casterman

MIS EN LIGNE À 20 H

Le Piano oriental

Diffusion en intégralité de la lecture dessinée et musicale avec **Zeina Abirached** et **Stéphanie Tsapis** au piano, adaptée de la bande dessinée *Le Piano oriental*, signée **Zeina Abirached** (éd. Casterman, 2015). Du Liban à la France, en arabe et en français, **Zeina Abirached** rapproche l'Orient et l'Occident avec une fabuleuse histoire d'un piano bilingue. Un récit inspiré de la vie de son ancêtre, inventeur d'un nouvel instrument de musique dans le Beyrouth des années 1960. Folle tentative pour rapprocher les traditions musicales d'Orient et d'Occident, ce piano au destin méconnu n'aura vu le jour qu'en un seul exemplaire, juste avant que la guerre civile ne s'abatte sur le Liban.

À découvrir en cliquant ici

© DR



MIS EN LIGNE À 21 H

L'Invité de Dracula

Ambiance obscure et étrange pour une lecture saisissante de ce texte de **Bram Stoker** par la comédienne **Frédérique Bruyas** et **Lucien Alfonso**, musicien. Captation réalisée à la médiathèque Violette Leduc en décembre dernier, première diffusion pour cette Nuit de la lecture.

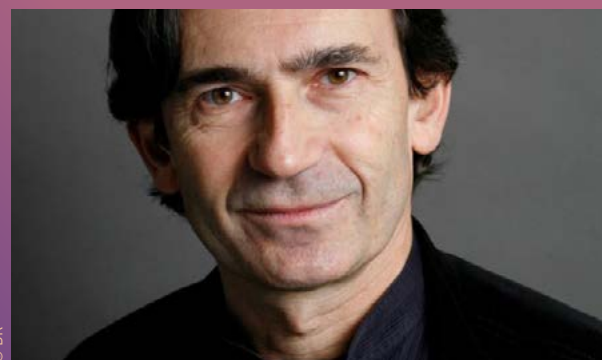
À découvrir en cliquant ici

SAM.
23
JANV.

SAMEDI 23 JANVIER 18 H

BENOÎT PEETERS

WINSOR McCAY : RÊVER LA BANDE DESSINÉE



Rencontre en ligne proposée par la médiathèque Violette Leduc.

À l'occasion de la présentation à la médiathèque d'une série de pages de journaux d'époque (1906-1926) montrant le travail de Winsor McCay (1869-1934), auteur du cultissime *Little Nemo in Slumberland*, Benoît Peeters, grand spécialiste de la bande dessinée, revient sur l'œuvre de ce pionnier de la BD et du dessin animé. Né à Paris en 1956, Benoît Peeters a construit avec François Schuiten la célèbre série d'albums *Les Cités obscures*. Auteur de nombreux essais sur la bande dessinée, il est aussi le biographe de personnages aussi différents qu'Hergé, Jacques Derrida et Paul Valéry. Il vient également de publier *Sandor Ferenczi. L'enfant terrible de la psychanalyse* (éd. Flammarion, 2020).

Une rencontre digitale organisée en partenariat avec la Mairie du 11^e dans le cadre de l'Année de la BD.

Réservation indispensable sur mediatheque.violette-leduc@paris.fr, un lien vous sera ensuite envoyé pour suivre la rencontre en direct.

À noter : l'exposition *Little Nemo in Slumberland*, présentée à la médiathèque jusqu'au 23 janv. 2021.

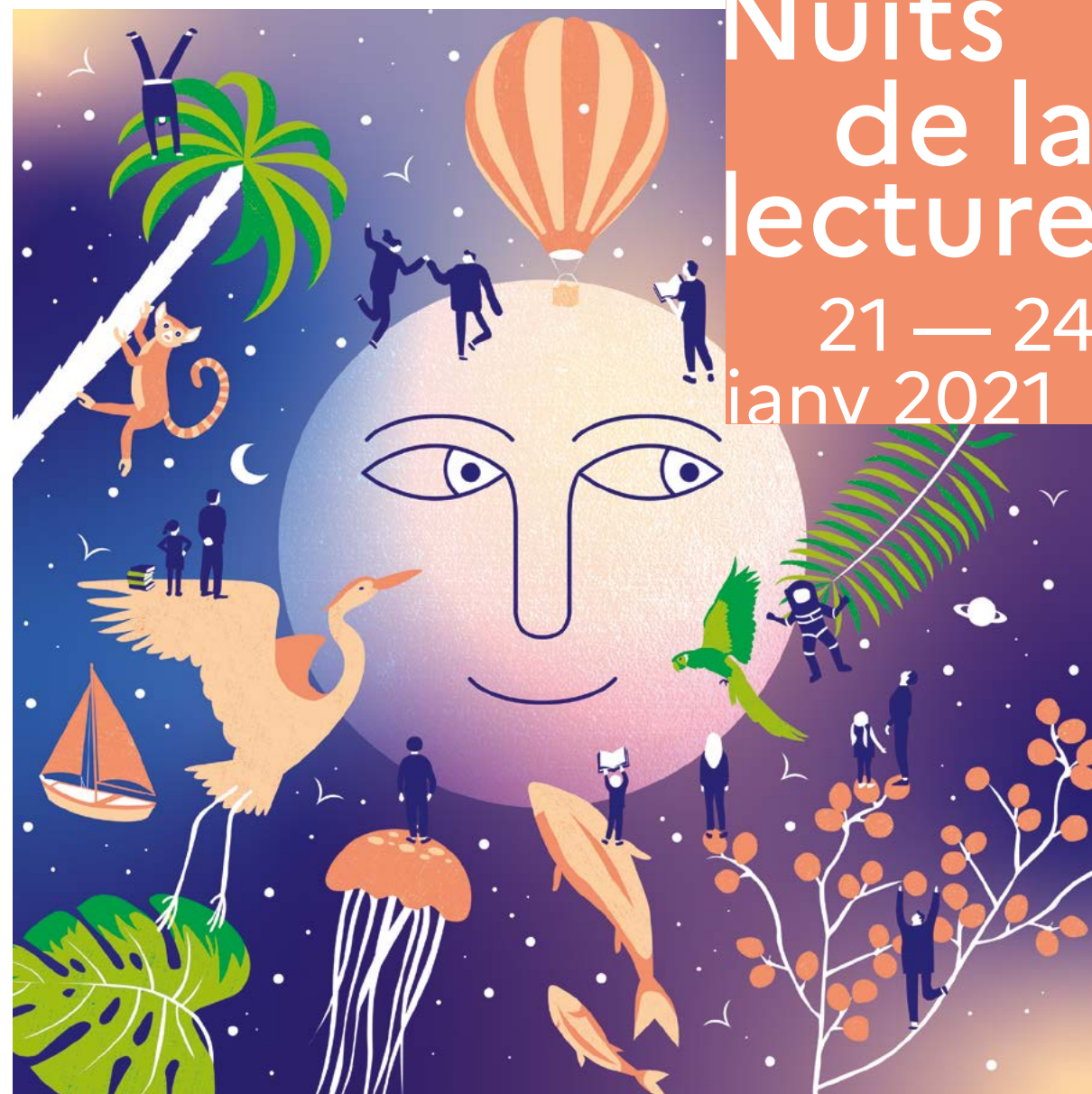
MIS EN LIGNE À 22 H

Portrait de Boris Vian

Un spectacle tout en chansons pour faire entendre le jazz et les textes percutants de l'auteur mis à l'honneur en 2020 pour le centenaire de sa naissance. Un spectacle enregistré en décembre dans l'auditorium de la médiathèque Marguerite Yourcenar, avec Clara Brajtmann au chant, Vladimir Médail à la guitare et Étienne Renard à la contrebasse.

À découvrir en cliquant ici

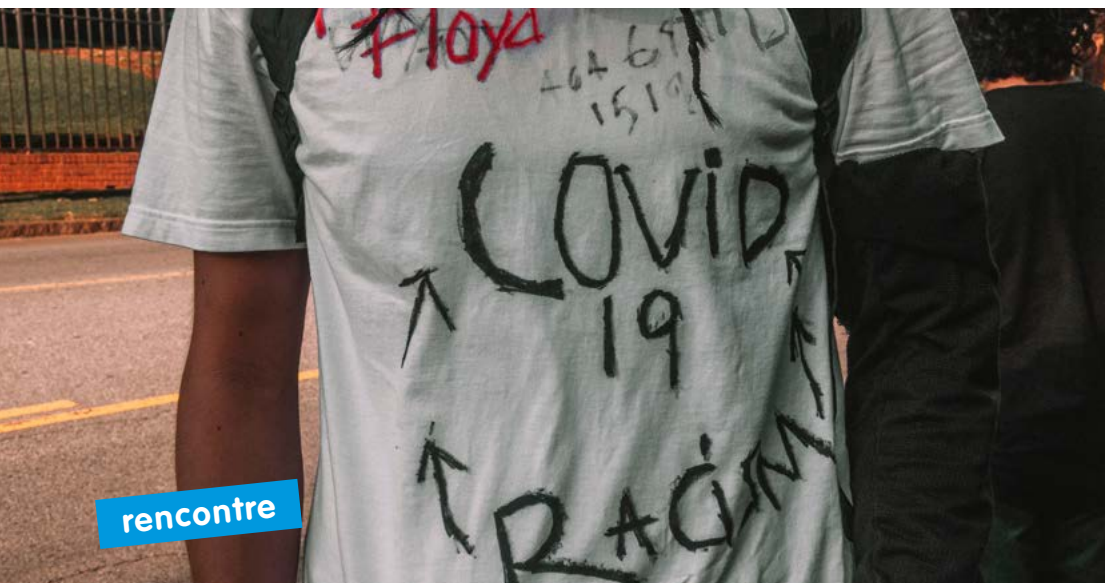
Nuits de la lecture 21 — 24 janv 2021



5^E ÉDITION
TEMPS FORT ›
SAMEDI 23 JANVIER 2021

WWW.NUITDELALECTURE.FR
#NUITSLECTURE

LES GRANDS RENDEZ-VOUS



© Unsplash / Maria Oswalt

rencontre

SAMEDI 9 JANV. @ 11H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 MARGUERITE DURAS - 20^E

LA FRANCE ÉCHAPPE-T-ELLE AU RACISME ?

Si la France se définit historiquement comme le pays des Droits de l'Homme, et comme une nation unie derrière un idéal républicain de liberté, d'égalité et de fraternité,

l'année 2020 a pourtant vu une multiplication de polémiques qui remettent la question du racisme au cœur du débat politique. Les phénomènes racistes en France ne sont-ils que des faits isolés, ou témoignent-ils d'un problème fondamental de la nation française, c'est-à-dire d'un racisme systémique ? Politeia revient avec l'historien **Pap Ndiaye** sur le problème du racisme en France, qui met en péril l'idéal de société à la française.



Pap Ndiaye, historien, est spécialiste d'histoire sociale des États-Unis, particulièrement des minorités. Il s'intéresse également aux situations minoritaires en France (histoire et sociologie des populations noires). Normalien, agrégé et docteur en histoire, diplômé de l'université de Virginie (M.A.), il a enseigné en France (EHESS) et aux États-Unis (université de Pennsylvanie, New York University, Northwestern University). Il travaille actuellement à une histoire mondiale des droits civiques au 20^e siècle.

Dans le cadre du cycle **Politeia** (Politeia est la première université populaire consacrée intégralement aux savoirs politiques).



[Rencontre à suivre en Facebook Live sur la page des bibliothèques de la Ville de Paris.](#)

25 JANV. - 29 MARS
 ▲ DANS 9 BIBLIOTHÈQUES

LES YEUX DOC

Une plateforme de documentaires en ligne à explorer !

La première édition du Prix du public Les yeux doc, organisé par la BPI et en partenariat avec Arte se déroule entre le 25 janvier et le 29 mars, date de la remise du Prix au Centre Pompidou. Le public a la possibilité de voter pour cinq films documentaires en compétition, sélectionnés par les bibliothèques de la France entière. Retrouvez la sélection dans neuf bibliothèques du réseau des bibliothèques Ville de Paris au travers de projections organisées en journée ou en soirée.

Bibliothèques participantes : Médiathèque de la Canopée (1^{er}), bibliothèque du cinéma François Truffaut (1^{er}), bibliothèque Marguerite Audoux (3^e), médiathèque Françoise Sagan (10^e), bibliothèque Parmentier (11^e), bibliothèque Saint-Éloi (12^e), médiathèque Jean-Pierre Melville (13^e), bibliothèque Jacqueline de Romilly (18^e), médiathèque Marguerite Duras (20^e).



[D'autres documentaires créatifs et engagés hors sélection disponibles gratuitement toute l'année sur le portail des bibliothèques en VOD](#)



© Tamara Stepanyan

▲ À VOIR SUR
 LES YEUX DOC

[Le Grand bal](#)

Le grand bal, film de Lætitia Carton (2018, 89 min.). C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leurs fatigues et leurs corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

Le film est diffusé en ligne sur la plateforme [Les yeux doc](#). Plus d'information sur [bibliotheques.paris.fr](#)

conférence

SAMEDI 6 FÉV. 11H

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

PRISONS, POLICE, JUSTICE FAUT-IL ABOLIR LE SYSTÈME PÉNAL ?

Le système carcéral est souvent pointé du doigt en raison des conditions de vie très difficiles qu'il impose aux détenus, mais de nombreux courants vont aujourd'hui plus loin, et réclament son abolition pure et simple. Ainsi, la prison ne permettrait pas une régulation sociale des crimes et des délits, comme elle le prétend, mais elle serait plutôt un ou-til à la fois inefficace (en raison de son échec à réhabiliter les détenus), et injuste (en étant une institution de vengeance, qui renforcerait les discriminations à l'égard des populations déjà défavorisées). Cette

question conduit alors à penser une refonte du système pénal dans son ensemble : les protestations contre les violences policières, qui ont marqué l'année 2020, dénoncent en effet une certaine violence systémique, qui toucherait toutes les institutions liées au maintien de l'ordre. Faut-il alors abolir l'intégralité de notre système pénal ? Quelles pourraient être les alternatives à ces politiques répressives ? Avec **Joël Charbit**, cette rencontre revient sur ces grandes questions, qui touchent à l'organisation profonde de notre société.



Joël Charbit est chercheur associé au Centre Lillois d'Études et de Recherches Sociologiques et Économiques. Après une thèse sur la participation des personnes détenues au gouvernement des prisons en France depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, ses travaux actuels portent sur l'eupéanisation des politiques pénitentiaires et l'histoire comparée des systèmes carcéraux français et états-unis.

Réservation 01 44 78 80 50 ou bibliocite.fr/evenements
Dans le cadre du cycle **Politeia** (Politeia est la première université populaire consacrée intégralement aux savoirs politiques).



© DR

© Francesca Mantovani



MARDI 9 FÉV. 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE GEORGES BRASSENS - 14^E

LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE... BÉATRICE FONTANEL

Rencontre avec l'autrice de *Dans la tête de mon maître*.

Béatrice Fontanel a publié de nombreux livres pour enfants et adultes parmi lesquels *L'Homme Barbelé* (Grasset, 2009), *Plus noire avant l'Aube* (Stock, 2014), *Le Train d'Alger* (Stock, 2016). La vie quotidienne tricotée aux événements dramatiques de l'histoire est le fil rouge de son travail. Son dernier ouvrage publié en 2020, *Dans la tête de mon maître* (Stock) raconte la petite histoire pour saisir la grande, avec une plongée romanesque dans les arcanes de la Révolution française. L'une des périodes les plus sanglantes de l'Histoire de France est ici racontée à hauteur d'homme, dans un roman malicieux. Lors de cette rencontre avec *Les Filles du Loir*, l'autrice dévoile les lectures qui ont marqué son imaginaire et son travail. Béatrice Fontanel se fait le guide pour partir à la découverte de ses coups de cœur choisis dans sa bibliothèque.

Réservation au 01 44 78 80 50 ou bibliocite.fr/evenements



À revoir : la bibliothèque idéale
de Jacques Roubaud avec *Les Filles du Loir*
à la médiathèque Françoise Sagan (10^e)
en 2019

PRIX DES LECTEURS

SÉLECTION
PREMIER ROMAN

Chaque année, le Prix des lecteurs et lectrices des bibliothèques de la Ville de Paris est décerné au mois de juin à un premier roman francophone. En attendant de voter dès mars pour les ouvrages sélectionnés pour l'édition 2020/2021, participez à des rencontres littéraires avec des auteurs et autrices. Premier rendez-vous en février dans le cadre d'Effractions, le festival de littérature contemporaine de la Bibliothèque publique d'information (BPI). Voir p. 31.

Pour suivre le Prix des lecteurs, cliquez ici.



Voir l'interview vidéo d'Olivier Dorchamps, lauréat 2020 pour son roman *Ceux que je suis* (Finitude, 2019)

© Joëlle Dimbour

JEUDI 11 FÉV. 18 H 30

▲ MÉDIATHÈQUE
HÉLÈNE BERR - 12^E

FAUT-IL RESTER OPTIMISTE ?

Rencontre avec
**Catherine Larrère &
Catherine Dufour.**

Lire le journal est devenu une épreuve : dérèglement climatique, érosion de la biodiversité, tensions sociales, crise économique... L'avalanche de mauvaises nouvelles tend à nous persuader que nous avons perdu le contrôle de notre monde et que le pire est à venir. La science de l'effondrement, ou collapsologie, est en plein essor et nous affirme que la catastrophe est inévitable, il n'y a pas d'alternative et il faut s'y résigner. Les auteurs de science-fiction, comme **Catherine Dufour**, se sont emparés du sujet : en proposant des récits de futurs alternatifs, de nombreuses voix travaillent à la reconfiguration de nos imaginaires collectifs. Sans proposer de solution miracle,

...

Catherine Larrère nous invite quant à elle à prêter attention aux mobilisations et initiatives citoyennes qui essaient partout dans le monde et à s'en inspirer. Face au catastrophisme, imaginer un horizon d'avenir désirable serait-il le meilleur moyen de prévenir les drames qui nous guettent ? Doit-on se concentrer sur les possibilités d'action pour éviter la catastrophe ?



Catherine Larrère est professeure de philosophie émérite à l'université Paris-I-Panthéon-Sorbonne et a participé à l'essor de la philosophie environnementale. Elle publie en 2020 avec Raphaël Larrère *Le pire n'est pas certain : essai sur l'aveuglement catastrophiste* (éd. Premier Parallèle).

Catherine Dufour est écrivaine de science-fiction, entre autres, chroniqueuse pour le *Monde diplomatique* et co-fondatrice du collectif Zanzibar. Quelques-unes de ses publications : *Le goût de l'immortalité* (Mnémos, 2005, Grand prix de l'Imaginaire 2007), *Entends la nuit* (L'Atalante, 2018), *Au bal des absents* (Seuil, 2020).

Rencontre modérée par **François Michel**, conservateur des bibliothèques.

Dans le cadre du cycle des **Judis de l'actualité.**

Réservation 01 44 78 80 50
ou sur bibliocite.fr/evenements



© Unsplash / J. W. Bantz

SAMEDI 13 FÉV. 15 H

▲ MÉDIATHÈQUE
FRANÇOISE SAGAN - 10^E

Safari urbain avec Frichti Concept

Frichti Concept, compagnie de danse dans l'espace public, revient pour une série d'interventions chorégraphiques dans et hors de la médiathèque, sous la forme de *Safaris urbains* et de petites créations chorégraphiques « flash ». Les safaris urbains sont une visite sensorielle et chorégraphiée d'un quartier à travers la danse qui offre aux participants la possibilité d'une réappropriation du territoire par le



© Frichti Concept

corps en mouvement. Ces explorations du patrimoine commun par groupe de 20 personnes avec deux danseurs de la compagnie sont précédées par de courtes séances préparatoires. Dans ces prémices, il est question d'un abord simple du corps dans l'espace, des rapports à la marche et d'autres fondamentaux du mouvement, avec, chaque fois, un objet chorégraphique simple à reproduire et qui sera élaboré en fonction du parcours proposé. Curiosité, expérimentations sensorielles, changement de point de vue et chorégraphie dans l'espace public sont au programme.

À partir de 6 ans.

Réservation 01 53 24 69 70 ou sur
mediatheque.francoise-sagan@paris.fr

rencontre

VENDREDI 26 FÉV. 18 H 30

▲ BIBLIOTHÈQUE
DES LITTÉRATURES
POLICIÈRES - 5^E

Colin Niel nous parle du polar rural français

Colin Niel, ingénieur agronome, est devenu un auteur important du polar français avec sa série de polars se déroulant en Guyane et le multi-récompensé *Seules les bêtes* (Rouergue, 2017), dont l'action se déroule dans les Causses. **Séverine Chevalier**, elle, a notamment publié *Clouer l'Ouest* (2019) et *Les Mauvaises* (2018). Ces deux titres, publiés par la Manufacture des livres, ont comme cadre une Auvergne âpre et mystérieuse, décor d'intrigue sans enquête proche du conte horrifique.

Rencontre modérée
par **Alice Jacquelin**.

Avec le festival littéraire
Effractions à la Bibliothèque
Publique d'Information.

Réservation 01 42 34 93 00
ou sur bilipo@paris.fr



© DR

À PARTIR DU 23 FÉV.

▲ BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES - 5^E

ROMAN NOIR & RURALITÉ(S)

Une exposition autour du polar rural, du Montana
aux Cévennes.

La Bilipo explore les territoires du polar rural en compagnie d'**Alice Jacquelin**, co-commissaire de l'exposition *L'Europe du polar* et autrice d'une thèse sur le Country noir. Des États-Unis à la France, quelle est la réalité de ce genre littéraire ? La réalité rurale, paysanne, campagnarde est très différente d'un pays à l'autre. Le polar rural, c'est aussi le roman de la marge, de la colère. Le polar emprunte des chemins moins balisés loin des villes, traverse des paysages sauvages, des friches, des lieux autrefois prospères. Country noir, nature writing, quelles sont les sources du polar rural ? Du Montana aux Cévennes, quel est le lien qui nous rapproche ou qui nous éloigne ? « Tantôt stigmatisé, tantôt idéalisé, le milieu rural est une source d'inspiration inépuisable pour les auteurs de polar. Isolement, sens de la communauté, importance des traditions mais aussi difficultés économiques et mutations sociales sont des thèmes riches qui alimentent des romans noirs souvent brûlants d'actualité. »

À lire : Le dossier *Country noir* sur le site de l'exposition
L'Europe du polar



À voir : interview d'**Alice Jacquelin**
dans le cadre de l'exposition
L'Europe du polar à la Bilipo en 2020

rencontre

VENREDI 26 FÉV. 19 H

▲ MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE - 1^{ER}

GAUZ

Rencontre avec l'auteur de
Debout-Payé et *Camarade Papa*.

Un moment de lecture inédit proposé par la Bibliothèque publique d'information (BPI) dans le cadre du Festival de littérature contemporaine *Effractions*. Des lectures par les bibliothécaires d'extraits choisis vous permettent de découvrir une interprétation du style si particulier de **Gauz**, auteur du remarquable *Debout-Payé* (Le Nouvel Attila, 2014), de *Camarade Papa*

(Le Nouvel Attila, 2018) et en 2020 de *Black Manoo* (Le Nouvel Attila). Ensuite, le temps d'échanges entre le public et l'auteur est également accessible en français et en LSF. Une autre façon de s'imprégner des littératures et des cultures. Venez prendre de la Langue des Signes plein les yeux, du rythme plein le corps et un peu de poésie dans les oreilles...



Gauz est né en 1971 à Abidjan. Après avoir été diplômé en biochimie, il a réalisé des photos, des documentaires, des émissions culturelles et des articles pour un journal économique satirique en Côte-d'Ivoire. Son premier roman, *Debout Payé* (Le Nouvel Attila, 2014) a été élu Meilleur premier roman français de l'année 2014 par le magazine *Lire*. *Camarade Papa* (Le Nouvel Attila, 2018) a quant à lui reçu le Grand Prix Littéraire d'Afrique noire ainsi que les Prix Virilo, Ivoire et Éthiopie. Il a sorti en 2020 un nouveau roman, *Black Manoo* (Le Nouvel Attila).

En partenariat avec le festival littéraire *Effractions* (BPI). Réservez en [cliquant ici](#)



© Gauz

table ronde

DIMANCHE 28 FÉV. 14 H

▲ CENTRE POMPIDOU / FORUM 1 (PETITE SALLE) - 4^E

DEVENIR ÉCRIVAIN

En septembre 2020, le monde littéraire découvrait *La Petite Dernière*, récit sensible et brut où **Fatima Daas**, pseudonyme de l'autrice, questionne sa double identité de femme homosexuelle et musulmane. La plume de la jeune écrivaine, saluée par Virginie Despentes, s'était affûtée lors de deux années de formation au sein du master de création littéraire de Paris 8. En janvier 2021, **Shane Haddad**, tout juste diplômée du master de création littéraire de l'Université Le Havre Normandie, voit son premier roman *Toni tout court* publié par la prestigieuse maison d'édition P.O.L. De Paris au Havre en passant par Toulouse ou Clermont-Ferrand, ils sont de plus en plus nombreux à faire leurs classes en masters de création littéraire. **Frédéric Forte**, poète oulipien et directeur du master du Havre, accompagne ces écrivains en devenir. Portrait d'une nouvelle génération d'auteurs et d'autrices révélés par ces formations innovantes, pépinières d'auteur.e.s.

Rencontre animée par la journaliste **Catherine Pont-Humbert** et organisée en partenariat avec la BPI pour le festival *Effractions*. Dans le cadre du Prix des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris. Réservation 01 44 78 80 50 ou bibliocite.fr/evenements



Fatima Daas, autrice du très remarqué *La petite dernière* (Notabilia, 2020), est aussi diplômée du master de création littéraire de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis.

Frédéric Forte est poète, membre de l'Oulipo et directeur du master de création littéraire de l'Université Le Havre Normandie. *Nous allons perdre deux minutes de lumière* est son second volume de poésie publié chez P.O.L. en 2021.

Shane Haddad, récemment diplômée du master de création littéraire de l'Université Le Havre Normandie, publie son premier roman *Toni tout court* aux éditions P.O.L. en 2021.

© Unsplash / Green Chameleon

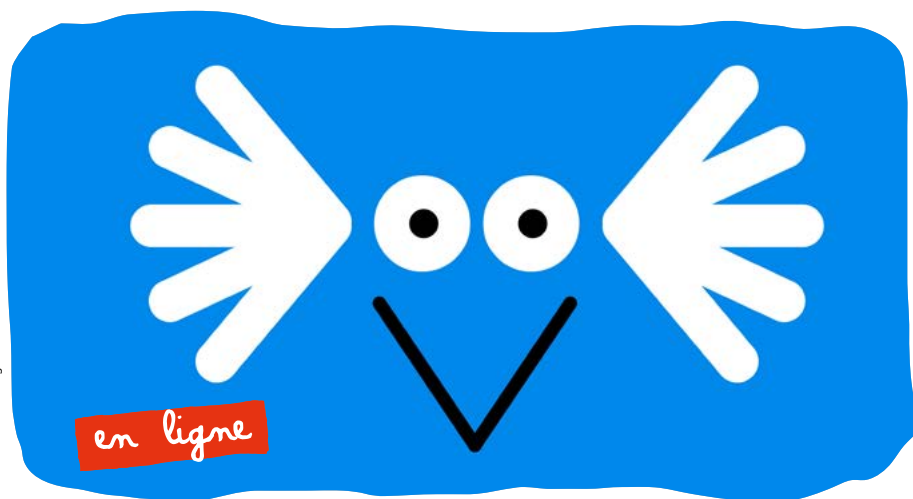


NOS RESSOURCES NUMÉRIQUES

DE NOMBREUX SERVICES ET RESSOURCES SONT EN LIGNE SUR LE SITE DES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS, TOUT COMME LES COUPS DE CŒUR QUE LES BIBLIOTHÉCAIRES ET DISCOTHÉCAIRES VOUS PRÉPARENT TOUT AU LONG DE L'ANNÉE. DÉCOUVREZ-LES SUR BIBLIOTHEQUES.PARIS.FR

cahier jeunesse

En janvier-février, retrouvez un programme jeunesse en bibliothèque mais également des rendez-vous en ligne !



2 YEUX 10 DOIGTS

dès 4 ans

À découvrir sur la page Youtube des bibliothèques de Paris : cette série de courtes vidéos pour apprendre à dessiner et pour plonger dans l'univers d'albums jeunesse.

Une libellule, un clown, un tigre, un bouquet de fleurs... Dans ces ateliers tutos, les enfants vont pouvoir exercer leur talent avec l'aide des illustratrices Pautline Kalioujny, Hélène Rajcak, Julia Chausson, Leona Rose et des illustrateurs Gérard Lo Monaco, Laurent Lomède... Chacun.e partage une technique à travers ces ateliers à faire à la maison avec un matériel très simple. Dessin, peinture, pop-up, gravure, BD... plein d'idées pour cultiver sa créativité. Après ces ateliers tutos, la lectures des albums illustrés lus par des bibliothécaires est la bienvenue. Lecture par Frédérique Bruyas, comédienne accompagnée de Lucien Alfonso, musicien... autant d'histoires drôles, tendres ou parfois doucement terrifiantes à écouter en famille. De nouveaux épisodes sont régulièrement mis en ligne.

À découvrir en cliquant ici



LES APPLIS JEUNESSE

4 - 13 ans

À télécharger sur le site des bibliothèques de la ville de Paris.

Des éditeurs proposent depuis quelques années des applications et des livres numériques exigeants pour vos tablettes et vos smartphones : Les médiathèques valorisent cette production numérique et les auteurs qui s'engagent pour proposer des applications de qualité destinées au jeune public, certaines étant développées par Arte ou encore la Bnf. BD interactives, questions scientifiques, résolution d'énigmes, jeu vidéo musical... permettent aux enfants et ados d'écouter, de lire, de jouer, d'apprendre ou encore de créer. Certaines de ces applis sont gratuites.



Quelques exemples : Fabricabrac (dès 6 ans) pour créer un animal fantastique avec des illustrations issues des collections de la BNF, Au bonheur des Dames (dès 13 ans), pour s'immerger dans la chef-d'œuvre d'Émile Zola, Les saisons morphosis (dès 6 ans) pour découvrir l'impact de l'homme sur la nature...

Découvrez l'ensemble des application en cliquant ici.



LES P'TITS CINÉPHILES

Il n'y a pas d'âge pour aimer le cinéma. Les bibliothécaires vous conseillent sur les meilleurs dvd à emprunter pour vos enfants : sélection de films musicaux, adaptations et captations de pièces de théâtre, ou encore dessins animés autour de la science. Vous trouverez également de grands classiques réalisés par les pionniers du cinéma. Le site vous indique dans quelle bibliothèque trouver le dvd, s'il est disponible et vous avez la possibilité de le réserver en ligne.



À découvrir en cliquant ici

CHH CH CHH
CHH CHH CHH
CHH CHH CHH
CHH

Mordus du polar

Né en 2004, ce prix littéraire propose chaque année de décembre à mars une sélection de quatre romans faisant partie de la littérature policière jeunesse. Les usagers parisiens de 12 à 14 ans sont invités à voter pour leur titre préféré.

Cette sélection est présente dans les 10 bibliothèques participantes et les inscrits sont également invités à des rencontres et à des animations en bibliothèques. Retrouvez l'interview d'Adrien Tomas, lauréat 2020 du Prix des Mordus du polar pour son roman *Engrenages et sortilèges* (éditions Rageot) en [cliquant ici](#).



MERCREDI 3 FÉV. 15H
BIBLIOTHÈQUE VALEYRE - 9^E

ÉCRITURE POLAR

12 - 14 ans

Quel est le secret pour créer des histoires ? En compagnie de l'écrivain, Frédéric Couderc, laissez libre cours à votre imagination ! Romancier et ancien grand reporter, Frédéric Couderc anime des ateliers d'écriture créative au Labo des histoires. Son dernier roman *Yonah ou le chant de la mer* a paru en mars 2020 aux éditions Héloïse d'Ormesson.

Réservation au 01 42 85 27 56
 ou sur bibliotheque.valeyre@paris.fr

LES QUATRE TITRES SÉLECTIONNÉS CETTE ANNÉE

- *Alice* de David Moitet (éd. du Rocher, 2019)
- *Balto, le dernier des valets de cœur* de Jean-Michel Payet (éd. L'École des loisirs, 2020)
- *L'hôtel de la dernière chance* de Nicki Thornton (éd. Michel Lafon, 2019)
- *Jours sauvages* de Claire Cantais (éd. Syros Jeunesse, 2020)



SAMEDI 6 FÉV. 15H
MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR - 12^E

AGENT SECRET

On les connaît aventuriers, tricheurs, menteurs, séducteurs, et prêts à tout pour arriver à leurs fins...

La vie des agents secrets semble faite de course-poursuites à travers le monde en hélicoptère, moto ou voiture de luxe. Armés de gadgets incroyables, ils désamorcent des bombes, arrêtent les pires criminels et connaissent les secrets les mieux gardés. Au-delà des fantasmes, quelles sont les missions des agents et à quoi ressemble leur quotidien ? Avec qui travaillent-ils et quelles sont leurs méthodes ? Comment devient-on espion ? Les films, séries, livres reflètent-ils fidèlement la réalité de ce métier mystérieux ? Pour répondre à ces questions, venez rencontrer **Jean-Marie Montier**, un ancien officier de renseignement de la DGSE.

Réservation au 01 43 45 87 12
 ou sur mediatheque.helene-berr@paris.fr

Pour vous rendre sur la page des Mordus du polar, cliquez ici.

AGENDA



Vérifiez auprès de votre bibliothèque (lettre d'info, réseaux sociaux, téléphone...) l'accès aux manifestations et surtout, n'oubliez pas votre masque !

SAM. 9 JANV.	11 H	M. DURAS (20 ^E)	Politeia La France échappe-t-elle au racisme ?	p. 24
MAR. 19 JANV.	18 H	FESSART (19 ^E)	Rencontre Donner de la voix	p. 9
SAM. 23 JANV.	14 H À 20 H	HISTORIQUE (4 ^E)	Événement Nuit de la lecture	p. 16
SAM. 23 JANV.	15 H 30 & 17 H	FORNEY (4 ^E)	Événement Nuit de la lecture / balade littéraire	p. 20
SAM. 23 JANV.	18 H	V. LEDUC (12 ^E)	Rencontre Nuit de la lecture avec Benoît Peeters	p. 22
25 JANV. - 29 MARS		9 BIBLIOTHÈQUES	Prix Les yeux doc	p. 25
JEU. 28 JANV.	18 H 30	J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Jeudi de l'actu Territoires, qui sont les grands oubliés ?	p. 9
VEN. 29 JANV.	18 H 30	BUFFON (5 ^E)	Rencontre Changer notre regard sur la pauvreté	p. 10
MAR. 2 FÉV.	18 H	M. YOURCENAR (15 ^E)	Enregistrement public Podcast Calliopée	p. 11
2 - 14 FÉV.		F. SAGAN (10 ^E)	Exposition Les Crocodiles	p. 12
MER. 3 FÉV.	15 H	VALEYRE (9 ^E)	Atelier Écriture polar	p. 36
MER. 3 FÉV.	18 H 30	M. DURAND (13 ^E)	Rencontre Inégalités : comment sortir du constat ?	p. 12
JEU. 4 FÉV.	18 H 30	A. CÉSAIRE (14 ^E)	Rencontre Comment imaginer un logement digne pour tous ?	p. 13
VEN. 5 FÉV.	18 H	CANOPÉE (1 ^{ER})	Rencontre Écrire la pauvreté	p. 14
SAM. 6 FÉV.	11 H	M. DURAS (20 ^E)	Politeia Faut-il abolir le système pénal ?	p. 26
SAM. 6 FÉV.	15 H	H. BERR (12 ^E)	Rencontre Agent secret	p. 36
MAR. 9 FÉV.	18 H	F. SAGAN (10 ^E)	Rencontre Ne nous libérez pas, on s'en charge	p. 15
MAR. 9 FÉV.	19 H	G. BRASSENS (14 ^E)	Bibliothèque idéale de Béatrice Fontanel	p. 27
JEU. 11 FÉV.	18 H	GOUTTE D'OR (18 ^E)	Lecture <i>Jours de confinement</i>	p. 14
JEU. 11 FÉV.	18 H 30	H. BERR (12 ^E)	Jeudi de l'actu Faut-il rester optimiste ?	p. 28
SAM. 13 FÉV.	15 H	F. SAGAN (10 ^E)	Visite Safari urbain avec Frichti Concept	p. 28
DÈS LE 23 FÉV.		BILIPO (5 ^E)	Exposition Polar rural	p. 29
VEN. 26 FÉV.	18 H 30	BILIPO (5 ^E)	Rencontre Colin Niel & Séverine Chevalier	p. 29
VEN. 26 FÉV.	19 H	CANOPÉE (1 ^{ER})	Rencontre Gauz	p. 30
DIM. 28 FÉV.	14 H	C. POMPIDOU (4 ^E)	Table ronde Devenir écrivain	p. 31

ADRESSES

Des bibliothèques et lieux présents dans ce numéro.

1^{er}

LA CANOPÉE

10, PASSAGE DE LA CANOPÉE
M Les Halles
tél. 01 44 50 76 56
♿

FRANÇOIS TRUFFAUT (CINÉMA)

FORUM DES HALLES
4, RUE DU CINÉMA
M Les Halles
tél. 01 40 26 29 33
♿

3^e

MARGUERITE AUDOUX

10, RUE PORTEFOIN
M Arts & Métiers
tél. 01 44 78 55 20
♿

4^e

FORNEY

HÔTEL DE SENS
1, RUE DU FIGUIER
M Saint-Paul
tél. 01 42 78 14 60
♿

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS

24, RUE PAVÉE
M Saint-Paul
tél. 01 44 59 29 40

CENTRE POMPIDOU

PL. GEORGES POMPIDOU
M Rambuteau
♿

5^e

BILIPO

48-50, RUE DU CARDINAL LEMOINE
M Cardinal Lemoine
tél. 01 42 34 93 00
♿

BUFFON

15 BIS, RUE BUFFON
M Gare d'Austerlitz
tél. 01 55 43 25 25
♿

9^e

VALEYRE

24, RUE DE ROCHECHOUART
M Cadet
tél. 01 42 85 27 56
♿

10^e

FRANÇOISE SAGAN

8, RUE LÉON SCHWARTZENBERG
M Gare de l'Est
tél. 01 53 24 69 70
♿

11^e

VIOLETTE LEDUC (FAIDHERBE)

18-20, RUE FAIDHERBE
M Faidherbe-Chaligny
tél. 01 55 25 80 20
♿

PARMENTIER

20 BIS, AV. PARMENTIER
M Voltaire
tél. 01 55 28 30 15
♿

12^e

HÉLÈNE BERR

70, RUE DE PICPUS
M Daumesnil / Nation
tél. 01 43 45 87 12
♿

SAINT-ÉLOI

23, RUE DU COLONEL ROZANOFF
M Reuilly-Diderot
tél. 01 53 44 70 30
♿

13^e

JEAN-PIERRE MELVILLE

79, RUE NATIONALE
M Olympiades
tél. 01 53 82 76 76
♿

MARGUERITE DURAND

79, RUE NATIONALE
M Olympiades
tél. 01 53 82 76 77
♿

14^e

AIMÉ CÉSAIRE

5, RUE DE RIDDER
M Plaisance
tél. 01 45 41 24 74
♿

GEORGES BRASSENS

38, RUE GASSENDI
M Denfert-Rochereau
tél. 01 53 90 30 30
♿

15^e

MARGUERITE YOURCENAR

41, RUE D'ALLERAY
M Vaugirard
tél. 01 45 30 71 41
♿

18^e

GOUTTE D'OR

2-4, RUE DE FLEURY
M Barbès-Rochereau
tél. 01 53 09 26 10
♿

JACQUELINE DE ROMILLY

16, AVENUE DE LA PORTE-MONTMARTRE
M Porte de Clignancourt
tél. 01 42 55 60 20
♿

19^e

FESSART

6, RUE FESSART
M Jourdain
tél. 01 42 08 49 15
♿

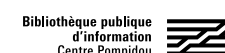
20^e

MARGUERITE DURAS

115, RUE DE BAGNOLET
M Alexandre Dumas
tél. 01 55 25 49 10
♿

NOUS TENONS À REMERCIER...

NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO



envue

numéro 101
janvier / février 2021
couv. adulte et p. 6 et p. 7
© Unsplash / Leila Adai / Istockphoto
est édité par Bibliocité
66, rue Cantagrel
75013 Paris
tél. 01 44 78 80 50
www.bibliocite.fr

Toutes les manifestations
de ce programme sont
en entrée libre.

L'accès est à vérifier auprès
de chaque bibliothèque et le
port du masque est obligatoire.

Directrice de la publication
Marie Desplechin

Directrice de la rédaction
Carole Médinal

Rédaction
Service Communication
de Bibliocité (Annabelle Allain,
Anne-Julie Contenay), avec
la collaboration du service
Action culturelle (Linda Fardon,
Pamela Jammes, Sarah Babut)
et des bibliothécaires de la Ville
de Paris.

Maquette

Joëlle Dimbour
(kakidesign.fr)

Insert publicitaire
Bibliocité

**LICENCES D'ENTREPRENEUR
DE SPECTACLES** 2-1057029
et 3-1057030

bibliocité :

Bibliocité, association à but
non lucratif sous contrat avec
la Mairie de Paris, produit
les expositions et les mani-
festations des bibliothèques
de la Ville de Paris.

f t p
Rejoignez-nous
sur les réseaux sociaux !

**BONS
PLANS !**

SPECTACLES, EXPOS, CINÉ OU ATELIERS...

À Paris ou à côté, profitez des BONS PLANS du magazine
EnVue. Des offres à ne pas manquer avec votre carte
de lecteur des bibliothèques de Paris.

Rendez-vous sur bibliotheques.paris.fr/agenda/

2 clics et c'est réservé !

